

**Théâtre
de la**
Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota
PARIS Ville

**SANKOFA DANZAFRO
RAFAEL PALACIOS**

La Ciudad de los Otros
La Mentira Complaciente

20 - 29 MARS 2024

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT SAISON 23|24

DANSE CRÉATION | 20 - 29/03 ⌚ 20H / JEU. 21/03 14H30 (LA CIUDAD...) | DURÉE 1H CHAQUE SPECTACLE

TDV-LES ABBESSES 31, rue des Abbesses - Paris 18

**Théâtre
de la**
Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota
PARIS Ville
LES ABBESSES

SANKOFA DANZAFRO / RAFAEL PALACIOS

La Ciudad de los Otros / La Mentira Complaciente

**DES SPECTACLES REVIGORANTS QUI DONNENT UNE PLACE À L'HÉRITAGE AFRO-COLOMBIEN
DANS LE MONDE. UNE DANSE VITALE, COMBATIVE ET JOYEUSE ÉVOQUANT LA RÉALITÉ SOCIALE,
TOUT EN S'ENGAGEANT CONTRE UN RACISME STRUCTUREL.**

« La Colombie héberge une importante population noire, la deuxième en Amérique Latine après celle du Brésil, et les institutions lui accordent une place croissante dans la représentation du pays, aux côtés de sa population blanche ou amérindienne », dit Rafael Palacios. C'est même lui qui commença, en fondant en 1997 la compagnie Sankofa (« retour aux racines » dans la langue du peuple Akan au Ghana), à offrir à la culture afro-colombienne ses premières entrées dans le monde de la danse d'auteur. Sur son parcours de pionnier militant vers son rôle actuel d'ambassadeur culturel, Rafael Palacios a créé des pièces majeures, dont *La Ciudad de los otros*, une fresque endiablée où dialoguent le monde contemporain et les cultures ancestrales. Par les chants et rythmes afro-urbains ou traditionnels venant de Colombie, du Brésil et d'ailleurs, il donne à son manifeste dansé un caractère universel, évoquant des communautés toujours discriminées en leurs pays, avec leurs individus, leurs luttes, leur espérance... La ville ne devrait-elle pas offrir les mêmes opportunités à tous – femmes, hommes, Noirs, Blancs, etc. – où que l'on soit ?

Avec *La Mentira Complaciente*, Rafael Palacios démonte les stéréotypes assignés au corps noir, racialisé et sexualisé par le regard de l'autre. L'objet central est ici le pagne, présent dans beaucoup d'ensembles folkloriques jusqu'au ballet national, créant l'image d'une africanité aux antipodes de la réalité. Accompagnés de trois musiciens, douze danseurs afro-colombiens renversent les clichés et s'affirment par une danse engagée, défendant leurs valeurs et leur véritable identité. Thomas Hahn

Chorégraphie Rafael Palacios / Lumière Álvaro Tobón / Costumes (*La Ciudad de los Otros*) Rafael Palacios, (*La Mentira Complaciente*) Diana Echandia

Avec Yndira Perea, Camilo Perlaza, Vanesa Mosquera, Diego de los Ríos, Piter Angulo Moreno, Lilibian Hurtado, Armando Viveros, Catalina Mosquera, Estayler Osorio, Andrés Mosquera, Maryeris Mosquera, Andrea Bonilla & les musiciens Gregg Anderson Hudson, Jose Luna Cocha, Hermes Zúñiga Herrera

Production Mariano de Mendonça, Marcia Rivas, Casa Estudio Teatro.

Production exécutive Mariano de Mendonça. Production déléguée OTTO Productions-Nicolas Roux & Lucila Piffer.

Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique.



BILLETTERIE

Tarif plein **30€ / 27€**

Demandeur d'emploi | Intermittent | Accompagnateur PSH | Détaxe **20€**

Minima sociaux | Personne en Situation de Handicap **8€**

-30 ans **18€** / Étudiant **15€** / -14 ans en famille **Gratuit**

SANKOFA DANZAFRO

RAFAEL PALACIOS

Le chorégraphe et danseur colombien Rafael Palacios se consacre à l'exploration des langages de la danse afro-traditionnelle, contemporaine et urbaine. Son expérience en tant que danseur en Afrique et en Europe avec Germaine Acogny et Irene Tassemedo l'a incité à créer la Sankofa Company. Ses créations explorent les inégalités sociales et raciales, le savoir ancestral et la recherche d'une nouvelle place pour la culture afro-colombienne. Avec une trajectoire de plus de vingt ans, ses œuvres pour Sankofa Danzafro ont été présentées dans des théâtres et des festivals du monde entier, montrant la diversité de la culture afro-colombienne. Il a été chorégraphe invité pour la célébration des 159 ans de l'abolition de l'esclavage, à Medellin (Colombie) en 2010, pour laquelle il a créé *La Ciudad de los Otros*. Il a été invité en 2012 à être le directeur artistique des spectacles de danse organisés en l'honneur du Sommet des Amériques à Cartagena et a également été le chorégraphe de la cérémonie d'ouverture des Jeux mondiaux de Cali en 2013. En 2008, il a reçu le Prix national de danse du ministère de la culture pour son œuvre *San Pacho ... Blessed!*

Rafael Palacios est un artiste activiste qui par le biais de la danse s'engage dans l'éducation des afro-descendants. En tant que directeur du projet *Steps in the Earth*, il a reçu en 2010 la reconnaissance de l'ONU pour sa contribution à l'inclusion sociale des Afrodescendants en Amérique latine. En 2018, il a reçu le prix national des arts pour *La Ciudad de los Otros* décerné par l'université d'Antioquia. Rafael Palacios est un spécialiste des épistémologies du Sud du CLASCO (Conseil latino-américain des sciences sociales). Il a obtenu un master en éducation et droits de l'homme à l'Université latino-américaine des sciences sociales.

TOURNÉE 2024

Afin d'aider à faire connaître des artistes étrangers invités pour la première fois en France, et dans un souci de rendre plus vertueux des déplacements depuis des pays souvent lointains, le Théâtre de la Ville a à cœur de partager ses découvertes avec d'autres lieux, d'autres publics. Pour ce faire, nous initions et coorganisons des tournées.

8 mars	Girona Municipal Theatre, Gérone, Espagne
9 mars	Festival dansa metropolitana, Barcelone, Espagne
12 – 16 mars	Maison de la Danse, Lyon
2 avril	Château-Rouge, Scène Conventionnée, Annemasse
5 – 6 avril	Pavillon Noir – Ballet Preljocaj, Aix-En-Provence
13 – 14 avril	Auditorio de Tenerife, Tenerife, Espagne