

DÈS 4 ANS CRÉATION

MARION LÉVY

ET SI TU DANSES

25 - 29 JANVIER

ESPACE CARDIN-STUDIO

PARCOURS
ENFANCE
JEUNESSE





GÉNÉRIQUE / PRÉSENTATION	P. 3
ÉDITO	P. 4
PISTES D'ACTIVITÉS / AVANT LA REPRÉSENTATION	P. 5
PISTES D'ACTIVITÉS / APRÈS LA REPRÉSENTATION	P. 6
MARION LÉVY	P. 9
FICHE 1	P. 10
FICHE 2	P. 12
FICHE 3	P. 13
FICHE 4	P. 14
FICHE 5	P. 19

PHOTOS **JULIE MOUTON / TRIPTYQUE PRODUCTION**

DOSSIER PÉDAGOGIQUE RÉALISÉ PAR **AGNÈS CECCALDI / CDN DE SARTROUVILLE**

ESPACE CARDIN-STUDIO

25 - 29 JANVIER

🕒 MER. 10 H & 15 H / JEU. 10 H & 14 H 30

VEN. 10 H & 18 H 30 / SAM. 11 H & 15 H / DIM. 11 H

DANSE / DÈS 4 ANS CRÉATION

CIE DIDASCALIE

MARION LÉVY



L'HISTOIRE DU PETIT POUCKET, LIBREMENT RÉINVENTÉE AVEC LA PARTICIPATION DU JEUNE PUBLIC : C'EST LA DANSE DES SEPT LIEUES !

Ici c'est le Poucet adulte qui se présente aux enfants. Et Poucet a un métier, un beau métier : il est devenu ramasseur de pierres ! Aujourd'hui, il a la nostalgie de son enfance et demande au public de l'aider à retrouver les chemins de son histoire. Et ça marche, grâce aux bottes de sept lieues que chaque enfant porte dans un coin de sa tête. Aussi le public lui suggère volontiers des mouvements pour sa danse des cicatrices, celle du vent et des autres. La dramaturge Mariette Navarro et Marion Lévy, rompue à joindre le geste à la parole et à l'intime, lancent un formidable appel à l'imagination, où les enfants mènent la danse et se voient déjà en grand. Thomas Hahn

DURÉE 45 MN

CONCEPTION & CHORÉGRAPHIE **MARION LÉVY**

TEXTE & DRAMATURGIE **MARIETTE NAVARRO**

COSTUME **HANNA SJÖDIN**

AVEC STANISLAS SIWIOREK

PRODUCTION Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN. **COPRODUCTION** Compagnie Didascalie.

AVEC LE SOUTIEN DE Grégoire and Co, Le Lieu.

Spectacle créé dans le cadre d'Odysées en Yvelines 2022, festival pour l'enfance et la jeunesse conçu par le Théâtre de Sartrouville-CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines.

REPRÉSENTATIONS BILINGUES FRANÇAIS / LSF

JEU. 26 JAN. 10 H / SAM. 28 JAN. 15 H

AVEC **IGOR CASAS** COMÉDIEN LSF

<https://www.youtube.com/watch?v=InAmm4fvTAo>



GOÛTER PHILO

SAM. 28 JAN. 16 H

ÉDITO

Poucet est devenu adulte. Il est ramasseur de pierres.
En arrivant dans le lieu de la représentation, il se rend compte que c'est ici que toute son histoire a commencé. Il a besoin des enfants pour retrouver le chemin de ses souvenirs, de ses peurs et de ses joies. S'adressant pour la première fois aux enfants dès 4 ans, la chorégraphe et danseuse Marion Lévy s'associe à l'auteure Mariette Navarro. Elle imagine un spectacle interactif dans lequel le public participera activement à l'avancée du récit. Les enfants pourront par exemple donner un mouvement que le danseur intégrera à sa danse. Ensemble, public et interprète transformeront petit à petit l'espace qui les entoure et inventeront le chemin de leur propre danse !

La première partie de ce dossier a pour but de mettre les enfants « *en appétit* », d'aiguiser et nourrir leur curiosité avant la représentation... sans trop leur en dire sur ce qu'ils vont voir. Elle présente l'équipe artistique, est l'occasion de s'interroger sur les étapes de la création d'un spectacle et de présenter le héros d'*Et si tu danses : Petit Poucet devenu grand*. Les enfants sont invités, s'ils ne le connaissent pas encore, à redécouvrir le conte, puis à se questionner sur l'histoire qui pourrait être racontée sur scène.

La seconde partie du dossier débute par une mise en commun des souvenirs et impressions des enfants à l'issue de la représentation. Ils sont invités à classer leurs observations et exprimer leurs ressentis sur l'histoire écrite par Mariette Navarro, en redécouvrant quelques extraits du texte et en appréhendant les différents temps du récit. Puis, ils s'intéressent à l'interprétation dansée de Stanislas Siwiolek et à leur propre participation, en tant que spectateurs, aux chorégraphies. Ces échanges permettent de mettre en évidence les choix artistiques effectués par Marion Lévy dans la conception et la mise en scène du spectacle. Des pistes d'activités en danse sont ensuite proposées, qui sont l'occasion pour les enfants de se mettre en jeu et en scène, seuls ou à plusieurs, et de s'approprier trois chorégraphies du spectacle.

Le dossier se termine par des activités proposant de croiser la danse et les arts plastiques : mettre en lien le geste dansé et le geste graphique en dessinant ou peignant, composer une œuvre plastique avec des cailloux, créer un objet permettant de simuler le mouvement dansé.



Présenter l'affiche d'*Et si tu dances* (p. 19)

- Présenter l'affiche du spectacle sans montrer le titre. Inviter à décrire la photo.
- Lire la phrase de titre et se questionner sur sa signification (qui peut être le « tu » auquel le titre s'adresse ?). Mettre en lien la formule « *et si* » avec l'idée d'invitation à faire quelque chose (ici à danser).
- S'intéresser aux autres mots écrits sur l'affiche. Repérer le nom des créatrices d'*Et si tu dances*. Rapprocher de la couverture d'un livre (album), sur laquelle on trouve aussi un titre, une image et le nom des auteur.e.s.

Aborder l'univers du spectacle

- Demander aux enfants de décrire leurs souvenirs liés à une sortie au spectacle : *Qu'avez-vous vu ? Où ce spectacle était-il joué ? Qu'avez-vous ressenti ?* Lors de cet échange, introduire progressivement le vocabulaire lié aux artistes (interprète, comédien/ comédienne, danseur/ danseuse, costume, maquillage...), à la scène (décor, lumière, projecteur...) et au spectateur/trice (salle, fauteuil, écoute, émotions, applaudissements...). Évoquer quelques disciplines du spectacle vivant : cirque, musique, théâtre, danse, marionnettes.
- Aborder les spécificités et différences de la danse et du théâtre, et préciser que ces deux disciplines se mêleront dans *Et si tu dances*. Citer éventuellement des œuvres connues des enfants (films, dessins animés...) dans lesquelles les personnages dialoguent et dansent.

Se questionner sur la fabrication d'un spectacle

- Questionner : *À votre avis, comment fait-on un spectacle ?* Les hypothèses des enfants pourront être nourries à partir de leur propre expérience (participation à la chorale de l'école, présentation du spectacle de Noël devant les parents, etc). Dégager les principaux éléments et étapes : On imagine le contenu du spectacle (une histoire et/ou des chansons et/ou des chorégraphies...) / les interprètes apprennent (leur texte, leur danse...), puis ils s'entraînent lors de répétitions / on fabrique des costumes et un décor / le spectacle est joué devant le public.
- Donner quelques premières indications sur la fabrication du spectacle *Et si tu dances* :
Dans ce spectacle, il y aura une histoire. Elle a été inventée et écrite par Mariette Navarro (l'auteure). Le personnage de l'histoire sera joué sur scène par Stanislas Siwiorek, qui est à la fois danseur et comédien. L'histoire sera racontée avec des mots, mais aussi avec le corps, par le biais de la danse. C'est Marion Lévy (la chorégraphe) qui a imaginé les danses interprétées par Stanislas.

Réaliser la Fiche 1 (p. 9)

Cette fiche *Dans les coulisses du spectacle* est l'occasion de revenir sur les découvertes effectuées précédemment. Elle pourra être réalisée en autonomie par les enfants, avec l'aide de l'adulte pour la lecture des consignes.

Évoquer *Le Petit Poucet* et se questionner à propos du spectacle

- Lire le texte de présentation d'*Et si tu dances* : Poucet est devenu adulte. Il est ramasseur de pierres. En arrivant dans le lieu de la représentation, il se rend compte que c'est ici que toute son histoire a commencé. Il a besoin des enfants pour retrouver le chemin de ses souvenirs, de ses peurs et de ses joies.
- Demander aux enfants s'ils ont déjà entendu le nom de Poucet (dans une histoire ? Laquelle ?). Proposer à des volontaires de raconter de mémoire les aventures du Petit Poucet. Si le groupe ne les connaît pas, lire à la classe le conte de Charles Perrault.
- Attirer l'attention sur le fait que le spectacle mettra en scène Poucet adulte et ramasseur de pierres. *Pourquoi Poucet est-il devenu ramasseur de pierres ? Est-ce son métier ? Qu'a-t-il pu lui arriver entre le moment où il était enfant et aujourd'hui ? Les personnages du conte seront-ils présents ou non dans le spectacle ?* Etc. Noter toutes les hypothèses des enfants, qui pourront être reprises après la représentation.

Se préparer à être spectateur/trice

Avant d'assister à la représentation d'*Et si tu dances*, indiquer aux enfants l'organisation de la sortie, ainsi que les règles à respecter lorsqu'on assiste à un spectacle :

Avant le spectacle

On rentre calmement dans la salle... On range ses bonbons dans ses poches... On s'assoit confortablement... On ne met pas ses pieds sur la scène... On reste silencieux pour mieux se préparer à la découverte du spectacle.

Pendant le spectacle

On ouvre grand les yeux et les oreilles... On est libre d'exprimer les émotions que l'on ressent, mais on n'a pas le droit de parler à ses camarades, ni à l'interprète... On ne grignote pas...

Se remémorer le spectacle et classer ses observations

Proposer une mise en commun des souvenirs que les enfants gardent de la représentation. Recueillir dans un premier temps les commentaires spontanés. Puis, organiser l'échange afin de classer les observations :

Les temps du récit

L'histoire met en scène Poucet, qui est devenu grand.

Inviter les enfants à citer les péripéties dont ils se souviennent, et attirer l'attention sur le fait que ces aventures sont arrivées au héros à différents âges de sa vie : enfant, adolescent et adulte.

S'appuyer sur des extraits du texte de Mariette Navarro (*ci-dessous*) pour aider à appréhender les différents temps du récit : Poucet, adulte, décrit comment il est aujourd'hui (extrait 1), il évoque un souvenir précis de son enfance (extrait 2), il raconte ce qui lui est arrivé depuis son enfance jusqu'à l'âge adulte (extraits 3 et 5).

Les références au conte traditionnel

Citer les allusions au *Petit Poucet* de Charles Perrault (Poucet se perd dans la forêt, il récolte des cailloux pour retrouver son chemin, il est poursuivi par un homme grand comme un ogre), mais aussi les différences avec le conte traditionnel (Poucet se perd dans un grand magasin, il fait du vélo, joue au foot, ses bottes magiques sont remplacées par une danse « des sept lieues »).

La magie des pierres

■ S'intéresser au caractère du héros et à sa recherche.

Affiner la compréhension de l'extrait 3 : *Pourquoi Poucet ramasse-t-il des pierres ? Lui permettent-elles uniquement de retrouver son chemin ? Amener l'idée qu'elles le protègent également à la manière d'un « bouclier », et qu'elles ont un pouvoir « magique ».*

■ Lire l'extrait 4. Introduire le double sens du mot « poli » pour goûter l'humour présent dans le dialogue avec le caillou. Questionner : *Que se passe-t-il ensuite dans le spectacle ?* Évoquer les moments où le héros montre ses cicatrices, semblables aux marques sur les pierres.

■ Lire la fin de l'extrait 3 et demander aux enfants ce qu'ils ont compris : *Pourquoi Poucet veut-il se sentir plus léger ? (les pierres qui le protègent sont trop lourdes à porter). Pourquoi ne peut-il plus s'envoler loin ? (il a oublié la danse des Sept Lieues).* Proposer de citer des objets protecteurs ou rassurants (tétine, doudou...), dont on se sépare lorsqu'on grandit. Laisser les enfants donner leur propre interprétation.

L'adresse au public

■ Demander si tous les lieux de l'histoire sont imaginaires. En évoquer quelques-uns (forêt, grand magasin, vacances du héros chez ses cousins dans le Berry...), puis faire remarquer que le lieu de la représentation fait aussi partie du récit, et que Poucet dit y être venu lorsqu'il était petit.

■ Attirer l'attention sur la proximité entre le danseur et les spectateurs. Demander aux enfants, s'ils ont déjà vu des spectacles, si les personnages s'adressaient directement à eux ou non. Les inviter à raconter à quel moment Stanislas leur a parlé, ce qu'ils lui ont dit et comment cela a transformé le déroulement du récit. Les laisser exprimer leur ressenti à propos de ces échanges avec l'interprète.

L'interprétation dansée

■ Proposer de décrire la manière dont Stanislas danse dans le spectacle. En introduction aux activités dansées (cf. Fiche 3), proposer aux volontaires de rejouer certaines situations de mémoire, en mimant ou en se déplaçant dans l'espace : Poucet porte ses pierres sur son dos, il cherche son chemin dans la forêt, il danse avec le vent, il pédale sur son vélo, etc.

■ Évoquer la manière dont la danse et le théâtre s'entremêlent dans le spectacle : parfois, Stanislas mime une situation tout en la décrivant à voix haute, parfois il reste silencieux et c'est avec la danse qu'il « raconte » une action et nous permet d'imaginer le paysage autour et les émotions qu'il ressent.

EXTRAIT 1

— Je suis ramasseur de pierres.
Je les rassemble, pour quand j'en aurai besoin.
On en a toujours besoin.
Un jour ou l'autre.
Pour être sûr de retrouver sa route.
Combien tu as de cailloux, toi ?
Moi j'ai tout ça.

EXTRAIT 2

— C'est ici que tout a commencé.
Mes parents m'avaient dit :
Poucet tu ne bouges pas
Poucet tu nous attends
Poucet tu restes sage
Poucet tu ne parles pas aux inconnus
Et surtout, Poucet, tu ne te laisses pas porter
par le vent.



EXTRAIT 3

— J'ai échappé aux ogres
Aux loups
Aux doigts coincés dans les portes
Aux voitures
Aux allumettes
Aux voleurs
Aux coups de soleil
J'avais toujours un caillou sur moi
Et puis, de plus en plus de cailloux sur moi
Comme un bouclier, une magie.
J'ai échappé aux brigands
Aux rhumes
Aux virus
Aux extraterrestres
Aux météorites
Aux maléfices
Aux précipices
J'ai grandi.
Je suis devenu plus grand que mes parents.
Le vent n'arrivait plus à me soulever
Alors, avant que je devienne ramasseur de pierres
Il m'a appris la Danse des Sept Lieues.
Comment c'était ?
J'ai oublié le son de sa voix et les histoires qu'il me
racontait
Mais toi, tu peux encore l'entendre ?
Tu peux m'aider ?

EXTRAIT 4

— Aïe !
T'es pointu, toi !
Tu pourrais pas être un peu plus poli ?
Les cailloux, ils sont tous différents.
Chacun ses marques,
Toi, tu es tout doux, tu as dû être longtemps caressé
par l'eau
Toi, tu as été cassé d'un coup.

EXTRAIT 5

— Je sais que j'ai eu six ans
Vingt ans
Quatorze ans
Dix ans
C'est comme une écriture sur ma peau.
Comme le dessin d'une carte au trésor
Et le trésor, c'est là où je suis guéri maintenant,
Là où je n'ai plus mal.

Revenir en autonomie sur les aventures de Poucet

La Fiche 2 (p. 11) est l'occasion de revenir sur les aventures du récit, les ressemblances et différences avec le conte Le Petit Poucet. Elle propose des activités d'observation, de lecture, de numération, d'invention... Elle pourra être effectuée en autonomie par les enfants, avec l'aide de l'adulte pour la lecture des consignes.

Se mettre en jeu par la danse

La Fiche 3 (p. 12) fournit des pistes pédagogiques et de jeux pour mener des prolongements en danse. Elle est l'occasion d'explorer le répertoire gestuel utilisé par le danseur pendant le spectacle, en évoluant seul, en duo ou en groupe.

Les mises en jeu permettent d'explorer les mouvements au sol, l'équilibre, l'isolation des différentes parties du corps. Puis, les élèves sont invités à s'appropriier certaines chorégraphies du spectacle, ou à les réinventer librement : « Danse des bobos », « Danse du chemin qui se cherche » et « Danse des sept lieues ».



(2)

Mettre en lien la danse et les arts plastiques

La Fiche 4 (p. 14) est l'occasion de remettre dans l'ordre chronologique des photos de la chorégraphie *La danse du chemin qui se cherche*, puis de réaliser un *flip book*, ou « *feuille-scope* » (réalisation expliquée ici : <https://www.youtube.com/watch?v=UIYrc1ekcTo>) :

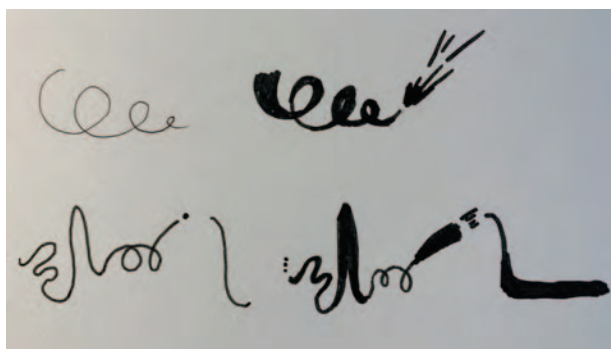
– MATÉRIEL NÉCESSAIRE : les 4 planches d'images imprimées en couleur, une paire de ciseaux, une pince (ou des agrafes)
– MODE D'EMPLOI : découper toutes les images, en veillant préalablement à les numéroter au dos (de 1 à 32). Les empiler dans l'ordre (image n°1 au-dessus), les relier avec la pince, puis animer le *flip book*.

■ En arts plastiques, d'autres activités sont aussi possibles :
– PEINDRE LE SIGNE DE LA DANSE : s'appuyer sur les paramètres du geste dansé (direction, vitesse, élan) pour peindre « le signe » de la danse sur des feuilles. Varier les outils (feutre épais, crayon fin, peinture et pinceaux de différentes tailles...).

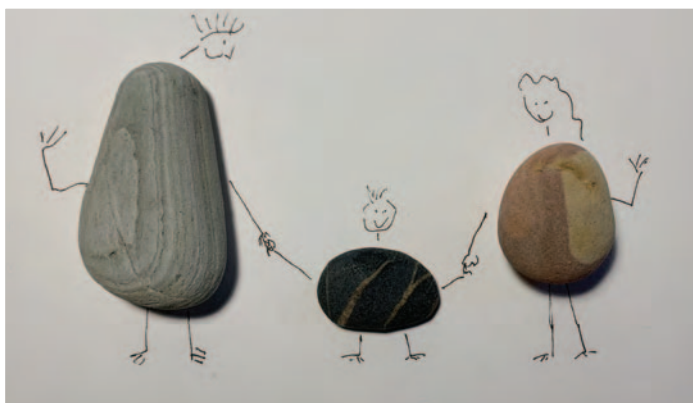
Ex. : le vent tourbillonne et Poucet se faufile à pas légers entre les arbres (1), etc. Cette activité pourra par exemple inspirer la création d'un décor peint sur le thème du spectacle.

– DESSINER/PEINDRE AVEC OU SUR DES CAILLOUX : constituer une collection de pierres de formes et de tailles variées. À la manière de Poucet dans le spectacle, imaginer l'histoire de chaque pierre (dans quel paysage se trouvait-elle ? Où a-t-elle voyagé ? A-t-elle des marques et d'où viennent-elles ?). Peindre sur chaque pierre (2), en imaginant par exemple un motif inspiré par ces paysages, un visage expressif, un message, etc. Ou mettre en scène les pierres dans un décor en dessinant autour (3).

(1)



(3)



MARION LÉVY

De 1989 à 1998 Marion Lévy est membre de la compagnie Rosas dirigée par Anne Teresa De Keersmaecker et participe aux créations et tournées internationales de la compagnie. Elle travaille régulièrement pour la compagnie jusqu'en 2006.

En 1997, elle fonde sa compagnie Didascalie.

CRÉATIONS

1998 **l'Amusette** pour le Bal Moderne au Théâtre nat. de Chaillot.
Solo à Mont Saint-Aignan et à la Ménagerie de Verre à Paris.

2000 **Bakerfix** inspiré des mémoires de Joséphine Baker,
avec Arthur H

2003 **La Langue des cygnes** avec Denis Lavant au festival
de Villeneuve-sur-Lot
Duo phonie avec Michaël Lévinas pour l'ouverture de la cité
de la musique à Strasbourg

Marion Lévy co-réalise avec Emmanuel Salinger
le court-métrage **I** produit par Les Films d'Ici.

2009 **En somme!** au Théâtre national de Chaillot
(reprise en 2010 au Théâtre Silvia Montfort à Paris).
Le spectacle est lauréat du concours « Reconnaissance »

En septembre 2009 avec Fabrice Melquiot **Miss electricity**
dans le cadre de la nuit blanche à l'Institut français
de Madrid.

2012 **Dans le ventre du loup** une histoire dansée
des trois petits cochons au Théâtre national de Chaillot.

Une histoire du soldat pour le Théâtre de Matsumoto
au Japon. (solo de et par Marion Lévy)

Automne 2012, elle chorégraphie le défilé
de Comme des Garçons à Paris.

2015 **Les Puissantes** un spectacle autour de quatre grandes
figures féminines du théâtre de Shakespeare ainsi que
Et Juliette, solo jeune public. Mariette Navarro
signe l'écriture du texte pour ces deux spectacles.

Elle rejoint en septembre 2017 l'équipe pédagogique du LAAC
la formation de Nicolas Le Riche et Claire Marie Osta
au sein du Théâtre des Champs-Élysées.

En janvier 2019 **Training** un solo burlesque à la scène nationale
de Narbonne puis au Carreau du Temple.

Le spectacle est actuellement en tournée.

En décembre 2019, **Ma Mère l'Oye** en collaboration avec l'orchestre
régional de Cannes, pour le festival de danse de Cannes.

Parallèlement elle chorégraphie et collabore pour le théâtre
avec Victor Gautier-Martin pour **La Cuisine, La Vie de Timon,**
Gênes 01, Bérengère Bonvoisin pour **Courteline**, Pascal Rambert
pour **Gilgamesh**, Cécile Backès pour **Les petites filles modèles**,
Christian Schiaretti pour **Mère courage**, Philippe Calvario
pour **La Mouette**, Yves Beaunesne pour **Edgar et sa bonne**,
Thierry de Peretti pour **Richard II**, James Thierrée
pour **Tabac Rouge**, Emmanuel Demarcy-Mota pour **Rhinocéros**
et **Homme pour Homme** et Yasmina Reza pour **Comment
vous racontez la partie**.

Pour le cinéma avec Noémie Lvovsky pour **Camille redouble**,
Yolande Zauberman pour **La Guerre à Paris**, Jean-Paul Salomé
pour **Restons groupés**, Richard Berry pour **Moi César 10 ans
et demi**, Emmanuel Bourdieu pour **Louis-Ferdinand Céline**,
Julien Rappeneau pour **Rosalie Blum**, Lou Jeunet pour **Curiosa**,
Frédéric Farrucci pour **La Nuit venue**.

Elle enseigne à La Ménagerie de Verre et au Conservatoire
supérieur d'Art Dramatique de Paris.

Elle a pris la direction du Rebond, nouveau lieu dédié à la création
à Pommerit le Vicomte dans les Côtes d'Armor.

Elle est artiste associée au Théâtre du Champ au Roy et à l'Inseac
du Cnam-Institut national supérieur de l'éducation artistique
et culturelle à Guingamp.

FICHE 1

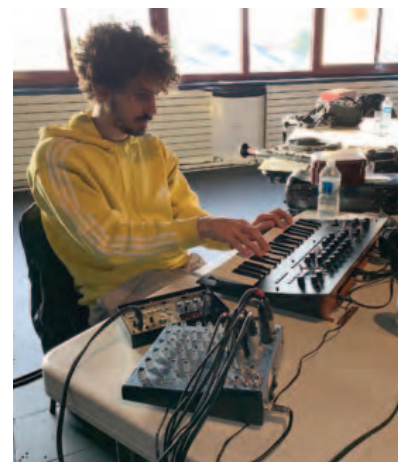
DANS LES COULISSES DU SPECTACLE

ENTOURE LES IMAGES AVEC LES BONNES COULEURS

EN ROUGE : les images qui concernent la préparation du spectacle ;

EN BLEU : les images qui concernent les spectateurs ;

EN VERT : les images qui montrent les artistes sur scène.



QUE FONT CES ARTISTES ?

Demande à ton maître ou ta maîtresse de te lire chaque mot.
Puis relie-le à l'image qui convient.

RÉPÉTER

JONGLER

CHANTER

SE MAQUILLER

SALUER



AIDE POUCKET À COMPTER SES PIERRES.
ÉCRIS LE BON CHIFFRE DANS CHAQUE CARRÉ..



ROUGE



VERTE



NOIRE



JAUNE



BLEUE



VIOLETTE



QUAND IL ÉTAIT PETIT, SES PARENTS LUI DISAIENT : « POUCKET, TU ES UNE... ». MAIS IL NE SE SOUVIENT PLUS DU MOT !

Ce mot commence comme le mot de l'image n°1, et se termine comme le mot de l'image n°2.

Tu as trouvé ? Demande à ton maître ou ta maîtresse de t'aider à l'écrire.

IMAGE N°1



IMAGE N°2

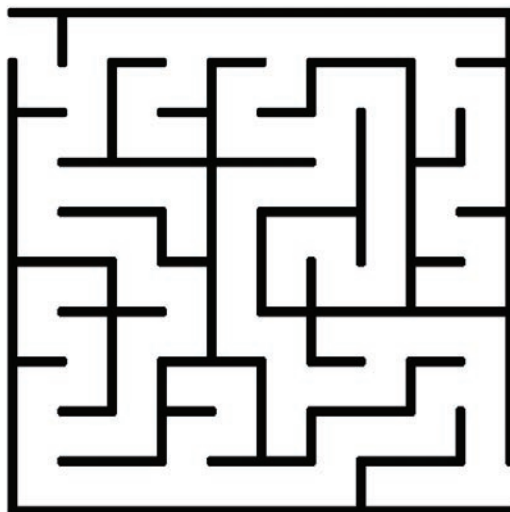


MOT À TROUVER

AIDE POUCKET À RETROUVER SES PARENTS DANS LE MAGASIN.

DÉPOSE DES CAILLOUX SUR LE CHEMIN.

(Dessine ou trace)



Cette fiche est l'occasion de mener des séances en danse, en s'appuyant sur l'histoire et les situations présentes dans *Et si tu danses*. Les mises en jeu permettent d'abord d'explorer les mouvements au sol, l'équilibre, l'isolation des différentes parties du corps. Puis, les élèves sont invités à s'appropriier et réinventer librement certaines chorégraphies.

LES PARAMÈTRES DU MOUVEMENT

Tout mouvement ou geste dansé est régi par trois paramètres :

■ La direction, c'est-à-dire la trajectoire du geste ou du déplacement dans l'espace :

- droite, courbe, en formant des lignes, des boucles...
- dirigée vers l'avant, vers l'arrière, sur les côtés, en diagonale, vers le haut, vers le bas,
- marquée par des changements de direction (ondulations, zigzags...).

■ Le temps :

- la durée (plus ou moins courte ou longue) de chacun des mouvements qui, combinés les uns aux autres vont former la structure rythmique de la chorégraphie,
- la vitesse (ou tempo, pulsation) à laquelle les mouvements vont être exécutés : lente, moyenne, rapide, accélérant, ralentissant.

L'élan, c'est-à-dire la quantité d'énergie et de poids libérés dans le mouvement. On peut parler d'impulsion, détente, force, intensité, dynamique.

LES NUANCES

Les variations de l'élan, du tempo et des trajectoires induisent des nuances dans le geste dansé.

Celui-ci peut être plus ou moins lourd ou léger (en fonction des prises d'appui au sol, de la répartition du poids dans le corps), plus ou moins ample ou resserré (en fonction de la distance entre le départ du geste et son arrivée), etc.

CHATOUILLÉS PAR LE VENT

Situation : Poucet est ballotté par le vent.

■ Imaginer que le vent vient nous chatouiller doucement la tête et le cou (mouvements vers l'avant, l'arrière, à droite ou à gauche), puis les épaules, le buste (rotations en s'accompagnant avec les épaules), les bras, les doigts...

■ Évoluer d'abord debout, puis au sol : s'agenouiller, rouler sur le côté dans un sens puis dans l'autre, etc.

■ Intégrer des nuances (le vent est léger, puis de plus en plus fort, puis léger à nouveau) : on enchaîne des déplacements légers ou lourds, fluides ou saccadés, lents ou rapides, dans la même direction ou en changeant de direction...

PIERRES EN ÉQUILIBRE

SITUATION : Poucet ramasse les pierres et les transporte en équilibre sur son corps.

MATÉRIEL : des pierres de petite taille (3 à 5 cm) de forme aplatie, disposées en ligne sur le sol.

OBJECTIF : ramasser le plus de pierres possible et avancer sans les faire tomber, en les tenant en équilibre sur son dos, ses avant-bras, sa tête...

GIROUETTE OU STATUETTE

SITUATION : Poucet ne tient pas en place, ses parents lui demandent de ne pas bouger.

OBJECTIF : jouer deux par deux. Un élève improvise des mouvements rapides (ex. : sauter sur place en levant les bras, tourner sur soi-même). Quand son camarade frappe dans ses mains, il doit s'arrêter et rester immobile jusqu'au prochain signal.

MIME

SITUATION : Poucet mime les aventures qui lui sont arrivées et les dangers auxquels il a échappé.

OBJECTIF : un élève volontaire imagine et mime une action (ou un personnage) de son choix, que ses camarades doivent deviner. Donner pour consigne de mobiliser tout son corps dans le geste mimé, ainsi que son expressivité (regard, mimiques, sonorisations vocales éventuelles...).

DANSE DU CHEMIN QUI SE CHERCHE

SITUATION : Perdu dans la forêt, Poucet tente de retrouver son chemin.

Préalable (pour l'enseignant-e) : visionner la séquence filmée en répétition, au cours de laquelle Marion Lévy interprète l'enchaînement chorégraphique (vidéo à télécharger avec le dossier pédagogique).

S'approprier cette chorégraphie avant de la transmettre aux enfants.

■ Rappeler que la « Danse du chemin qui se cherche » intervient dans le spectacle lorsque Poucet raconte qu'il s'est perdu dans la forêt.

■ Présenter séparément chacune des cellules dansées. Inviter les enfants à décrire chaque geste.

Préciser à quoi cela leur fait penser (se faufiler entre les buissons, passer sous une grosse branche, enjamber un tronc d'arbre, monter sur la pointe des pieds pour regarder au loin, se protéger en faisant le dos rond et en repliant ses bras autour de son buste...).

■ Proposer de mémoriser chaque cellule dansée, puis les enchaîner progressivement les unes avec les autres. Suivre le principe de répétition, d'accumulation et de variation présent dans le spectacle :

cellule 1, puis cellules 1 + 2, puis 1 + 2 + 3, etc.

DANSE DES BOBOS

SITUATION : Poucet raconte les accidents de son enfance (coupure, bosse, amour malheureux...) et les cicatrices qu'ils ont laissés sur sa tête, son bras, son cœur. Il improvise une chorégraphie en touchant chaque endroit du corps, et en ajoutant l'âge auquel cela lui est arrivé. Puis, il demande aux jeunes spectateurs de lui montrer à leur tour où se trouvent leurs cicatrices. Il enrichit ensuite sa propre danse en mentionnant chaque prénom d'enfant, et l'endroit de sa cicatrice.

S'approprier le principe de cette chorégraphie avant de le transmettre aux enfants.

■ S'installer debout et former un cercle. Demander à trois élèves, à tour de rôle, de montrer un endroit de leur corps où ils ont une cicatrice (ou un bobo qui a été guéri), puis de dire leur prénom. Le groupe reprend ensuite collectivement chaque geste et dit chaque prénom, puis enchaîne de mémoire ces trois gestes dans l'ordre. Continuer jusqu'à ce que tous les enfants de la classe se soient exprimés.

■ Variantes :

- l'enseignant·e désigne un enfant, et le reste du groupe doit réaliser de mémoire le geste dansé qui lui est associé en disant son prénom.

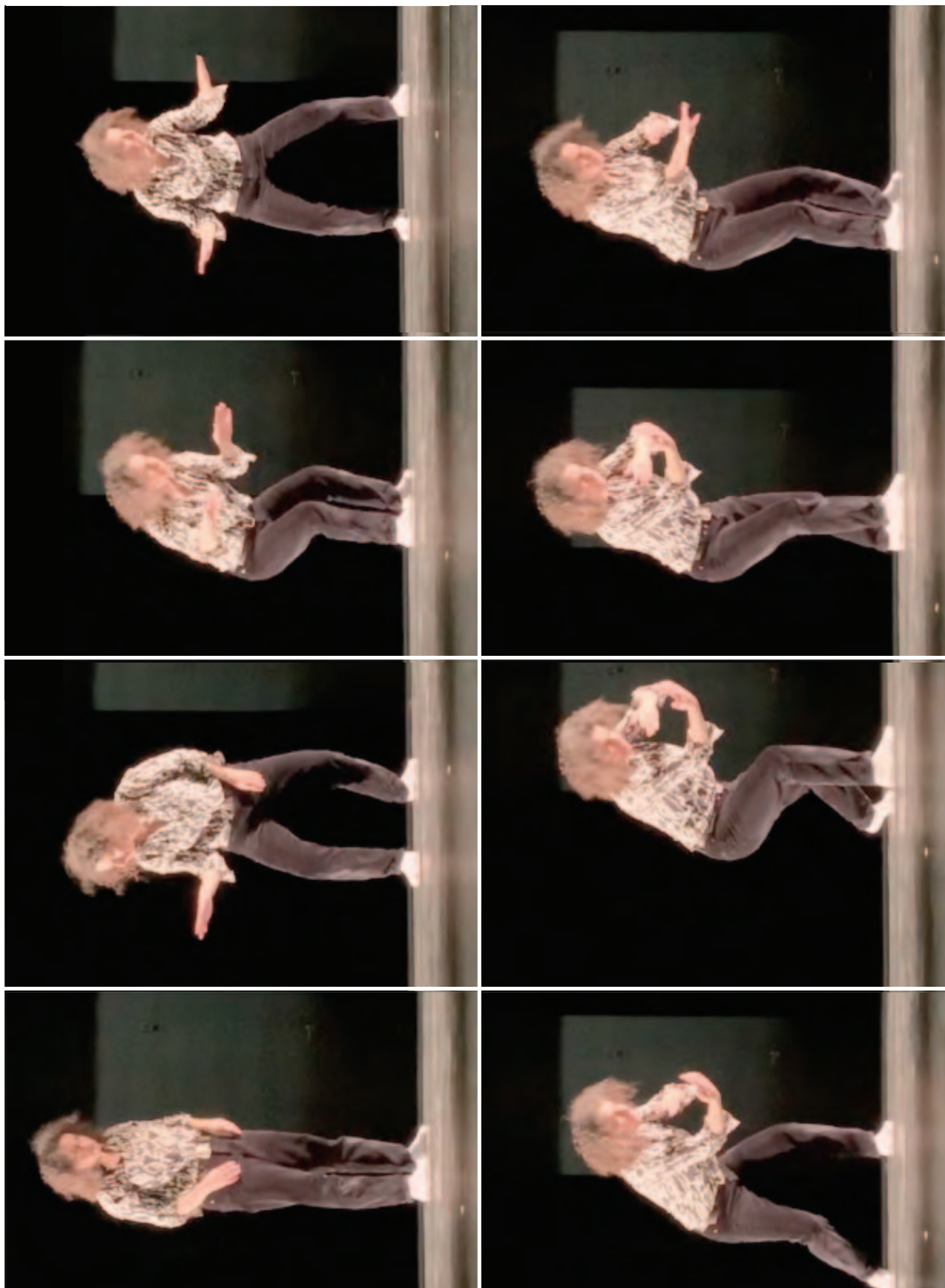
- chaque enfant désigne deux endroits de son corps où il a eu un bobo, puis invente une courte chorégraphie en approfondissant chaque geste (par la répétition, l'amplitude, la modification de la vitesse et de la direction), puis en enchaînant les deux gestes plusieurs fois.

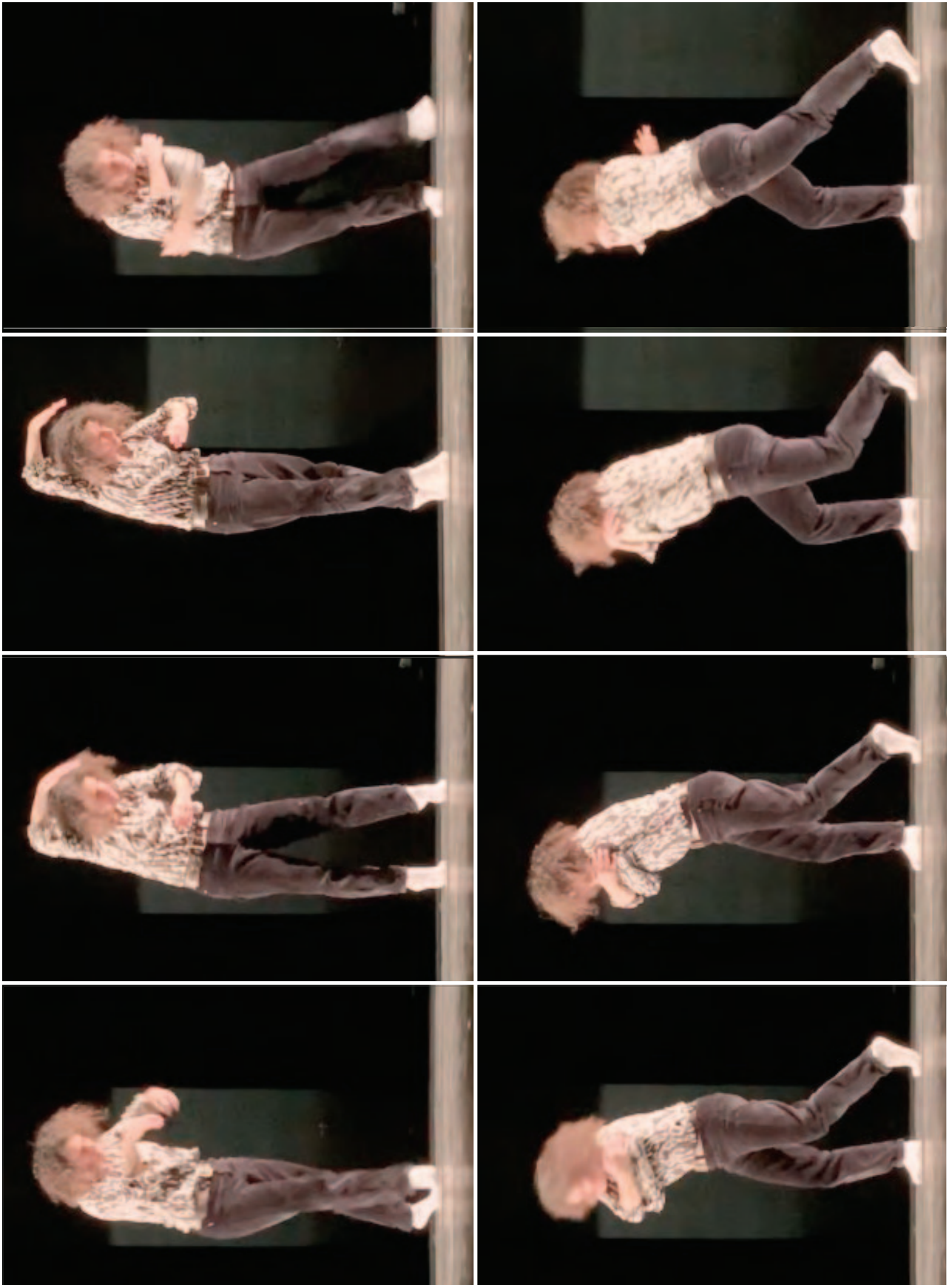
- structurer et composer collectivement un enchaînement simple de trois gestes/prénoms, que l'on mémorisera et interprétera en musique.

DANSE DES SEPT LIEUES

SITUATION : Poucet ne se souvient plus de la « Danse des sept lieues » que lui avait apprise le vent lorsqu'il était enfant. Il demande aux spectateurs de lui donner des sons et des gestes pour retrouver cette chorégraphie. Une fois qu'il l'a réapprise, il invite le public à venir danser avec lui.

OBJECTIF : Un volontaire joue le rôle de Poucet. Il demande au groupe de lui donner le bruit du souffle du vent (sonorisation collective de la danse), puis un mouvement de bras, un mouvement de doigt, un mouvement de jambe et un saut. Il improvise une danse en incorporant ces différentes propositions, puis invite le groupe à le rejoindre pour l'interpréter avec lui, en guidant à voix haute l'enchaînement des gestes à réaliser. Proposer à un autre volontaire de prendre sa place, pour inventer une autre variation.










Théâtre
de la
Ville
P A R I S
ESPACE CARDIN

DIRECTION
EMMANUEL
DEMARCY-
MOTA

PARCOURS
ENFANCE
JEUNESSE 

DÈS 4 ANS

MARION LÉVY

ET SI TU DANSES

25 - 29 JANVIER

