
**Théâtre
de la**

Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota

PARIS Ville
LES ABBESSES



**SILVIA
GRIBAUDI**
**MM CONTEMPORARY
DANCE COMPANY**

GRAND JETÉ

23 – 28 JAN. 2024

**faits
d'hiver**
danse
festival

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT SAISON 23|24


VILLE DE
PARIS



DANSE CRÉATION | 23 - 28/01 🕒 20 H / VEN. 14H30 + DIM. 15H
TDV-LES ABBESSES | DURÉE 1H15

SILVIA GRIBAUDI

MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY

GRAND JETÉ / R.OSA

De Silvia Gribaudi

Musique Matteo Franceschini

Lumière Luca Serafini

Costumes Ettore Lombardi

Assistant chorégraphie Paolo Lauri

Consultante dramaturgie Annette Van Zwoll

Collaboration artistique Matteo Maffesanti

Avec Silvia Gribaudi & MM Contemporary Dance Company:

Emiliana Campo, Lorenzo Fiorito, Mario Genovese, Matilde Gherardi,

Fabiana Lonardo, Alice Ruspaggiari, Nicola Stasi, Giuseppe Villarosa,

Leonardo Zannella, Rossana Samele

Production Associazione Culturale Zebra. Coproduction MM Contemporary Dance Company – La Biennale de Lyon – Théâtre de la Ville-Paris – Rum för Dans – National Theatre Brno within Theatre World Festival Brno – BPDA, Big Pulse Dance Alliance: Torinodanza Festival – International Dance Festival TANEC PRAHA – Zodiak, Side Step Festival. Résidence artistique Centro di Residenza Emilia-Romagna (L'Arboreto-Teatro Dimora | La Corte Ospitale). Avec le soutien de MiC-Ministero Italiano della Cultura. Grand Jeté est une coproduction de Big Pulse Dance Alliance avec le soutien de EU programme Creative Europe. Coréalisation Théâtre de la Ville-Paris – Faits d'hiver.

PHOTO COUVERTURE VOJTĚCH BRTNICKÝ. COURTESY TANEC PRAHA 2023 / PHOTOS ANDREA MACCHIA

L'ARTISTE ITALIENNE CONNUE POUR SON DÉLICIEUX SABOTAGE DES STÉRÉOTYPES NOUS RÉSERVE, DES MOMENTS DE PUR COMIQUE.

Pour *GRAND JETÉ*, sa dernière création, Silvia Gribaudi a décidé de faire « *le grand saut* ». Pour la première fois, elle s'allie à un groupe déjà constitué – les jeunes danseurs de MM Contemporary Dance Company, compagnie de Reggio Emilia dirigée par Michele Merola – les entraînant dans un inconnu assumé avec sa stupéfiante énergie et son sens de l'auto-dérision qui réduit en cendres toute chose trop convenue.

Thomas Hahn

AVERTISSEMENT DU PUBLIC

- ☞ Effets de lumière stroboscopique
- ☞ Machine à fumée
- ☞ Dès 10 ans

GRAND JETÉ est un projet chorégraphique de Silvia Gribaudi. Inspiré des grands finals de l'histoire du ballet, le spectacle évoque les émotions profondes de l'humanité. Le *GRAND JETÉ* a une portée philosophique insoupçonnée et partant de cette figure virtuose, la chorégraphe Silvia Gribaudi livre une création qui célèbre le courage de s'élancer dans l'inconnu. Le grand jeté est l'un des sauts les plus virtuoses de la danse classique. Par conséquent, cette figure est souvent réservée aux triomphales scènes finales. Mais aussi habile soit-on à s'envoler avec majesté dans les airs, nous sommes tous condamnés à devoir un jour retomber sur le sol.

Est-ce pour autant une tragédie ? Silvia Gribaudi transpose ici la signification métaphorique de ce mouvement à la vie de tous les jours. La chorégraphe italienne à l'humour espiègle livre un spectacle en forme de révolte contre l'irréversibilité des fins annoncées et de promesse optimiste pour les temps à venir. Celle qui concentre sa recherche artistique sur l'impact social des corps en est persuadée : en chaque fin se cache le début de quelque chose et le courage de s'élancer dans l'inconnu se célèbre, quelles que soient les possibilités d'échec.

Sceneweb.fr, 2023



SILVIA GRIBAUDI

Née à Turin en 1974 (Italie), Silvia Gribaudi, chorégraphe et artiste performeuse, concentre sa recherche artistique sur l'impact social du corps, plaçant la comédie et la relation entre le spectateur et l'interprète au centre de son langage chorégraphique, issu de la rencontre entre la danse et l'ironie crue et empathique. Elle remporte le Prix Giovane Danza d'Autore avec *A corpo libero* (2009), elle est finaliste du Prix UBU (meilleur spectacle de danse) et également finaliste du Prix Rete Critica avec *R.OSA* (2017). Elle reçoit le Prix CollaborAction#4 2018-2019, de nouveau finaliste du Prix Rete Critica 2019. La même année, elle reçoit le Prix Danza&Danza 2019 de la meilleure production italienne avec *Graces* et le Prix Hystrio 2021.

Elle a participé à plusieurs projets artistiques : *Choreoroam* (2011), *Triptych* (2013), *Act your age* (2014) un projet européen autour du thème du vieillissement à travers l'art de la danse, dont sont issus la performance *What age are you acting ?* et le projet territorial *Over 60* ; *Performing Gender* (2015) ; *Corpo links cluster* (2019/2020) dans lequel la relation entre la danse et la communauté montagnarde a donné vie au projet *Trekking Choreographic* et au spectacle *Monjour* (2021). En 2021, elle est chorégraphe invitée du projet *Danser Encore* initié par Julie Guibert pour le Ballet de l'Opéra de Lyon.

LIEN VIDÉO

<https://www.youtube.com/watch?v=pEvgc2isSBI>



Théâtre
de la
Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota
PARIS Ville
LES ABBESSES



SILVIA
GRIBAUDI

R.OSA

25 – 27 JAN. 2024

faits
d'hiver
danse
festival

© Manuel Cafri

DANSE REPRISE | 25 - 27/01 ⌚ 20 H / SAM. 17H

TDV-LES ABBESSES | DURÉE 45 MN

Concept, chorégraphie & direction Silvia Gribaudo

Lumière Leonardo Benetolo

Costumes Erica Sessa

Consultants artistiques Antonio Rinaldi, Giulia Galvan,

Francesca Albanese, Matteo Maffesanti

Avec Claudia Marsicano

Production ZEBRA, Silvia Gribaudo Performing Arts – La Corte Ospitale Rubiera, Italie.
Coproduction Santarcangelo Festival. Avec le soutien de Qui e Ora Residenza Teatrale, Milan –
Associazione Culturale Zebra, Venise, en collaboration avec Armunia Centro di Residenze
Artistiche Castiglioncello/Festival Inequilibrio – AMAT, Ass. Marchigiana attività teatrali –
Teatro delle Moire/LachesiLAB, Milano – CSC Centro per la Scena Contemporanea-
Bassano del Grappa. Coréalisation Théâtre de la Ville-Paris – Faits d'hiver.

La reprise de *R.OSA*, un titre où le verbe oser se décline à la couleur du féminin, nous permet de revoir la formidable performeuse napolitaine Claudia Marsicano entreprendre « *dix exercices de virtuosité* ». Avec ses rondeurs portées le plus naturellement du monde, sa voix et ses gestes gracieux, elle évoque un état d'innocence où les codes sociaux ne se sont pas encore imposés et où l'idéal féminin ne se limite pas à « *la triste ligne droite* » que déplorait tant l'écrivain Colette.

Thomas Hahn

LIEN VIDÉO

<https://vimeo.com/216195933>

<https://sceneweb.fr/r-osa-10-esercizi-per-nuovi-virtuosismi-de-silvia-gribaudo/>