

LE THÉÂTRE

Théâtre
de la
Ville
P A R I S
DIRECTION
EMMANUEL
DEMARCY-
MOTA

DANS LA VILLE

SAISON 22-23



THÉÂTRE / DANSE / MUSIQUES / ENFANCE & JEUNESSE

ET MAINTENANT ?

La marche du monde, pour qui refuse de s'y soustraire, peut constamment venir réinterroger notre manière de faire, de penser, d'incarner notre vision d'un théâtre public ancré dans son temps et tourné vers l'avenir.

Nouvelles alliances avec la santé et la science, fondation des projets passerelles et de la Troupe de l'Imaginaire, liens constants avec les artistes et compagnies : la pandémie a engendré la responsabilité partagée de nous montrer à la hauteur du réel et de « tenir parole ».

Aujourd'hui, cette crise perdure et d'autres événements s'y sont superposés, depuis le retour de la guerre et de ses horreurs à nos portes jusqu'à la tentation grimpante du repli sur soi chez nombre de nos concitoyens, comme chez certains de nos voisins proches ou lointains.

Alors quel théâtre pour ces années 20 du XXI^e siècle ?

Quel projet d'art et de société pour l'avenir ?

Pour quels publics ?

Avec les armes du désir et de la conviction, nous avons cherché à bâtir, pierre à pierre, une saison digne de la période que nous vivons et de ses enjeux.

Cela entraîne notamment de :

Défendre des œuvres qui portent un regard sur notre monde dans sa réalité, sa complexité, ses pièges et ses échappées.

Veiller à ce que les femmes et les hommes y soient représentés avec équité.

Offrir aux nouvelles générations de quoi nourrir leur imaginaire et la lecture du monde qui les entoure, les précède ou les attend.

Affirmer notre goût pour l'altérité et la différence, notre ouverture au monde.

Construire enfin une Europe de la Culture faite d'identités plurielles.

La liste est longue des enjeux démocratiques qui fondent cette saison.

Faite de temps de rencontres et d'échanges, et de plus de 100 propositions de théâtre, de danse, de musique, de créations pour l'enfance et la jeunesse, venues de 33 pays, elle se dessine comme un espace à conquérir : celui d'un temps nouveau, tenu de se nourrir de la période que nous traversons pour figurer de nouvelles alliances, unir les rêves et les énergies, tenter de résister ensemble aux vulnérabilités et aux fragilités, tracer ensemble des lignes d'espoir vers des jours meilleurs.

LES SPECTACLES DE LA SAISON 22-23

■ THÉÂTRE ■ DANSE ■ MUSIQUES ■ ENFANCE & JEUNESSE

SEPTEMBRE 22

- 10 ■ ISRAEL GALVÁN
8 SOLOS 8
- 12 ■ SILKE HUYSMANS & HANNES DEREERE
OUT OF THE BLUE
- 13 ■ MOHAMED EL KHATIB
MES PARENTS
- 80 ■ EMMANUEL NUNES / VICENTE LUSITANO
MANUEL CARDOSO
CINQ SIÈCLES DE MUSIQUE PORTUGAISE
- 14 ■ PINA BAUSCH / GERMAINE ACOGNY / MALOU AIRAUDO
LE SACRE DU PRINTEMPS / COMMON GROUND[S]
- 16 ■ PEEPING TOM
LA VISITA
- 81 ■ BENJAMIN ALARD
ORGUE / BACH
- 82 ■ JUANJO MOSALINI
BANDONÉON
- 17 ■ PEDRO PENIM
PÈRES & FILS

OCTOBRE

- 18 ■ ÉRIC MINH CUONG CASTAING
P/ARC
- 18 ■ ALICE ZENITER / JULIEN FIÏSERA
L'ENFANT QUE J'AI CONNU
- 19 ■ PIERRE PONTVIANNE
KERNEL / PERCUT
- 20 ■ VERCORS / EMMANUEL DEMARCY-MOTA
ZOO
- 22 ■ VIA KATLEHONG / MARCO DA SILVA FERREIRA
AMALA DIANOR
VIA INJABULO – FØRM INFØRMS / EMAPHAKATHINI
- 82 ■ MAHSA & MARJAN VAHDAT
CHANT / IRAN
- 83 ■ VARVARA
PIANO / HAYDN, SCHUBERT, RAVEL, MOUSSORGSKI
- 24 ■ FRANÇOIS CHAIGNAUD / TÂNIA CARVALHO
BLASONS / DOESDICON
- 25 ■ UNE JOURNÉE AVEC TÂNIA CARVALHO
CLASSE, FILM, SPECTACLES, CONCERT
- 84 ■ PAPILLONS D'ÉTERNITÉ
GRETA OTO
- 26 ■ L.A. DANCE PROJECT / BENJAMIN MILLEPIED
PROG. 1: BE HERE NOW
PAM TANOWITZ / BOBBI J. SMITH / MADELINE HOLLANDER
PROG. 2: EVERYONE KEEPS ME / CRÉATIONS
- 102 ■ JOHANNY BERT
LE PETIT BAIN
- 28 ■ JOSÉ MONTALVO
GLORIA

- 29 ■ SCHAUBÜHNE / MILO RAU / URSINA LARDI
EVERYWOMAN
- 31 ■ ANGELIN PRELJOCAJ / THOMAS BANGALTER
MYTHOLOGIES
- 30 ■ TÂNIA CARVALHO / MARCO DA SILVA FERREIRA
BALLET NATIONAL DU PORTUGAL
S / CORPOS DE BAILE
- 85 ■ ZAKIR HUSSAIN / NILADRI KUMAR
TABLA, SITAR / INDE

NOVEMBRE

- 32 ■ MARINA OTERO
FUCK ME
- 33 ■ NORA CHIPAUMIRE
NEHANDA – MANIFESTING THINKING
- 86 ■ ALI GHAMSARI
TÂR / IRAN
- 32 ■ JOANNE LEIGHTON
PEOPLE UNITED
- 34 ■ VANESSA SPRINGORA / SÉBASTIEN DAVIS
LUDIVINE SAGNIER
LE CONSENTEMENT
- 103 ■ NATHALIE PAPIN / ÉMILIE LE ROUX
LA MORSURE DE L'ÂNE
- 87 ■ ELENA ROZANOVA / OLGA ZADO
PIANO / UKRAINE

DÉCEMBRE

- 35 ■ ALICE CARRÉ / MARGAUX ESKENAZI
1983
- 36 ■ SOFIA DIAS / FILIZ SIZANLI / VÍTOR RORIZ
MUSTAFA KAPLAN
NEVERODDOROVEN
- 89 ■ NISHAT KHAN
SITAR / INDE
- 88 ■ PHILIP VENABLES
ANSWERING MACHINE TAPE, 1987
- 38 ■ EDUARDO DE FILIPPO / EMMANUEL DEMARCY-MOTA
LA GRANDE MAGIE
- 37 ■ TATIANA JULIEN / ANNA GAÏOTTI
UNE NUIT ENTIÈRE
- 40 ■ GEORGES APPAIX
XYZ OU COMMENT PARVENIR À SES FINS
- 104 ■ YANN VERBURGH / OLIVIER LETELLIER
KILLT
- 41 ■ MARLENE MONTEIRO FREITAS / ISRAEL GALVÁN
RI TE – PARIS INTERMISSION
- 43 ■ HOFESH SHECHTER
PROG. 1: CONTEMPORARY DANCE 2.0

JANVIER 23

- 43 ■ HOFESH SHECHTER
PROG. 2: LIGHT: BACH DANCES
- 44 ■ JASMINE MORAND
LUMEN
- 89 ■ CHVENEUREBI
CHANT & MUSIQUES TRADITIONNELS / GÉORGIE
- 45 ■ DAVID LESCOT
LA FORCE QUI RAVAGE TOUT
- 90 ■ FABIO BIONDI
VIOLON / BACH

- 104 ■ **LA CORDONNERIE**
NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE
- 46 ■ **HOOMAN SHARIFI**
SACRIFICING WHILE LOST IN SALTED EARTH
- 47 ■ **JOHANNY BERT**
LA (NOUVELLE) RONDE
- 48 ■ **AUDE LACHAISE / YAÏR BARELLI**
L'ARGENT
- 105 ■ **MARION LÉVY**
ET SI TU DANSES
- 91 ■ **CHRISTIAN BENNING PERCUSSION GROUP**
BEETHOVEN, RAVEL, CAGE, CHICK COREA

FÉVRIER

- 48 ■ **IOANNIS MANDAFOUNIS / MANON PARENT**
SCARBO
- 49 ■ **ISRAEL GALVÁN / NIÑO DE ELCHE**
MELLIZO DOBLE
- 50 ■ **ANTON TCHEKHOV / BRIGITTE JAUQUES-WAJEMAN**
LA MOUETTE
- 106 ■ **DAVID LESCOT**
DEPUIS QUE JE SUIS NÉ
- 92 ■ **TRIO DA KALI**
MUSIQUE MANDINGUE / MALI
- 51 ■ **JEANNE CANDEL**
BAÛBO
- 52 ■ **WILLIAM KENTRIDGE**
SIBYL
- 92 ■ **TRIO ZADIG**
TRIO AVEC PIANO / CHOSTAKOVITCH, TCHAIKOVSKI
- 107 ■ **MÉLANIE PERRIER**
ET DE SE TENIR LA MAIN
- 53 ■ **AURÉLIEN BORY / SHANTALA SHIVALINGAPPA**
ASH

MARS

- 54 ■ **CRISTIANA MORGANTI**
CRÉATION 2022
- 54 ■ **UNE JOURNÉE AVEC CRISTIANA MORGANTI**
CLASSE, CONCERT, FILMS, SPECTACLE
- 93 ■ **LAJOS SÁRKÖZI JR. ET SON ORCHESTRE**
CONCERT POUR PINA
- 56 ■ **FOCUS AFGHANISTAN**
PERFORMANCES, SPECTACLES, EXPOSITIONS
- 55 ■ **GROUPE GRENADE**
DEMAIN, C'EST LOIN !
- 108 ■ **YANN VERBURGH / OLIVIER LETELLIER**
LE THÉORÈME DU PISSENLIT
- 58 ■ **BERNARD-MARIE KOLTÈS / KRISTIAN FRÉDRIC**
DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON
- 55 ■ **LUCINDA CHILDS / BALLET DE L'OPÉRA DE LYON**
DANCE
- 59 ■ **KIRILL SEREBRENNIKOV**
LE MOINE NOIR
- 94 ■ **NOROUZ**
CONCERTS, SALON DE MUSIQUE...
- 60 ■ **ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / AMANDINE BEYER**
MYSTERY SONATAS / FOR ROSA
- 61 ■ **NOËMIE KSIKOVA**
LOSS

- 62 ■ **GREGORY MAQOMA / THUTHUKA SIBISI / ENS. AEDES**
BROKEN CHORD
- 63 ■ **BRUNO BOUCHÉ / BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN**
LES AILES DU DÉSIR

AVRIL

- 95 ■ **REISON KURODA / NORIKO HIRATA / YUIKO TERAJ**
SANKYOKU / JAPON
- 109 ■ **SYLVAIN RIÉJOU**
MIEUX VAUT PARTIR D'UN CLICHÉ QUE D'Y ARRIVER
- 64 ■ **MOLIÈRE / JÉRÔME DESCHAMPS**
L'AVARE
- 66 ■ **AMBRA SENATORE**
CRÉATION 2023
- 67 ■ **EURIPIDES LASKARIDIS**
ELENIT
- 68 ■ **ROBERT WILSON / ISABELLE HUPPERT**
MARY SAID WHAT SHE SAID
- 95 ■ **ATTACCA QUARTET**
GLASS, WIANCKO, SHAW, ADAMS
- 110 ■ **ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE**
LES VOYAGES DE GULLIVER
- 70 ■ **JAN MARTENS**
PROG. 1: FUTUR PROCHE

MAI

- 68 ■ **ROBERT WILSON / ISABELLE HUPPERT**
MARY SAID WHAT SHE SAID
- 72 ■ **ROCIO BERENQUER**
THEBADWEEDS
- 72 ■ **JAN ROZMAN**
THINGING
- 71 ■ **JAN MARTENS**
PROG. 2: ANY ATTEMPT WILL END IN CRUSHED BODIES
AND SHATTERED BONES
- 73 ■ **YANN FRISCH**
PERSONNE
- 111 ■ **FABRICE MELQUIOT / EMMANUEL DEMARCY-MOTA**
WANTED PETULA

JUIN

- 96 ■ **ENSEMBLE NADJIYÉ BUTUTCHI**
LUTH / KOSOVO
- 74 ■ **ROBERTO CASTELLO**
PROG. 1 & 2: INFERNO / IN GIRUM IMUS NOCTE ET ...
- 75 ■ **TANZMAINZ / SHARON EYAL**
PROMISE
- 97 ■ **AMANDINE BEYER & LES INCOGNITI**
JAKES AYMONINO & LA MANUFACTURE VERBALE
LO VIATGE D'AMOR (LE CHEMIN DE L'AMOUR)
- 98 ■ **MARC COPPEY**
SCHUMANN, SCHUBERT ■ TCHAIKOVSKI, POULENC
- 99 ■ **NOËMI WAYSFELD**
CHANTS YIDDISH

JUILLET

- 76 ■ **TANZTHEATER WUPPERTAL PINA BAUSCH**
CAFÉ MÜLLER

DES PROJETS PASSERELLES

CRÉER DES ALLIANCES NOUVELLES ENTRE LES ARTS, LA SANTÉ, LA SCIENCE, L'ÉDUCATION ET L'ACTION SOCIALE : DES PROJETS PILOTES, CONCRETS ET SOLIDAIRES POUR LE TEMPS PRÉSENT.

LA CHARTE EUROPÉENNE 18-XX1

Le bouleversement provoqué par la crise sanitaire nous a amenés à faire évoluer la version rédigée en 2018 de la **Charte 18-XX1** pour impulser de nouvelles alliances avec la santé, la science et l'éducation. Les questions liées à l'environnement, à l'égalité femme-homme, aux valeurs européennes, dans un lien renouvelé avec les nouvelles générations, ont posé de nouvelles bases dans la construction d'un Théâtre pour le XXI^e siècle que nous appelons de nos vœux.

Nous y travaillons aujourd'hui, avec l'ensemble des artistes, scientifiques, philosophes, enseignants et chercheurs de toutes générations qui mettent aujourd'hui en pratique cette charte avec nous et aux côtés des partenaires européens qui nous ont rejoints au premier rang desquels le Teatro della Pergola de Florence. **VOIR P. 114-115**

ALLIANCE SANTÉ-CULTURE

La recherche de nouvelles façons de penser les liens entre établissements culturels et de santé nous a conduits à la mise en œuvre de projets innovants. Au sein de l'**Académie Santé-Culture**, 15 étudiants en 4^e année de médecine travaillent ainsi avec les acteurs de la Troupe du Théâtre de la Ville, sous la direction de la neurochirurgienne **Carine Karachi** et du metteur en scène Emmanuel Demarcy-Mota sur une exploration des comportements anormaux et des troubles du langage. La première étape de travail, présentée au public en juin à la Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, se poursuivra toute la saison. Dans le même temps, des artistes de la Troupe de l'Imaginaire interviennent chaque semaine dans différents services des hôpitaux de l'AP-HP, dans le cadre d'un partenariat inédit. **VOIR P. 116-117**



EN IMAGE

P. 4 : CONSULTATION POÉTIQUE À FLORENCE, ITALIE, MAI 2022.

CONSULTATION DANSÉE DANS LE JARDIN DES HALLES À PARIS, SEPT. 2021.

P. 5 : REPRÉSENTATION DE *TENIR PAROLES*, AVEC LES ARTISTES ET LES SCIENTIFIQUES DE LA TROUPE DE L'IMAGINAIRE, SEPT. 2021.

ÉLÈVES LORS D'UNE REPRÉSENTATION DE *BABÏL* À L'ÉCOLE BESSIÈRES, PARIS.



LABORATOIRES ART & SCIENCE

Fondé sur le dialogue entre les disciplines et le croisement des expériences, ce laboratoire met en lien les pratiques artistiques et scientifiques autour de la notion de création. Des rencontres ouvertes aux publics, des tables rondes thématiques, des performances « science et poésie » naissent régulièrement de ces échanges, tandis que se développent des créations auxquelles sont associés des scientifiques, à l'image de *ZOO* d'après Vercors auquel participent notamment les biologistes **Marie-Christine Maurel**, **Georges Chapouthier** et la neurochirurgienne **Carine Karachi**. Ce programme est coordonné par l'astrophysicien **Jean Audouze**. VOIR P. 118-119

CULTURE-ÉDUCATION

Après les ravages de la pandémie, il nous faut repenser la relation entre l'école et le théâtre public et renforcer les liens avec la jeunesse, du primaire à l'université. Plus que jamais, nous développons les échanges avec les enseignants, les animateurs et l'ensemble des partenaires liés à l'éducation dans un partenariat renouvelé entre art et éducation. Chaque mois, des spectacles sont joués dans les écoles de Paris et les lycées d'Île-de-France, des ateliers de pratique et enseignements de spécialité sont dirigés par la troupe, tandis que les représentations diffusées en direct dans les écoles suivies de rencontre à distance ont permis de réunir jusqu'à 20 000 enfants par séance. VOIR P. 132-133

UNE MAISON POUR LES ARTISTES

LES ARTISTES DE LA TROUPE DU THÉÂTRE DE LA VILLE, CEUX DE LA TROUPE DE L'IMAGINAIRE ET LES COMPAGNIES ASSOCIÉES, TOUTES ET TOUS SONT ENGAGÉS À NOS CÔTÉS POUR INVENTER DE NOUVELLES FORMES DE DIALOGUES D'ÉCHANGES AVEC TOUS LES PUBLICS.

LA TROUPE DE L'IMAGINAIRE

247 artistes pluridisciplinaires (théâtre, danse, musique) composent la Troupe de l'Imaginaire, fondée aux premiers jours de la pandémie par Emmanuel Demarcy-Mota. Ils sont français et internationaux, viennent de **17 pays différents** et parlent 25 langues.

Intervenants dans l'espace public, les hôpitaux, les centres sociaux, les établissements scolaires et universitaires, ils proposent des consultations poétiques, musicales et dansées à tous les publics, notamment les plus isolés. Depuis 2 ans, 29 000 personnes ont été consultées individuellement dans 17 pays et sur **3 continents**.

En janvier 2022, Emmanuel Demarcy-Mota et le Théâtre de la Ville ont, à New York, reçu le « Segal Center Awards for civic engagement in the arts » qui récompense des projets pionniers dans le monde ayant fait preuve d'une réussite exceptionnelle et d'un **engagement civique** remarquable dans le domaine des arts vivants au cours de la pandémie en 2020/21.

VOIR P. 120-123



EN IMAGE

P. 6 : LA TROUPE DE L'IMAGINAIRE DANS *TENIR PAROLES*, SPECTACLE MIS EN SCÈNE PAR EMMANUEL DEMARCY-MOTA, D'APRÈS LES RETOURS DE CONSULTATIONS POÉTIQUES.

LA TROUPE DU THÉÂTRE DE LA VILLE DANS *ZOO OU L'ASSASSIN PHILANTHROPE*, MARS 2022 À L'ESPACE CARDIN.

P. 7 : CONSULTATION POÉTIQUE À L'HÔPITAL CHARLES-FOIX (AP-HP), DÉC. 2021.



LA TROUPE DU THÉÂTRE DE LA VILLE

C'est un collectif artistique qui réunit plus de **20 actrices et acteurs** et des collaborateurs de différentes disciplines. Tous travaillent ensemble sur le long terme – pour certains depuis plus de vingt ans – et sont autant impliqués dans le travail de recherche et de création que dans l'ensemble des actions auprès de la population (Consultations poétiques, Académie Santé-Culture, ateliers, rencontres, transmission et formation).

VOIR P. 124-125



LES ARTISTES ASSOCIÉS

Tous sont pleinement engagés dans les ateliers, les rencontres, les petites formes présentées auprès de tous les publics et participent aux liens que nous voulons préserver et développer, sur le terrain, avec la population.

Par un dialogue constant ainsi qu'un apport régulier en coproduction et en logistique, nous mettons en acte avec eux notre volonté de partage de l'outil et de soutien sans faille à la création. Ce sont :

LES CHORÉGRAPHERS

Tânia Carvalho, Israel Galván, Saïdo Lehlouh, Ambra Senatore

LES AUTEURS-METTEURS EN SCÈNE

Mohamed El Khatib, David Lescot

LE METTEUR EN SCÈNE Olivier Letellier

LES PLASTICIENS & MUSICIENS

Romain Bermond, Jean-Baptiste Maillet de la compagnie STEREOPTIK.

UN THÉÂTRE GRAND OUVERT

LE THÉÂTRE DE LA VILLE EST OUVERT DÈS LE 2 SEPTEMBRE ET DURANT LES VACANCES SCOLAIRES.
LA CRISE SANITAIRE NOUS A CONDUITS À CHANGER NOS HABITUDES POUR INITIER DE NOUVELLES EXPÉRIENCES.
DEUX NOUVELLES SCÈNES EXTÉRIEURES ONT AINSI ÉTÉ INSTALLÉES DANS LES JARDINS DE L'ESPACE CARDIN
POUR ACCUEILLIR LE PUBLIC DURANT L'ÉTÉ.



LECTURE À L'OMBRE DES ARBRES

DU 5 AU 29 JUILLET

Le Théâtre de la Ville invite La Librairie des Abbesses et la Cie Incandescence pour le festival **Des après-midi sous les arbres**, cycle de lectures de grands auteurs et poètes parmi nos contemporains les plus essentiels, par des acteurs et actrices passionnés de littérature.

AVEC MOHAMED MBOUGAR SARR, JON FOSSE, ERRI DE LUCA, BRIGITTE FONTAINE, PASCAL QUIGNARD, MARIE NDIAYE, EMMANUEL VENET, MISIA SERT, EMILY DICKINSON... (en cours)

FOCUS CAMEROUN

DU 8 AU 11 JUILLET

Concerts, contes, spectacles, master classes, gastronomie : des personnalités et artistes camerounais de toutes disciplines seront réunis pour cet événement exceptionnel auquel participeront également l'ensemble des **reines et chefs traditionnels** des différentes aires culturelles du Cameroun ainsi que Jacques Greg-Belobo, Imane Ayissi, Christian Abegan, Kouam Tawa, le laboratoire de Bastos...

EN PARTENARIAT AVEC LA ROUTE DES CHEFFERIES, L'INSTITUT FRANÇAIS DU CAMEROUN ET LE MUSÉE DU QUAI BRANLY JACQUES-CHIRAC.

LE VOYAGE FANTÔME

MÉTILDE WEYERGANS / SAMUEL HERCULE

Les passagers/spectateurs sont embarqués pour une expérience unique, **un voyage de 2 km dans la partie souterraine du canal Saint-Martin.**

Ce spectacle « in situ » de La Cordonnerie est produit par le programme *Mondes nouveaux* mis en œuvre par le ministère de la Culture dans le cadre de « France Relance » et coproduit par le Théâtre de la Ville.

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS À PARTIR DU 26 AOÛT
SUR LE SITE DU THÉÂTRE DE LA VILLE.



MONDES
NOUVEAUX



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité



THÉ- ÂTRE & DANSE

THÉÂTRE & DANSE

MUSIQUES

ENFANCE & JEUNESSE

PROJETS PASSERELLES

THÉÂTRE POUR TOUS

MODE D'EMPLOI

CALENDRIER



DANSE / DÉAMBULATOIRE CRÉATION ISRAEL GALVÁN COMPANY

ISRAEL GALVÁN

8 SOLOS 8

ISRAEL GALVÁN RENCONTRE L'ORGUE ET LA SPIRITUALITÉ, EN DIALOGUE AVEC LES NEFS DE LA SALPÊTRIÈRE. COMMENT RÉPONDRA LA CHAPELLE À SON FLAMENCO ?

Chez Israel Galván, « solo » ne désigne pas une forme, mais une seule œuvre, évolutive et libre, pour aller au fond de lui-même et à l'essence du flamenco, avec son histoire et sa galaxie complexes. Si d'habitude un *baileor* dialogue avec chanteurs et musiciens, le corps de Galván devient son propre orchestre. En activant son Solo à la Salpêtrière, il entre en échange philosophique et rythmique avec la pierre et la spiritualité du lieu, voire avec son orgue néo-baroque, joué par Benjamin Alard, grand maître à la renommée internationale. *8 Solos 8*, pour les huit nefs en étoile de la Chapelle et l'infini de l'imaginaire d'un grand artiste.

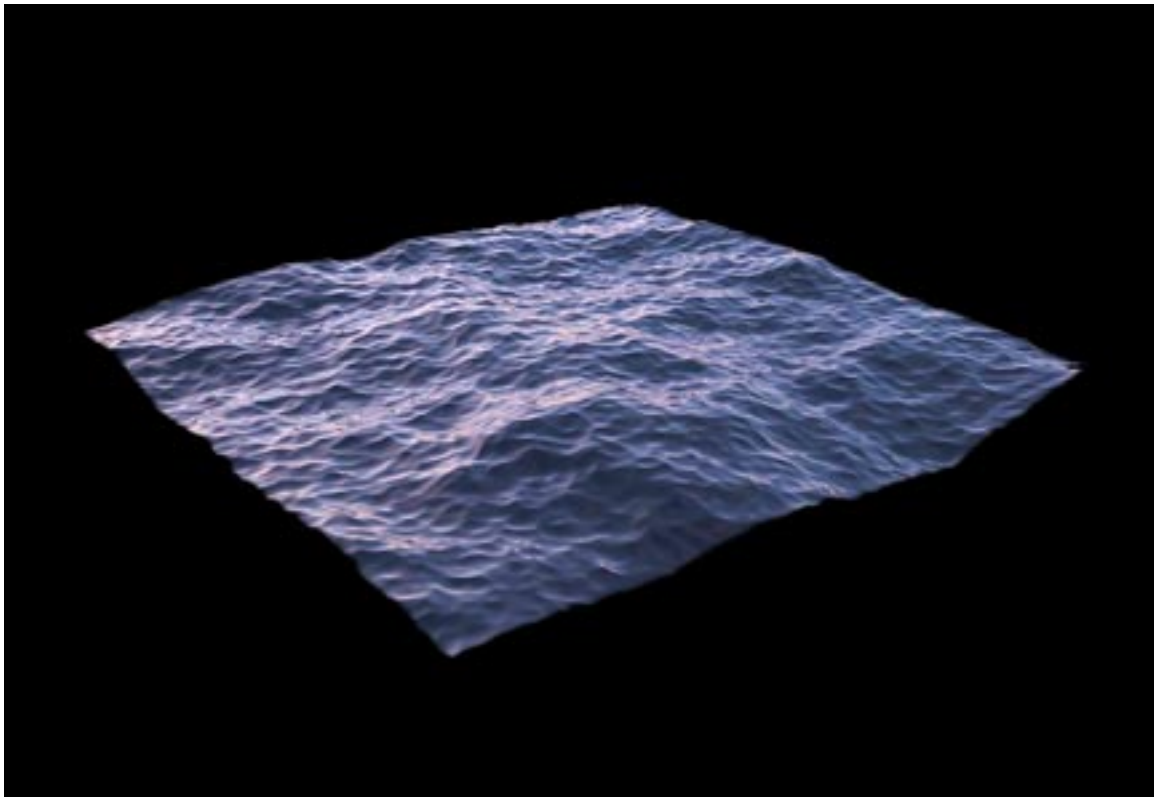
MUSIQUE JOUÉE À L'ORGUE PAR BENJAMIN ALARD / SON PEDRO LEON

CHORÉGRAPHIE & DANSE ISRAEL GALVÁN

HORS LES MURS/CHAPELLE ST-LOUIS DE LA PITIÉ-SALPÊTRIÈRE

6 - 14/09

🕒 19 H 🕒 55' 🎫 10 € À 26 €



THÉÂTRE CRÉATION CAMPO

**SILKE HUYSMANS
& HANNES DEREERE**

OUT OF
THE BLUE



**DES RISQUES LIÉS AU FORAGE EN EAUX PROFONDES. UN SPECTACLE
SUR LES QUESTIONS DE L'ENVIRONNEMENT, UNE ENQUÊTE QUI NOUS
ENTRAÎNE DE LA BELGIQUE AU PACIFIQUE.**

Bruxelles, printemps 2021: Silke Huysmans et Hannes Dereere sont connectés par satellite avec trois bateaux stationnés dans l'océan Pacifique. L'un appartient à une compagnie belge d'extraction minière en train d'explorer les fonds marins à l'aide d'un robot – des opérations scrutées attentivement par des scientifiques à bord d'un autre navire. Dans un troisième bateau, des activistes de Greenpeace protestent. À partir de cette mise en situation, *Out of the Blue* expose les points de vue antagonistes sur le forage industriel en eaux profondes.

EN ANGLAIS & EN NÉERLANDAIS SURTITRÉ EN FRANÇAIS

DRAMATURGIE DRIES DOUBI / SON MIXÉ LIEVEN DOUSSELAERE

PAR & AVEC SILKE HUYSMANS, HANNES DEREERE

ESPACE CARDIN-STUDIO 12 – 15/09

🕒 20 H 🕒 1 H 🎫 10 € À 22 €



THÉÂTRE ZIRLIB

MOHAMED EL KHATIB MES PARENTS

**AVEC IRONIE ET PUDEUR,
DES COMÉDIENS EN HERBE
RACONTENT LEURS PARENTS.**



Mohamed El Khatib a demandé aux acteurs en formation à l'École du Théâtre national de Bretagne, de parler de leurs parents. Comment les imaginent-ils à leur âge ? Comment se sont-ils rencontrés ? À quoi ressemble leur sexualité ? Comment se situent-ils par rapport à eux ? Ainsi est né *Mes parents*, création conçue pendant le confinement où, avec pudeur et humour, les comédiens âgés de vingt à vingt-sept ans abordent de façon tantôt libre tantôt détournée ces questions d'autant plus dérangeantes qu'elles touchent à une dimension intime sur laquelle ils n'avaient jusque-là pas encore forcément mis de mots.

CONCEPTION & RÉALISATION MOHAMED EL KHATIB AVEC LA COMPLICITÉ DES ÉLÈVES DE LA PROMOTION 10 DE L'ÉCOLE DU TNB / COLLABORATION ARTISTIQUE DIMITRI HATTON / DRAMATURGIE VASSIA CHAVAROCHE / SON & VIDÉO ARNAUD LÉGER / LUMIÈRES JONATHAN DOUCHET / MONTAGE VIDÉO EMMANUEL MANZANO / SCÉNOGRAPHIE MATHILDE VALLANTIN-DULAC / COSTUMES LAURE BLATTER, SALOMÉ SCOTTO, MATHILDE VISEUX

AVEC LA PROMOTION 10 DE L'ÉCOLE DU TNB HINDA ABDELAOUI, OLGA ABOLINA, LOUIS ATLAN, LAURE BLATTER, AYMEN BOUCHOU, CLARA BRETHEAU, VALENTIN CLABAULT, MAXIME CROCHARD, AMÉLIE GRATIAS, ROMAIN GY, ALICE KUDLAK, JULIEN LEWKOWICZ, ARTHUR RÉMI, RAPHAËLLE ROUSSEAU, SALOMÉ SCOTTO, MERWANE TAJOUI, MAXIME THÉBAULT, LUCAS VAN POUCKE, MATHILDE VISEUX, LALOU WYSOCKA

LES ABBESSES 13 – 23/09

🕒 20 H 🕒 1 H 🎟 10 € À 26 €

DANSE

PINA BAUSCH / GERMAINE ACOGNY / MALOU AIRAUDO

LE SACRE DU PRINTEMPS COMMON GROUND[S]

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

Le Sacre du printemps

CHORÉGRAPHIE PINA BAUSCH / MUSIQUE IGOR STRAVINSKY / DÉCOR & COSTUMES ROLF BORZIK / COLLABORATION HANS POP

PREMIÈRE LE 3 DÉCEMBRE 1975 À L'OPERA HOUSE WUPPERTAL.

REPRISE 2020

DIRECTION ARTISTIQUE JOSEPHINE ANN ENDICOTT, JORGE PUERTA ARMENTA, CLÉMENTINE DELUY /

DIRECTEURS DES RÉPÉTITIONS DITTA MIRANDA JASFI, ÇAĞDAŞ ERMIŞ, BARBARA KAUFMANN, JULIE SHANAHAN, KENJI TAKAGI

common ground[s]

CO-CHORÉGRAPHES & DANSEURS GERMAINE ACOGNY, MALOU AIRAUDO / COMPOSITION MUSICALE FABRICE BOUILLON LAFOREST /

COSTUMES PETRA LEIDNER / LUMIÈRE ZEYNEP KEPEKLI / DRAMATURGIE SOPHIATOU KOSSOKO

PREMIÈRE 23 SEPTEMBRE 2021 TEATROS DE CANAL MADRID



HORS LES MURS/LA VILLETTE

19 – 30/09

© 20 H / SAM. & DIM. 19 H ⌘ 1 H 30 ⌘ 15 € À 40 €

la villette

LE SACRE DE PINA BAUSCH, RECRÉÉ AVEC DES DANSEURS DE TOUTE L'AFRIQUE, SUIVI D'UN DUO, GERMAINE ACOGNY – MALOU AIRAUDO : UN ÉCHANGE HISTORIQUE ENTRE L'AFRIQUE ET L'EUROPE.

Le projet a de quoi marquer son époque. Sous la direction d'anciens et d'actuels interprètes de ce monument chorégraphique, 36 danseurs de 14 pays africains s'approprient *Le Sacre* légendaire de Pina Bausch sur la partition de Stravinsky, chef-d'œuvre pionnier de l'histoire musicale. Germaine Acogny, la mère de la danse contemporaine en Afrique, crée de son côté un duo avec Malou Airaud, l'une des grandes interprètes du Tanztheater Wuppertal. Ces deux grandes dames de la danse échangent sensations, souvenirs et expériences, pour les partager avec le public. Enrichissement humain et artistique garanti !



DANSE / DÉAMBULATOIRE CRÉATION

PEEPING TOM

LA VISITA

**UN THRILLER CHORÉGRAPHIQUE,
ET DÉAMBULATOIRE DANS
LA CHAPELLE DE LA SALPÊTRIÈRE:
PEEPING TOM SORT DE LA BOÎTE
NOIRE POUR RÉVÉLER L'ÉTRANGE
DERRIÈRE LE QUOTIDIEN.**



Virtuose des ambiances surréelles, des lieux hantés et de petits effets spéciaux, Peeping Tom nous emmène cette fois dans un espace particulier, hors des théâtres. L'histoire qui s'y déroule, avec ses drames et affrontements, se construit à partir de tableaux et de sculptures. Au cours d'une visite très particulière, le réel, les personnages et les œuvres d'art s'entrelacent et s'entrechoquent, comme dans un rêve. L'inconscient prend sa revanche sur le rationalisme au quotidien et certains tabous sont levés, avec la délicatesse et l'humour qui ont fondé la grande histoire d'amour entre Peeping Tom et le public.

CONCEPT & MISE EN SCÈNE GABRIELA CARRIZO / COMPOSITION SONORE RAPHAËLLE LATINI / SCÉNOGRAPHIE AMBER VANDENHOECK

CRÉATION & INTERPRÉTATION CHARLOTTE CLAMENS, EURUDIKE DE BEUL, MARIE GYSELBRECHT, BRANDON LAGAERT, YICHUN LIU, ROMEU RUNA
AVEC LA PARTICIPATION DE PERSONNES DES DIFFÉRENTS CORPS DE MÉTIERS DE L'HÔPITAL PITIÉ-SALPÊTRIÈRE

HORS LES MURS/CHAPELLE ST-LOUIS DE LA SALPÊTRIÈRE

22/09 – 1/10

🕒 20 H 🕒 1 H 🎟 10 € À 27 €

**THÉÂTRE****TEATRO PRAGA / PEDRO PENIM****PÈRES & FILS**FUNDAÇÃO
CALOUSTE
GULBENKIAN

À LA LUMIÈRE DE TOURGUENIEV, UNE INTERROGATION DE LA NOTION DE FILIATION À L'HEURE DE LA GESTATION POUR AUTRUI, PORTÉE PAR UNE TROUPE À L'HUMOUR CAUSTIQUE.

À l'origine de cette création, il y a deux faits vécus par Pedro Penim, metteur en scène, dramaturge, membre fondateur du Teatro Praga et aujourd'hui directeur du Théâtre national de Lisbonne. D'un côté, l'expérience personnelle de plusieurs tentatives de gestation pour autrui au Canada. De l'autre, son incapacité à comprendre les codes adoptés par les adolescents sur les réseaux sociaux. Se sentant tout à coup d'un « autre temps », tout en désirant être père, il décide de revisiter le roman *Pères et fils* de Tourgueniev à la lumière des questionnements sur la parenté et le genre. Portés par des acteurs époustouflants, naviguant brillamment entre les époques et les lieux, les échanges entre les générations sont sans concession, rappelant que la jeunesse est un poil à gratter universel et salutaire.

EN PORTUGAIS SURTITRÉ EN FRANÇAIS

TEXTE & MISE EN SCÈNE PEDRO PENIM / ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE BERNARDO DE LACERDA / CONSEIL CHORÉGRAPHIQUE LUIZ ANTUNES / DÉCOR JOANA SOUSA / ASSISTANT DÉCOR FILIPE DOMINGUEZ / COSTUMES JOANA BARRIOS / CRÉATION DE LA LOUPÉE ANTÓNIO VIEIRA IMAGINAÇÕES REBORN / VIDÉO JORGE JÁCOME / LUMIÈRES DANIEL WORM D'ASSUMPCÃO / SON MIGUEL LUCAS MENDES

AVEC ANA TANG, BERNARDO DE LACERDA, DAVID COSTA, DIOGO BENTO, HUGO VAN DER DING, JOANA BARRIOS, JOÃO ABREU, PEDRO PENIM, RITA BLANCO, OLÍVIA "TROUBLE"

CONSEILLÉ À PARTIR DE 16 ANS**LES ABBESSES 28/09 – 1/10**

🕒 20 H 🕒 2 H 30 AVEC ENTRACTE 🎫 10 € À 26 €





DANSE / DÉAMBULATOIRE CRÉATION SHONEN

ÉRIC MINH CUONG CASTAING

P\ARC _ _ _

SE RENDRE ACCESSIBLE À L'AUTRE, QUELLES QUE SOIENT LES DIFFÉRENCES DE CONDITION, HUMAINE OU TECHNOLOGIQUE: _P\ARC_ _ _ EST UN TERRAIN INCUBATEUR DE RELATIONS NOUVELLES.

Chez Éric Minh Cuong Castaing, la notion de danse « inclusive » est plus large que jamais. Enfants neuro atypiques ou atteints de troubles moteurs, danseurs professionnels, robots ou drones peuvent se croiser dans des performances empreintes de douceur humaine et de technologie de pointe. Ici, sur le plateau du Théâtre du Châtelet, ils se rencontrent autour d'une dizaine de robots activés par des enfants à distance depuis leur chambre. Avantage de la téléprésence. Les corps se soutiennent et construisent des récits communs, tissant, entre les enfants à l'écran, ceux sur scène et avec le public les fils d'une véritable rencontre.

CONCEPTION SHONEN / CHORÉGRAPHIE ÉRIC MINH CUONG CASTAING / CO-CHORÉGRAPHIE ALOUN MARCHAL / DRAMATURGIE MARINE RELINGER / SCÉNOGRAPHIE ÉLISE CAPDENAT, PIA DE COMPIÈGNE / LUMIÈRE SÉBASTIEN LEFÈVRE / COSTUME SILVIA ROMANELLI / PÉDAGOGIE GAËTAN BRUN-PICARD

AVEC NANS PIERSON, FANNY DIDELOT, MAI ISHIWATA, FERNANDO CABRAL (DISTRIBUTION EN COURS)

HORS LES MURS/THÉÂTRE DU CHÂTELET
1 – 2/10

🕒 14 H & 17 H 🕒 1 H 🎟 10 € À 15 €

châ-
te-
let
THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS



THÉÂTRE COMPAGNIE ESPACE COMMUN

ALICE ZENITER / JULIEN FIȘERA

L'ENFANT
QUE J'AI CONNU

ENTRE CONFESSION, CRI DE COLÈRE ET ADRESSE À UN FILS DISPARU, UNE MÈRE CHEMINE DANS SA PROPRE CONSCIENCE ET LES SOUVENIRS DE SON ENFANT, MILITANT ASSASSINÉ.

Au sortir du tribunal, cette mère laisse entendre un cri: « *je ne pensais pas que la police pouvait tuer un enfant blanc* ». C'est l'émeute: accusée de racisme, réfugiée dans un appartement, elle se souvient de sa vie avec cet enfant en révolte contre les injustices. Pas à pas, elle s'interroge sur sa cécité de femme privilégiée. Il fallait bien être la romancière de *L'Art de perdre*, à laquelle Julien Fișera a passé commande, pour faire récit de cette singulière métamorphose du cœur d'une mère en colère.

TEXTE ALICE ZENITER / MISE EN SCÈNE JULIEN FIȘERA / COLLABORATION ARTISTIQUE NICOLAS BARRY / ESPACE FRANÇOIS GAUTHIER-LAFAYE LUMIÈRES JEAN-GABRIEL VALOT / COSTUMES BENJAMIN MOREAU / REGARD CHORÉGRAPHIQUE THIERRY THIEÛ NIANG

AVEC ANNE ROTGER

ESPACE CARDIN-PETITE SALLE
4 – 21/10

🕒 20 H / DIM. 15 H 🕒 1 H 🎟 10 € À 22 €



DANSE CRÉATION COMPAGNIE PARC

PIERRE PONTVIANNE

KERNEL
PERCUT

**DU CHŒUR AU CŒUR,
ENTRE STRUCTURE ET LIBERTÉ,
L'ÉCRITURE SANS COMPROMIS
D'UN CHORÉGRAPHE
QUI REDÉFINIT LE MOUVEMENT.**

Pour Pierre Pontvianne, l'écriture chorégraphique est une affaire d'ordre au bord de l'implosion ou, au contraire, de chaos organisé. Une affaire de rythmes dans une mécanique savamment orchestrée et de groupe, où l'individu a toute sa place. *Kernel* et *Percut* incarnent les deux faces opposées de cette dualité, d'abord dans un flux incessant de trois corps qui surgissent, fusionnent et s'emballent jusqu'au tumulte, dans un clair-obscur qui révèle une architecture ciselée du mouvement. Ensuite, dans *Percut*, une installation chorale pour six danseurs, où les cordes vocales font jaillir une chorégraphie incandescente dont l'intensité va crescendo.

CHORÉGRAPHIE PIERRE PONTVIANNE

Kernel

ASSISTANTE LAURA FRIGATO / CONCEPTION SONORE & COSTUMES PIERRE PONTVIANNE /
LUMIÈRES VICTOR MANDIN / DÉCOR PIERRE TREILLE

AVEC JAZZ BARBÉ, CLÉMENT OLIVIER, LÉNA PINON-LANG

Percut

CONCEPTION SONORE PIERRE PONTVIANNE / LUMIÈRES VALÉRIE COLAS /
DÉCOR PIERRE TREILLE / SON CHLOÉ BARBE

**AVEC JAZZ BARBÉ, LAURA FRIGATO, PAUL GIRARD, FLORENCE GIRARDON,
CLÉMENT OLIVIER, LÉNA PINON-LANG**

LES ABBESSES 5 – 8/10

🕒 20 H 🕒 1 H 25 🎫 10 € À 26 €

THÉÂTRE « DANS LE CADRE DU PROGRAMME ART & SCIENCE »

VERCORS
EMMANUEL DEMARCY-MOTA
TROUPE DU THÉÂTRE DE LA VILLE

ZOO

OU L'ASSASSIN PHILANTHROPE

D'APRÈS « ZOO OU L'ASSASSIN PHILANTHROPE » ET « LES ANIMAUX DÉNATURÉS »
DE VERCORS / MISE EN SCÈNE EMMANUEL DEMARCY-MOTA / ASSISTANTE
À LA MISE EN SCÈNE JULIE PEIGNÉ / COLLABORATEURS ARTISTIQUES
CHRISTOPHE LEMAIRE, FRANÇOIS REGNAULT / CONSEILLERS SCIENTIFIQUES
CARINE KARACHI, JEAN AUDOUZE, MARIE-CHRISTINE MAUREL, GEORGES
CHAPOUTHIER / SCÉNOGRAPHIE YVES COLLET, EMMANUEL DEMARCY-MOTA /
LUMIÈRES CHRISTOPHE LEMAIRE, YVES COLLET / MUSIQUE ARMAN MÉLIÈS /
COSTUMES FANNY BROUSTE / SON FLAVIEN GAUDON / VIDÉO RENAUD RUBIANO /
MAQUILLAGES & COIFFURES CATHERINE NICOLAS / MASQUES ANNE LERAY /
ACCESSOIRES ERIK JOURDIL

AVEC MARIE-FRANCE ALVAREZ, CHARLES-ROGER BOUR, CÉLINE CARRÈRE,
JAURIS CASANOVA, VALÉRIE DASHWOOD, ANNE DUVERNEUIL,
SARAH KARBASNIKOFF, STÉPHANE KRÄHENBÜHL, GÉRALD MAILLET,
LUDOVIC PARFAIT GOMA, MATHIAS ZAKHAR



ESPACE CARDIN
5 – 22/10

⌚ 20 H / DIM. 15 H ⌚ 1 H 30 ⌚ 10 € À 30 €

UNE ENQUÊTE JUDICIAIRE SUR L'ORIGINE ET L'AVENIR DE NOTRE HUMANITÉ, UNE FABLE PHILOSOPHIQUE ET FANTASTIQUE ADAPTÉE DU ROMAN *LES ANIMAUX DÉNATURÉS*.

Réveillant notre passé et dessinant notre avenir, *ZOO* s'empare, à sa façon à la fois fantaisiste et profonde, de la question aujourd'hui encore brûlante des liens entre l'homme et l'animal. La pièce est une aventure intellectuelle aussi palpitante que moderne, placée à la lumière des avancées scientifiques et philosophiques d'aujourd'hui. On y suit le procès de Douglas Templemore, journaliste, qui vient d'empoisonner son enfant. Mais celui-ci ressemble fort à un singe, et sa mère appartient à l'espèce des « tropis ». Alors est-ce vraiment un humain ?

TÉLÉRAMA

À travers un magique jeu ombres et lumières et une esthétique entre onirisme et réalisme, Emmanuel Demarcy-Mota, nourri de sa fructueuse collaboration avec scientifiques et médecins, ose un spectacle pour penser et rêver.

LE MONDE

Une représentation de Zoo rapide, agile (...) qui tient en haleine. Emmanuel Demarcy-Mota sait entraîner ses comédiens. À travers eux, on entend la voix de Vercors. (...) Cinquante ans plus tard, son appel à la résistance reste patent.


AMPLIFICATION SONORE SUR L'ENSEMBLE
DES REPRÉSENTATIONS P. 131



REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION



DIM. 16 OCT. 15 H P. 130



COUP DE PROJECTEUR SUR LE PORTUGAL PENDANT
TOUT L'AUTOMNE. THÉÂTRE DANSE, MUSIQUE :
9 SPECTACLES À DÉCOUVRIR POUR CÉLÉBRER
LA RELATION FRANCO PORTUGAISE.



DANSE CRÉATION

VIA KATLEHONG / MARCO DA SILVA FERREIRA / AMALA DIANOR

VIA INJABULO

FØRM INFØRMS / EMAPHAKATHINI

VIRTUOSES ET EXPLOSIFS, LES DANSEURS DE VIA KATLEHONG SONT DIRIGÉS PAR DEUX CHAMPIONS DU MÉTISSAGE ENTRE DANSES URBAINES ET CRÉATION CONTEMPORAINE.

On ne présente plus Amala Dianor, venu du hip hop pour façonner un style à la mesure de son talent, fusion libre et fluide entre danse de rue, contemporaine et influences africaines. On a également pu croiser les investigations audacieuses d'un Marco da Silva Ferreira dans les cultures de la jeunesse actuelle. C'est une réunion de talents féconde qui s'annonce : une inspiration mutuelle entre les deux chorégraphes et les virtuoses de la danse Gumboots et Pantsula que sont les membres de Via Katlehong, compagnie phare de la danse sud-africaine, égérie de la culture des townships et de leur résilience, par un goût immodéré de la vie.

førm Inførms CHORÉGRAPHIE MARCO DA SILVA FERREIRA

Emaphakathini CHORÉGRAPHIE AMALA DIANOR

DIRECTEURS DE PROJET BURU MOHLABANE & STEVEN FALENI (VIA KATLEHONG) / UMIÈRES CÂRIN GEADA

AVEC THULISILE BINDA, JULIA BURNHAMS, KATLEHO LEKHULA, LUNGILE MAHLANGU, TSHEPO MOHLABANE,

KGADI MOTSOANE, THATO QOFELA, ABEL VILAKAZI

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

HORS LES MURS/CHAILLLOT-THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE

6 - 9/10

🕒 CAL. P. 161 🕒 1 H 🎟 11 € À 39 €

THÉÂTRE
NATIONAL DE
LA DANSE
chaillot



DANSE CRÉATION

FRANÇOIS CHAIGNAUD / TÂNIA CARVALHO **BLASONS / DOESDICON**

DEUX CHORÉGRAPHERS AUX UNIVERS TRÈS AFFIRMÉS RENCONTRENT LES INTERPRÈTES D'UNE COMPAGNIE PIONNIÈRE DE LA DANSE INCLUSIVE. UNE SOIRÉE QUI DÉPLACE LES REGARDS.

Travaillant sur l'île de Madère, Dançando com a Diferença est une compagnie « inclusive », réunissant artistes avec et sans « différence » liée à la condition physique ou mentale. Dans *Doesdicon*, anagramme d'*escondido* (dissimulé), Tânia Carvalho les embarque dans son univers surréel et grotesque pour révéler ces personnes, souvent cachées au quotidien. Ils sont ici des fantômes clownesques, à la fois apeurés et bons vivants. François Chaignaud répond à l'invitation de Tânia Carvalho par une proposition placée sous le signe du blason, qui retourne notre regard sur ces personnes, finalement pas si différentes.

DIRECTION ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE HENRIQUE AMOEDO

Blasons

CHORÉGRAPHIE & DIRECTION FRANÇOIS CHAIGNAUD / ASSISTANT À LA CRÉATION JOSÉ GREGÓRIO ROJAS / LUMIÈRE ABIGAIL FOWLER / COSTUMES HENRIQUE TEIXEIRA

AVEC BÁRBARA MATOS, BERNARDO GRAÇA, JOANA CAETANO, MARIANA TEMBE, MILTON BRANCO, SARA REBOLO, SOFIA MAROTE, TELMO FERREIRA

Doesdicon

CHORÉGRAPHIE & DIRECTION TÂNIA CARVALHO / MUSIQUE DIOGO ALVIM / VOIX TÂNIA CARVALHO, À PARTIR DE LUMI POTETE PIANGERE, DE GIOVANNI LEGRENZI / COSTUMES ALEKSANDAR PROTIC / LUMIÈRES TÂNIA CARVALHO, MAURÍCIO FREITAS

AVEC BERNARDO GRAÇA, DIOGO FREITAS, ISABEL TEIXEIRA, JOANA CAETANO, MARIA JOÃO PEREIRA, LUÍS GUERRA, SARA REBOLO, TELMO FERREIRA

LES ABBESSES

12 – 16/10

Ⓞ 20 H / SAM. 18 H / DIM. 15 H ⓧ 1 H 15 ⓧ 10 € À 26 €

SAMEDI 15 OCTOBRE

UNE JOURNÉE AVEC TÂNIA CARVALHO

11 H 30 **Classe pour tous**

14 H 30 **Cycle de films**

16 H Spectacle : **Grasp by Intuition** (CI-DESSOUS)

18 H Spectacle : **Blasons / Doesdicon**

20 H 30 Concert : **Papillons d'éternité** (DÉTAIL P. 84)

SOLO

GRASP BY INTUITION

UN ÉTONNANT RÉCITAL DU CORPS.

Abstraction lyrique : c'est en ces termes que Tânia Carvalho caractérise son solo, d'un dépouillement absolu. La contradiction n'est qu'apparente, dans un ballet des mains et du visage qui seuls émergent du noir. Forte de ce dépouillement, elle se connecte à d'autres mondes, aux imaginaires riches et féconds. L'expressionnisme façon Carvalho dévoile ici sa racine profonde, dans une partition de grande finesse où le geste devient musique et le visage se transforme en portrait vivant.



LES ABBESSES

📖 CLASSE & FILMS GRATUIT / CONCERT 5 € À 15 €

📖 SOLO 5 € À 15 € HORS ABONNEMENT

PROGRAMME 1

BENJAMIN MILLEPIED

BE HERE NOW

UNE HEURE DE DANSE SANS RELÂCHE, DANS LE STYLE VIF ET CISELÉ DE BENJAMIN MILLEPIED,
AVEC MUSIQUE *LIVE* ET ARTS GRAPHIQUES.

Benjamin Millepied est de retour, et avec lui le Los Angeles Dance Project qu'il fonda en 2012. Avec dix danseurs de la compagnie californienne, l'ancien directeur du Ballet de l'Opéra de Paris crée une pièce sur un rythme soutenu, articulée en duos, trios, quatuors et tableaux de groupe, portée par la profondeur d'un quatuor à cordes composé par Caroline Shaw et la tonicité percussive d'Andy Akiho, deux joyaux de la jeune garde musicale new-yorkaise. Et Barbara Kruger, pionnière du slogan transformé en art visuel, signe la scénographie d'une œuvre reliant des décennies de dynamique américaine.

CHORÉGRAPHIE BENJAMIN MILLEPIED / MUSIQUE CAROLINE SHAW, ANDY AKIHO
COSTUMES & DÉCOR BARBARA KRUGER / LUMIÈRES MICHAEL RATHBUN

AVEC POUR LES 2 PROGRAMMES DOUG BAUM, MARISSA BROWN, LORRIN BRUBAKER, COURTNEY CONOVAN, OLIVER GREENE-CRAMER,
DAPHNE FERNBERGER, DAVID ADRIAN FREELAND JR., MARIO GONZALEZ, SIERRA HERRERA, DAISY JACOBSON, PAYTON JOHNSON,
SHU KINOCHI, PETER MAZUROWSKI, VINICIUS SILVA, NAYOMI VAN BRUNT



HORS LES MURS/THÉÂTRE DU CHÂTELET

13 - 16/10

Ⓢ 20 H / DIM. 18 H Ⓢ 1 H Ⓢ 10 € À 45 €

châ-
te-
let
THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS

PROGRAMME 2

PAM TANOWITZ / BOBBI JENE SMITH / MADELINE HOLLANDER EVERYONE KEEPS ME / CRÉATIONS

UNE SOIRÉE EXCEPTIONNELLE DE TROIS ŒUVRES – DONT DEUX PREMIÈRES MONDIALES –
PAR TROIS FEMMES CHORÉGRAPHERS, DANS UN PANORAMA DE LA DANSE AMÉRICAINE ACTUELLE,
AVEC LA COMPLICITÉ DE BENJAMIN MILLEPIED.

Chorégraphe et plasticienne, Madeline Hollander prolonge la tradition de la mythique Judson Church de New York, où se réinventa la danse, notamment par l'introduction des gestes du quotidien. Aussi Madeline Hollander amène la vie sur le plateau, dans des configurations de haute complexité. Pam Tanowitz entretient quant à elle un dialogue subtil avec les maîtres américains, de Balanchine à Cunningham, dans une relation organique entre mouvement, musique et arts visuels. Et Bobbi Jene Smith, interprète et professeure de la technique Gaga, part de son expérience de dix ans auprès d'Ohad Naharin au sein de la Batsheva. La nouvelle richesse américaine, au féminin !

Everyone Keeps Me

CHORÉGRAPHIE PAM TANOWITZ / MUSIQUE TED HEARNE / COSTUMES FAY FULLERTON / LUMIÈRES CLIFTON TAYLOR

Création

CHORÉGRAPHIE BOBBI JENE SMITH & OR SCHRAIBER / MUSIQUE PHILIP GLASS

Création

CHORÉGRAPHIE MADELINE HOLLANDER / MUSIQUE YUTA BANDO



HORS LES MURS/THÉÂTRE DU CHÂTELET
15 – 16/10

ⓈAM. 16 H 30 / DIM. 14 H 30 ⌘ 1 H 05 ⌘ 10 € À 45 €

châ-
te-
let
THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS



DANSE

JOSÉ MONTALVO

GLORIA

**GLORIA LANCE UN PLAIDOYER
FLAMBOYANT POUR L'OPTIMISME
ET LA JOIE DE VIVRE,
OÙ S'INVENTE UNE DANSE
UNIVERSELLE, DU FLAMENCO
AU HIP HOP, VIA LES BALKANS.**

Il y a celle dite « *trop mince pour le flamenco* » ou l'autre, « *trop bretonne pour faire du ballet* ». En tout, seize femmes et hommes qui ont surmonté préjugés et adversités pour devenir danseur. Avec humour, elles et ils racontent leurs luttes, dramatiques ou cocasses, pour qu'on les laisse réaliser leur rêve. Ensemble, ils sont en fête, en révolte, en exaltation. Venus de tous les horizons, ils dansent et chantent un hymne à la vie et à l'utopie, contre toute tentation de morosité, selon la devise de José Montalvo : « *La joie est plus profonde que la tristesse !* » Une aventure artistique et humaine à l'euphorie résolument contagieuse.

CHORÉGRAPHIE, SCÉNOGRAPHIE & CONCEPTION VIDÉO JOSÉ MONTALVO / ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHIE JOËLLE IFFRIG / SCÉNOGRAPHIE & LUMIÈRES DIDIER BRUN / SON PIPO GOMES / COLLABORATEURS ARTISTIQUES À LA VIDÉO SYLVAIN DECAY, FRANCK LACOURT

AVEC KARIM AHANSAL DIT PÉPITO, MICHAEL ARNAUD, RACHID AZIKI DIT ZK FLASH, SELLOU NADÈGE BLAGONE, ELÉONORE DUGUÉ, SERGE DUPONT TSAKAP, FRAN ESPINOSA, SAMUEL FLORIMOND DIT MAGNUM, ELIZABETH GAHL LENÔTRE, ROCÍO GARCIA, FLORENT GOSSEREZ DIT ACROW, ROSA HERRADOR, DAFRA KEITA, CHIKA NAKAYAMA, BEATRIZ SANTIAGO, DENIS SITHADÉ ROS DIT SITHA

HORS LES MURS/LA VILLETTE

18 – 22/10

🕒 20 H / SAM. 19 H 🕒 1 H 05 🎟 12 € À 32 €

la **Villette**



THÉÂTRE

SCHAUBÜHNE BERLIN

MILO RAU

URSINA LARDI

EVERYWOMAN

ENTRE TENDRESSE ET MÉLANCOLIE,
L'ACTRICE URSINA LARDI, JOUANT
SON PROPRE RÔLE, DIALOGUE
AVEC UNE FEMME EN FIN DE VIE.



Inspiré de *Jedermann*, pièce où le dramaturge Hugo von Hofmannsthal met en situation une rencontre avec une allégorie de la mort, *Everywoman* confronte la comédienne Ursina Lardi à Helga Bedau, une femme en fin de vie. Un dialogue dérangent s'instaure entre elles, d'autant plus frappant que, depuis la scène, la comédienne fait face à son interlocutrice présente sur un écran vidéo. À travers ce décalage, Milo Rau nous invite à un « voyage de l'héroïne » à l'issue inévitable, mais où il s'agit de mettre l'accent sur l'accompagnement, moment de tendresse, de communauté, qui sans nier la mort la rend plus humaine.

EN ALLEMAND SURTITRÉ EN FRANÇAIS

TEXTE MILO RAU & URSINA LARDI / MISE EN SCÈNE MILO RAU / DÉCOR & COSTUMES ANTON LUKAS / ASSISTANTE COSTUMES OTTAVIA CASTELOTTI / VIDÉO MORITZ VON DUNGERN / SON JENS BAUDISCH / DRAMATURGIE CARMEN HORNPOSTEL, CHRISTIAN TSCHIRNER / RECHERCHE CARMEN HORNPOSTEL / LUMIÈRES ERICH SCHNEIDER / FIGURANTS VIDÉO GEORG ARMS, IRINA ARMS, JOCHEN ARMS, JULIA BÜRKI, KEZIAH BÜRKI, SAMUEL BÜRKI, ACHIM HEINECKE, LISA HEINECKE

AVEC URSINA LARDI & EN VIDÉO HELGA BEDAU

LES ABBESSES 20 – 28/10

🕒 20 H / DIM. 15 H 🕒 1 H 20 🎫 10 € À 30 €



DANSE

TÂNIA CARVALHO MARCO DA SILVA FERREIRA BALLET NATIONAL DU PORTUGAL S / CORPOS DE BAILE

S

CHORÉGRAPHIE & COSTUME TÂNIA CARVALHO / MUSIQUE DIOGO ALVIM /
LUMIÈRES MAFALDA OLIVEIRA, TÂNIA CARVALHO / CONCEPTION TOILE DE FOND
RUI VASCONCELOS

Corpos de baile

CHORÉGRAPHIE MARCO DA SILVA FERREIRA / ASSISTANTE CATARINA MIRANDA /
MUSIQUE ORIGINALE VALENTINA MAGALETTI / COSTUMES ALEKSANDAR PROTIC /
LUMIÈRES WILMA MOUTINHO / DÉCOR EMANUEL SANTOS

AVEC LE BALLET NATIONAL DU PORTUGAL



LA COMPAGNIE NATIONALE DE LISBONNE ACCUEILLE LE RENOUVEAU ACTUEL DE LA DANSE PORTUGAISE, AVEC DEUX CHORÉGRAPHES-PHARES EN PLEINE RÉVOLUTION.

Le Ballet national du Portugal, ne se limite pas à l'interprétation du répertoire classique. Au contraire, le palmarès de la troupe lisboète arbore les plus grands noms contemporains, de William Forsythe à Akram Khan, Sasha Waltz et tant d'autres. Elle a ouvert plusieurs fois ses portes à l'univers si singulier de Tânia Carvalho qui subjugue le monde du ballet avec son expressionnisme symboliste et contemporain. Face à elle, nous retrouvons Marco da Silva Ferreira, jeune chorégraphe plein d'audace, qui atomise le corps de ballet pour mieux le reconstruire, d'un rythme survolté et d'un bel élan collectif. Une compagnie de grande allure, une fête pour la clôture de la saison France-Portugal !

HORS LES MURS/LE CENTQUATRE-PARIS

27 - 30/10

🕒 20 H / DIM. 19 H 🕒 1 H 15 🎫 8 € À 28 €

**CENT
QUATRE
#104 PARIS**



DANSE CRÉATION

ANGELIN PRELJOCAJ / THOMAS BANGALTER

MYTHOLOGIES

NOS RITUELS CONTEMPORAINS ET LEURS RACINES MYTHOLOGIQUES NOURRISSENT LA NOUVELLE CRÉATION D'ANGELIN PRELJOCAJ, SUR UNE PARTITION ORIGINALE DE THOMAS BANGALTER, INTERPRÉTÉE PAR 54 MUSIENS.

Deux compagnies de ballet, différentes et pourtant unies, nouent une collaboration fructueuse pour un projet inédit. Ce qui se joue, dans la réunion de dix danseurs du Ballet Preljocaj et dix du Ballet de l'Opéra de Bordeaux c'est une création de grande envergure sous la direction d'Angelin Preljocaj, avec les 54 musiciens de l'Orchestre de Chambre de Paris. Le chorégraphe interroge ce qui nous lie, dans les recoins de nos âmes, aux grands récits fondateurs et leur héros. Mais notre époque crée aussi ses propres mythes, qui font écho à ceux de la Grèce et d'ailleurs.

CHORÉGRAPHIE ANGELIN PRELJOCAJ / MUSIQUE ORIGINALE THOMAS BANGALTER / INTERPRÉTATION ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS /
DIRECTION MUSICALE ROMAIN DUMAS / LUMIÈRES ÉRIC SOYER / VIDÉO NICOLAS CLAUSS / COSTUMES ADELINE ANDRÉ

AVEC 20 DANSEURS DU BALLE PRELJOCAJ ET DU BALLE DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX, 54 MUSIENS DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

HORS LES MURS/THÉÂTRE DU CHÂTELET

22/10 – 5/11

🕒 20 H / DIM. 15 H 🎫 1 H 30 🎟 15 € À 55 €

châ-
te-
let

THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS



DANSE

MARINA OTERO

FUCK ME

LA CHORÉGRAPHE PUNK DE BUENOS AIRES BROUILLE LES PISTES AVEC AUTODÉRISION.

Assise en bord de scène, une chorégraphe convoque cinq « sex-symboles » masculins, vêtus uniquement de bottes et de genouillères noires qui, sur fond de musiques explosives ou sentimentales, s'adonnent à un érotisme de cuir et de latex aussi burlesque qu'électrique. Face à eux, Marina Otero raconte sa vie, sa carrière et sa maladie dont résulte une incapacité à danser. Son histoire familiale et artistique, documentée par de petites vidéos artisanales, traverse l'histoire de l'Argentine, de la dictature à ce jour. Une mise en abîme un brin diabolique de la relation entre la mémoire, le corps et la scène.

DRAMATURGIE & MISE EN SCÈNE MARINA OTERO / ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE LUCRECIA PIERPAOLI / ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHIE LUCÍA GIANNONI
CONSEIL DRAMATURGIQUE MARTÍN FLORES CÁRDENAS /
LUMIÈRE & SCÉNOGRAPHIE ADRIÁN GRIMOZZI / COSTUMES URIEL CISTARO
MONTAGE NUMÉRIQUE & MUSIQUE ORIGINALE JULIÁN RODRÍGUEZ RONA
AVEC AUGUSTO CHIAPPE, CRISTIAN VEGA, FRED RAPOSO, JUAN FRANCISCO LOPEZ BUBICA, MATÍAS REBOSSIO, MIGUEL VALDIVIESO, MARINA OTERO

CONSEILLÉ À PARTIR DE 16 ANS

LES ABBESSES 3 – 11/11

🕒 20 H 🕒 1 H 🎟 10 € À 26 €



DANSE CRÉATION WLDN

JOANNE LEIGHTON

PEOPLE UNITED

NEUF DANSEURS RETRACENT LES RESSORTS ET LA FORCE DES MOUVEMENTS COLLECTIFS À TRAVERS LE MONDE.

Les grands rassemblements de personnes dans l'espace public produisent des gestes collectifs et des énergies de grande envergure. Les foules lèvent le bras, serrent le poing, chantent ou scandent, le corps sous tension ou en état d'embrassement.

À partir de clichés réalisés lors de manifestations contestataires ou festives, Joanne Leighton interroge ce qui relie entre eux les individus qui défient l'autorité ou exultent sous l'ardeur musicale. *People United* part de ces photographies pour interroger les apothéoses et leur avènement, en réponse aux images de situations réelles. Un hommage vibrant à l'énergie collective.

CHORÉGRAPHIE & DIRECTION JOANNE LEIGHTON / ASSISTANTE MARIE FONTE /
DESIGN SONORE PETER CROSBIE / COSTUMES ALEXANDRA BERTAUT /
SCÉNOGRAPHIE LUMINEUSE SYLVIE MÉLIS / SCÉNOGRAPHIE JOANNE LEIGHTON

AVEC LAUREN BOLZE, MARION CARRIAU, ALEXANDRE DA SILVA, MARIE FONTE,
YANNICK HUGRON, PHILIPPE LEBHAR, MAUREEN NASS, THALIA PROVOST,
BI-JIA YANG

LES ABBESSES 15 – 19/11

🕒 20 H 🕒 1 H 15 🎟 10 € À 26 €



OPÉRA / PERFORMANCE CRÉATION

NORA CHIPAUMIRE

NEHANDA

MANIFESTING THINKING



DANS UN RITE MODERNE, CHANTÉ ET DANSÉ, LA CHORÉGRAPHE AMÉRICAINE INVOQUE LA MYTHIQUE NEHANDA ET L'ESPRIT LION D'UNE RÉVOLUTIONNAIRE ZIMBABWÉENNE.

Nehanda est le nom d'un esprit libérateur, vénéré par le peuple Shona au Zimbabwe et au Mozambique. Quand Nehanda mène des luttes en notre monde, elle s'incarne en femme. Exclusivement. Aussi les Shona disent qu'à la fin du XIX^e siècle, elle devint Charwe Nyakasikana, grande figure de la lutte contre les occupants anglais, capturée et condamnée à mort. Nora Chipaumire, qui a grandi au Zimbabwe, s'inspire de ce procès, pour une grande fresque combative, un opéra dansé dont elle présente ici le tableau final *Manifesting Thinking*, une expérience sonore et visuelle construite selon la tradition des Shona.

EN ANGLAIS SURTITRÉ EN FRANÇAIS

DIRECTION NORA CHIPAUMIRE

AVEC NORA CHIPAUMIRE, MCINTOSH « SOKO » JERAHUNI, FATIMA KATUJI, TATENDA CHABARWA, JONATHAN DANIEL, TOM JULES SAMIE, KEI SOARES-COBB, MAMOUDOU KONATE, PETER VAN HEERDEN, LUCIA PALMIERI, SYLVESTRE AKAKPO ADZAKU, VUSUMUZI MOYO

ESPACE CARDIN 5 – 8/11

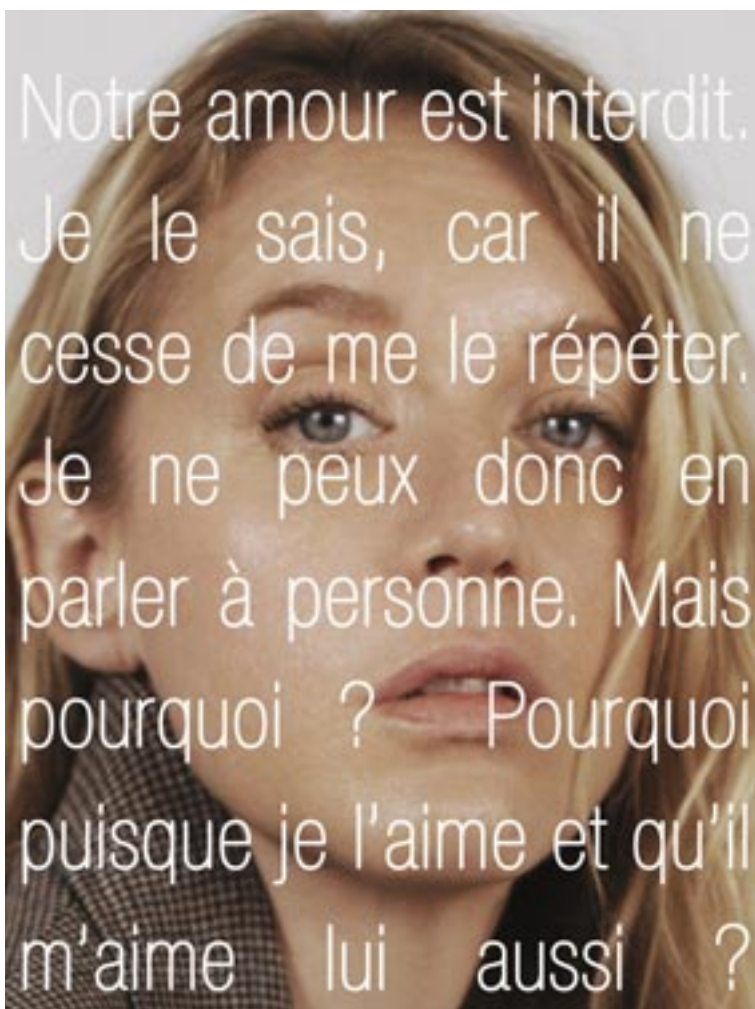
🕒 20 H / DIM. 15 H 🕒 1 H 10 🎫 10 € À 26 €

THÉÂTRE CRÉATION

**VANESSA SPRINGORA
SÉBASTIEN DAVIS
LUDIVINE SAGNIER**

LE CONSENTE- MENT

**UN SOUFFLE LIBÉRATEUR,
PUISSANT ET INDISPENSABLE,
PORTÉ POUR LA PREMIÈRE
FOIS À LA SCÈNE.**



Ces mots-là, gravés dans un livre tels les faits dans la chair, les voici lâchés dans une cage de scène où Ludivine Sagnier leur donne souffle, intimité. Seule, avec un musicien tapi dans l'ombre, elle réarme cette écriture incisive qui dit sans fard la notion volatile qu'est le consentement. Celui d'une adolescente mineure sous l'emprise du pouvoir d'un adulte et des complicités d'une société aveuglée par la célébrité. Passage de témoin, au théâtre, de ce condensé de vie.

DE VANESSA SPRINGORA / MISE EN SCÈNE SÉBASTIEN DAVIS / CRÉATION MUSICALE DAN LÉVY /
SCÉNOGRAPHIE ALWYNE DE DARDEL / LUMIÈRES RÉMI NICOLAS /
COLLABORATION ARTISTIQUE CYRIL COTINAUT

AVEC LUDIVINE SAGNIER & LE MUSICIEN PIERRE BELLEVILLE

CONSEILLÉ À PARTIR DE 16 ANS

ESPACE CARDIN-STUDIO 21 – 30/11

🕒 20 H 🕒 1 H 30 🎫 10 € À 27 €

**AMPLIFICATION SONORE SUR L'ENSEMBLE
DES REPRÉSENTATIONS P. 131**





THÉÂTRE CRÉATION COMPAGNIE NOVA

ALICE CARRÉ / MARGAUX ESKENAZI

1983

DES ANNÉES MITTERRAND À AUJOURD'HUI, LA NOUVELLE GÉNÉRATION ENQUÊTE SUR QUARANTE ANS D'HISTOIRES POLITIQUES FRANÇAISES.

Partie le 15 octobre 1983 de Marseille, la Marche pour l'égalité et contre le racisme initiée par un groupe de jeunes Français issus de l'immigration arrive à Paris le 3 décembre où elle est accueillie par 100 000 personnes. François Mitterrand accède à une de leurs revendications, la carte de séjour de dix ans.

En s'appuyant sur des témoignages et des enquêtes de terrain, Margaux Eskenazi et Alice Carré analysent dans *1983* la façon dont à ce court moment d'euphorie succéda une rupture entre la gauche et les quartiers populaires marqués par les crises à répétition dans les banlieues et la montée de l'extrême-droite.

CONCEPTION ALICE CARRÉ & MARGAUX ESKENAZI / ÉCRITURE ALICE CARRÉ / MISE EN SCÈNE MARGAUX ESKENAZI / SCÉNOGRAPHIE JULIE BOILLLOT SAVARIN / LUMIÈRES MARIAM RENCY / COSTUMES SARAH LAZARO / CRÉATION SONORE ANTOINE PROST / CRÉATION VIDÉO QUENTIN VIGIER

AVEC ARMELLE ABIBOU, LOUP BALTHAZAR, SALIF CISSE, ANISSA KAKI, MALEK LAMRAOUI, YANNICK MORZELLE, RAPHAËL NAASZ, EVA RAMI

LES ABBESSES 1 – 10/12

🕒 CAL. P. 162 🕒 2 H 🎫 10 € À 26 €

REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION



SAM. 10 DÉC. 15 H P. 130



DANSE CRÉATION

**SOFIA DIAS / FILIZ SIZANLI
VÍTOR RORIZ / MUSTAFA KAPLAN**

NEVERODDOREVEI



**QUAND DEUX MELTING-POTS ARTISTIQUES ENTRENT EN FUSION, LE PARTAGE DEVIENT UNIVERSEL.
DU TAGE AU BOSPHORE, L'EUROPE SE DESSINE DANS UNE RENCONTRE DES PLUS SINGULIÈRES ET JOYEUSES.**

Deux couples, l'un venant d'Istanbul, l'autre de Lisbonne. À la pointe de la recherche dans leurs pays respectifs, ils partagent un esprit d'ouverture, croisant les langages artistiques. Par des voies différentes, ils ont développé chacun un travail virtuose sur le rythme, dans la conjugaison de la parole et du geste. Mustafa Kaplan étant ingénieur diplômé et Filiz Sizanli architecte, ils affichent un sens aigu du concret et de la mécanique. L'univers de Sofia Dias et Vítor Roriz, couple portugais au riche parcours chorégraphique, est tout aussi plastique. Dans *NEVERODDOREVEI*, ils questionnent leurs pratiques à travers celles du couple d'en face, partageant le goût de la précision et de l'absurde. Le tout avec un humour malicieux qui fait mouche.

LUMIÈRES CÁRIN GEADA / SCÉNOGRAPHIE & COSTUMES ÂNGELA ROCHA / SON SOFIA DIAS
CODIRECTION & INTERPRÉTATION FILIZ SIZANLI, MUSTAFA KAPLAN, SOFIA DIAS, VÍTOR RORIZ

ESPACE CARDIN-STUDIO 3 – 7/12

🕒 20 H / DIM. 15 H 🕒 1 H 10 🎟 10 € À 22 €

**DANSE** CRÉATION

**TATIANA JULIEN
ANNA GAÏOTTI**

UNE NUIT ENTIÈRE

**LES GESTES IMBRIQUÉS DE DEUX
FEMMES, ENTRE REVENDICATION
SENSUELLE ET UTOPIE POLITIQUE.
POUR DESSINER UN SENS
NOUVEAU DE LA COMMUNAUTÉ?**

Dans son solo *Soulèvement*, Tatiana Julien prêtait ses forces vives à une interrogation sur notre capacité collective à réimaginer la démocratie. Aujourd'hui, elle rencontre la chorégraphe et écrivaine Anna Gaïotti, exploratrice des mondes nocturnes et du corps de la femme, dans un duo intime et intense qui déplace la question sociétale sur le terrain de la communauté féminine. Dans un espace de jeu circulaire, entourées du public, elles unissent leurs flammes pour démystifier le corps de la moitié des humains et le libérer des stéréotypes assignés. Pendant cela, d'étranges chants émanent de leur entente quasiment siamoise...

CRÉATION MUSICALE & SONORE GASPARD GUILBERT / LUMIÈRES CATY OLIVE / ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE CLÉMENCE GALLIARD /
ACCOMPAGNEMENT EN FASCIAPULSOLOGIE MARION BLONDEAU / COACH VOCAL DALILA KHATIR

CHORÉGRAPHIE & INTERPRÉTATION TATIANA JULIEN, ANNA GAÏOTTI

ESPACE CARDIN-STUDIO 10 – 13/12

🕒 20 H / DIM. 15 H 🕒 1 H 🎟 10 € À 22 €



THÉÂTRE CRÉATION

EDUARDO DE FILIPPO
EMMANUEL DEMARCY-MOTA

LA GRANDE MAGIE

LA PLUS GRANDE PIÈCE DE L'AUTEUR ITALIEN
EDUARDO DE FILIPPO, ENTRE ILLUSION ET RÉALITÉ,
HUMOUR ET TRANSGRESSION.

Une résonance pirandellienne évidente est attachée à cette pièce où De Filippo souhaitait « *dire que la vie est un jeu, que ce jeu a besoin d'être soutenu par l'illusion et que chaque destin est relié au fil d'autres destins dans un jeu éternel.* » Tout commence lors d'une représentation : le magicien Otto fait disparaître la femme de Calogero, à la demande de son amant, afin qu'ils s'enfuient ensemble. Tandis que quatre années sont passées, l'illusionniste a persuadé le mari trompé que le temps écoulé n'est que celui de la représentation théâtrale et que sa femme se trouve enfermée dans un coffret qu'il peut ouvrir dès qu'il sera certain qu'elle s'y trouve. *La Grande Magie* utilise ainsi la métaphore fantastique et poétique pour naviguer entre illusion et réalité, dans un monde flottant où Calogero se réfugie dans le refus du réel et du temps. Fidèle à son art de portraitiste obnubilé par l'injustice, De Filippo fait également défiler plusieurs personnages d'origine et de statut social différents, confrontés à des drames ou des difficultés quotidiennes diverses, pour dessiner une vaste comédie humaine où le mystère se veut métaphore du monde.

DE EDUARDO DE FILIPPO / TRADUCTION HUGUETTE HATEM / MISE EN SCÈNE EMMANUEL DEMARCY-MOTA / ASSISTANTS À LA MISE EN SCÈNE JULIE PEIGNÉ,
CHRISTOPHE LEMAIRE / SCÉNOGRAPHIE YVES COLLET, EMMANUEL DEMARCY-MOTA / LUMIÈRES CHRISTOPHE LEMAIRE, YVES COLLET / COSTUMES FANNY BROUSTE /
SON FLAVIEN GAUDON / MAQUILLAGES & COIFFURES CATHERINE NICOLAS

AVEC LA TROUPE DU THÉÂTRE DE LA VILLE (DISTRIBUTION EN COURS)

ESPACE CARDIN 7 – 23/12 & 3 – 8/01

🕒 20 H / DIM. 15 H 🕒 1 H 45 🎟 10 € À 30 €



DANSE LA LISEUSE

GEORGES APPAIX

XYZ

OU COMMENT PARVENIR
À SES FINS

LA LÉGÈRETÉ, L'HARMONIE ET LA FANTAISIE DU PLUS GRAND HUMORISTE DE LA DANSE, DANS UNE PIÈCE-COLLAGE À L'ÉLÉGANTE DÉSINVOLTURE.

Georges Appaix danse la fin de son abécédaire, initié avec *Antiquités* et présenté au Théâtre de la Ville. XYZ ou l'ultime opus du chorégraphe marseillais passé maître dans l'art du collage chorégraphique. On y danse, chante, parle, on y fait de la musique et on s'amuse avec les lettres de l'alphabet, réalisées en carton, en métal ou même lumineuses. Grâce à ces joutes partagées avec les autres arts, la danse entre en état de grâce. Passé et présent se conjuguent avec humour et tendresse, portant la mémoire joyeuse de 35 ans de créations et des danseurs qui les ont fait vivre, avant le baisser de rideau pour la compagnie d'un grand maître qui n'a jamais commis l'erreur de se prendre au sérieux.

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE & TEXTES GEORGES APPAIX / CHORÉGRAPHIE GEORGES APPAIX AVEC LA PARTICIPATION DES INTERPRÈTES / VIDÉO RENAUD VERCEY / PUBLICATION CHRISTINE RODES, GEORGES APPAIX / GRAPHISME FRANCINE ZUBEIL / SCÉNOGRAPHIE MADELEINE CHICHE, BERNARD MISRACHI POUR LE GROUPE DUNE(S), GEORGES APPAIX / LUMIÈRES PIERRE JACOT-DESCOMBES / ENVIRONNEMENT SONORE OLIVIER RENOUF, ÉRIC PETIT, GEORGES APPAIX / COSTUMES MICHÈLE PALDACC, GEORGES APPAIX

AVEC GEORGES APPAIX, ROMAIN BERTET, LILIANA FERRI, MAXIME GOMARD,
MARIA EUGENIA LOPEZ VALENZUELA, CARLOTTA SAGNA, MELANIE VENINO

LES ABBESSES 12 – 15/12

🕒 20 H 🕒 1 H 🎟 10 € À 26 €

**DANSE LABORATOIRE-CRÉATION****MARLENE MONTEIRO FREITAS / ISRAEL GALVÁN**

RITE

PARIS INTERMISSION



DEUX MONSTRES SACRÉS DE LA SCÈNE OUVRONT CHAQUE SOIR LES PORTES DU STUDIO SUR LEUR JOURNÉE DE TRAVAIL, POUR UN RITE PARTAGÉ ENTRE DISCIPLINE ET INDISCIPLINE.

Il est rare de voir Israel Galván, bâtisseur de formes et de rythmes très à la pointe, partager ses recherches avec d'autres chorégraphes. Plus rare encore de partager avec le public un temps de recherche, sans savoir ce qu'il peut advenir. En confrontant son flamenco tiré au cordeau à l'univers hors normes de Marlene Monteiro Freitas, maîtresse de cérémonies grinçantes et exubérantes, il crée donc l'événement ! La rencontre des deux univers, dont chacun cultive une radicalité personnelle, promet d'ouvrir des portes artistiques insoupçonnées.

ISRAEL GALVÁN & MARLENE MONTEIRO FREITAS EN RÉPÉTITION

ESPACE CARDIN-STUDIO 16 – 20/12

🕒 19 H / DIM. 17 H ⌚ DURÉE VARIABLE 🎫 5 € À 15 €



DANSE

DEUX RENDEZ-VOUS,
DEUX GÉNÉRATIONS DE DANSEURS,
SUBLIMÉS PAR HOFESH SHECHTER

PROGRAMME 1

SHECHTER II

HOFESH SHECHTER CONTEMPORARY DANCE 2.0

C'EST DANS LES CLUBS QUE SE REDÉFINIT LA DANSE
CONTEMPORAINE, DIT HOFESH SHECHTER
QUI NOUS INVITE À UNE SESSION SURVOLTÉE,
POUR MIEUX CONNAÎTRE NOTRE ÉPOQUE.

Retour très attendu pour la compagnie Shechter II, après son triomphe en avril dernier avec cette pièce fulgurante, où les fameux *millennials*, nés au début du nouveau siècle, expriment leurs joies et leurs obsessions. En mettant en scène la danse des clubs sur des rythmes répétitifs et exaltants, Hofesh Shechter fait entrer dans la boîte noire du théâtre une part de réel où la jeunesse danse pour s'élever au-dessus du quotidien, à la recherche d'une expression cérémoniale. Totalement libres, parfois un brin sauvages, ils offrent leurs vérités de corps et d'esprit à une explosion cinétique d'une grande sophistication.

CHORÉGRAPHIE & MUSIQUE HOFESH SHECHTER / LUMIÈRES TOM VISSER /
MUSIQUE ADDITIONNELLE FRANK SINATRA, CLAUDE FRANÇOIS, J.-S. BACH,
JACQUES REVAUX, PAUL ANKA / COSTUMES ORIGINAUX OSNAT KELNER
AVEC TRISTAN CARTER, CRISTEL DE FRANKRIJKER, JUSTINE GOUACHE,
ZAKARIUS HARRY, ALEX HASKINS, OSCAR JINGHU LI, KEANAH FAITH SIMIN,
CHANEL VYENT

LES ABBESSES

19/12 – 5/01

Ⓞ CAL. P. 43 ⓧ 1 H 10 ⓧ 10 € À 30 €

PROGRAMME 2

CRÉATION HOFESH SHECHTER COMPANY

HOFESH SHECHTER LIGHT: BACH DANCES

DANSEURS, CHANTEURS ET MUSICIENS SUBLIMENT
LA SPIRITUALITÉ DE JEAN-SÉBASTIEN BACH,
DANS UNE ŒUVRE TOTALE. POUR UNE SÉRÉNITÉ
AU-DELÀ DE LA VIE.

Hofesh Shechter défie les frontières, dans une production de grande envergure, avec neuf chanteurs, vingt musiciens baroques et une dizaine de danseurs. *LIGHT: Bach dances* fête la lumière, alors qu'en *off*, des anonymes qui savent leur mort proche témoignent de leurs émotions. La sincérité de leurs réflexions se mêle aux cantates de Bach, dans un opéra dansé d'où jaillit le désir d'éternité et de soulagement. Où danse, chant et musique coulent de source et disent la beauté de la vie, dans l'acceptation de la mort. Une œuvre aussi humble que grandiose, charnelle et spirituelle. Une profonde cérémonie de consolation...

DIRECTION ARTISTIQUE HOFESH SHECHTER, JOHN FULLJAMES /
CHORÉGRAPHIE HOFESH SHECHTER /
DIRECTION MUSICALE LARS ULRIK MORTENSEN
MUSIQUE CANTATES DE J. S. BACH / ORCHESTRE CONCERTO COPENHAGEN
DÉCOR & COSTUMES TOM SCUTT / LUMIÈRES PAULE CONSTABLE
AVEC 10 DANSEURS DE LA HOFESH SHECHTER COMPANY,
9 CHANTEURS & 20 MUSIENS DU CONCERTO COPENHAGEN

HORS LES MURS/PHILHARMONIE PARIS

6 – 8/01 ⓧ 1 H 20

Ⓞ VEN. 20 H / SAM. & DIM. 15 H & 20 H ⓧ 8 € À 55 €



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS



DANSE PROTOTYPE STATUS – CIE JASMINE MORAND

JASMINE MORAND

LUMEN

DU NOIR NAÎT LA LUMIÈRE. TREIZE DANSEURS COMPOSENT UN TABLEAU CHORÉGRAPHIQUE INTRIGUANT.

Treize corps surgissent d'une obscurité infinie, d'abord sans dévoiler tous leurs secrets. Un miroir géant, suspendu en plan incliné, renvoie leur image, plus réelle que le mirage des danseurs au sol. Les horizons s'effacent, les lignes de fuite sont faussées et la chair humaine devient émettrice de lumière quand progressivement l'obscurité cède la place à une blancheur aveuglante. *Lumen* crée la réflexion, dans les deux sens du terme. Les rayons lumineux surgissent du noir, comme dans un tableau de Soulages transformant les corps, apparemment fragmentés, tels des mosaïques sans cesse renouvelées.

CONCEPT & CHORÉGRAPHIE JASMINE MORAND / ASSISTANTS FABIO BERGAMASCHI, CLAIRE DESSIMOZ / SCÉNOGRAPHIE NEDA LONCAREVIC / MUSIQUE DRAGOS TARA / LUMIÈRES RAINER LUDWIG / COSTUMES TONI TEIXEIRA

AVEC ÉLODIE AUBONNEY, FABIO BERGAMASCHI, SARAH BUCHER, CLAIRE DESSIMOZ, AUDREY DIONIS, ÉLÉONORE HEINIGER, KRASSEN KRASTEV, ISMAEL OIARTZABAL, VALENTINE PALEY, ANGELA RABAGLIO, SIMON RAMSEIER, AMAURY REOT, LUISA SCHÖFER, MARCO VOLTA... (DISTRIBUTION ORIGINALE)

prohelvetia  Corodis

LES ABBESSES 11 – 14/01

🕒 20 H 🕒 1 H 🎟 10 € À 26 €



THÉÂTRE MUSICAL CRÉATION CIE DU KAÏROS

DAVID LESCOT

LA FORCE QUI RAVAGE TOUT

APRÈS *UNE FEMME SE DÉPLACE*, LA NOUVELLE COMÉDIE MUSICALE TOUT FEU TOUT FLAMME IMAGINÉE PAR DAVID LESCOT. UNE FRÉNÉSIE ÉMOTIONNELLE, RAVAGEUSE ET EUPHORIQUE.

Sitôt sortis d'une représentation de *L'Orontea*, opéra du compositeur Antonio Cesti, les spectateurs éprouvent une sensation étrange. Mus par une impulsion mystérieuse, ils reconsidèrent entièrement leur vie sentimentale et voient tout ce qui touche à leur existence à travers le prisme de l'amour. Ce bouleversement, aux retentissements absurdes ou inquiétants, provoque des effets incontrôlables et vient perturber les activités politiques ou financières dans lesquelles certains des personnages sont engagés. Un spectacle enflammé, drôle et profond, chanté et dansé, qui pose aussi la question de la place que l'art occupe dans nos vies.

TEXTE, MUSIQUE & MISE EN SCÈNE DAVID LESCOT / CHORÉGRAPHIE GLYSLÉIN LEFEVER / DIRECTION MUSICALE ANTHONY CAPELLI / SCÉNOGRAPHIE ALWYNE DE DARDEL / COSTUMES MARIANE DELAYRE / LUMIÈRES PAUL BEAUREILLES / ASSISTANT À LA CHORÉGRAPHIE RAFAËL LINARES TORRES / SON ALEX BORGIA

AVEC CANDICE BOUCHET, ÉLISE CARON, PAULINE COLLIN, LUDMILLA DABO, MARIE DESGRANGES, MATTHIAS GIRBIG, ALIX KUENTZ,

EMMA LIÉGEOIS, YANNICK MORZELLE EN ALTERNANCE AVEC DAVID LESCOT, ANTOINE SARRAZIN, JACQUES VERZIER

& LES MUSICIENS ANTHONY CAPELLI, FABIEN MORYOUSSEF, PHILIPPE THIBAUT, RONAN YVON

ESPACE CARDIN 14 – 27/01

🕒 20 H / DIM. 15 H 🎫 2 H 🎫 10 € À 30 €

AMPLIFICATION SONORE SUR L'ENSEMBLE



DES REPRÉSENTATIONS P. 131



CINÉ-SPECTACLE  **DÈS 12 ANS**


LA CORDONNERIE
MÉTILDE WEYERGANS
SAMUEL HERCULE

NE PAS FINIR
COMME ROMÉO
ET JULIETTE

**UN CONTE FANTASTIQUE
SUR UN COUP DE FOUDRE
QUI TRANSCENDE LES INTERDITS
DE LA SOCIÉTÉ.**

VOIR P. 104



HORS LES MURS/LE MONFORT
18 – 28/01
 CAL. P. 163  1H25  8 € À 25 €



DANSE CRÉATION IMPURE COMPANY

HOOMAN SHARIFI




SACRIFICING WHILE
LOST IN SALTED EARTH

**L'EXIL ET LE SACRIFICE AU CŒUR D'UN SACRE DU PRINTEMPS
RÉÉCRIT POUR LE LUTH IRANIEN.**

Assis au sol, onze danseurs forment un cercle et chantent la danse sacrée du *Sacre du printemps* qui accompagne la résignation de l'élue. L'un après l'autre, ils se lèvent et dansent un solo très personnel qui exprime leur rapport à l'exil et au renoncement. Quand tous sont anéantis, ils se retrouvent pour un rite collectif, cette fois sur l'ensemble de la partition. Sharifi, Iranien vivant en Norvège où il incarne ouverture et renouveau de la danse, a choisi pour la première fois de travailler uniquement avec des interprètes originaires d'Iran – la danse n'y étant pas autorisée, c'est à l'étranger qu'ils peuvent développer une pratique de leur art, une danse en exil.

CHORÉGRAPHIE, LUMIÈRES & MISE EN SCÈNE HOOMAN SHARIFI / MUSIQUE ARASH MORADI

AVEC HOOMAN SHARIFI, ALI MOINI, EHSAN HEMAT, TARA FATEHI, ARMIN HAKMI,
ROSA MOSHTAGHI, SOROUR DARABI

HORS LES MURS/LE CENTQUATRE-PARIS
18 – 21/01
 20 H 30  1H15  8 € À 25 €

**CENT
QUATRE
#104 PARIS**



THÉÂTRE CRÉATION

JOHANNY BERT

LA
(NOUVELLE)
RONDE

**UNE RONDE CONTEMPORAINE DES DÉSIRS ET DES AMOURS, COMME
UNE NOUVELLE « CARTE DU TENDRE », EXTRAVAGANTE DE LIBERTÉ
ET D'HUMOUR.**

La Ronde hétérosexuelle d'Arthur Schnitzler n'a rien perdu de sa force dramatique mais elle doit aujourd'hui tenir compte de la diversité des identités et des pratiques amoureuses et sexuelles qui se révèlent aujourd'hui. Grâce aux extraordinaires marionnettes de Johanny Bert, transgenres, bisexuel(le)s, polyamoureux(se)s et asexuel(le)s peuvent se faire entendre en toute liberté de paroles et d'actions. Toutes et tous disent leur profond désir d'exister, de s'épanouir sans être soumis(es) à des règles morales et normatives dépassées. Entre confrontation et séduction, ambiguïté et vérité, fantastique et poétique, cette fiction théâtrale ne fait que parler d'amour.

D'APRÈS *LA RONDE* D'ARTHUR SCHNITZLER / CONCEPTION & MISE EN SCÈNE JOHANNY BERT /
COMMANDE D'ÉCRITURE À YANN VERBURGH / COMPOSITION & MUSICIENNE EN SCÈNE FANNY LASFARGUES /
COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE PHILIPPE RODRIGUEZ JORDA / SCÉNOGRAPHIE AMANDINE LIVET,
AURÉLIE THOMAS / COSTUMES PÉTRONILLE SALOMÉ / LUMIÈRES GILLES RICHARD /
SON TOM BEAUSEIGNEUR / CRÉATION DES MARIONNETTES LAURENT HUET, JOHANNY BERT /
PHOTOGRAPHIE DE GÉRARD RANCINAN - WWW.RANCINAN.COM

**AVEC YASMINE BERTHOIN, YOHANN-HICHAM BOUTAHAR, ROSE CHAUSSAVOINE, GEORGE CIZERON,
ENZO DORR, ÉLISE MARTIN & LA MUSICIENNE FANNY LASFARGUES**

CONSEILLÉ À PARTIR DE 16 ANS

LES ABBESSES 20 – 28/01

🕒 20 H / DIM. 15 H 🎫 10 € À 26 €

REPRÉSENTATION BILINGUE FRANÇAIS / LSF 

VEN. 27 JAN. 20 H P. 130



DANSE CRÉATION LA.P.E.A // LA PETITE ASSOCIATION

AUDE LACHAISE / YAÏR BARELLI

L'ARGENT

Y A-T-IL UN « JUSTE PRIX » POUR LE TRAVAIL DU DANSEUR ? UNE CONVERSATION CHORÉGRAPHIQUE ET PHILOSOPHIQUE SUR L'ARGENT ET NOS RELATIONS SOCIALES.

Dans le spectacle vivant, la rémunération des interprètes, entre le concret et le symbolique, est souvent un sujet tabou. Quand on fait de l'art, on ne court pas après l'argent ! Oui, mais de quoi vit-on ? Objet de désir et symbole de puissance, l'argent est aussi une expression de reconnaissance. Quel rôle l'argent joue-t-il dans nos vies et nos échanges, comment nous affecte-t-il intimement, socialement, politiquement ? En mettant la parole face à la danse, deux chorégraphes-interprètes se livrent à un dialogue éclairé, amusé et amusant, confrontant leurs questionnements des identités sociales et artistiques.

LUMIÈRE ALICE DUSSART / COLLABORATEUR CORPS, RÉPÉTITEUR
THIBAUD LE MAGUER / SON CHRISTOPHE ZURFLUH

CHORÉGRAPHIE, INTERPRÉTATION & TEXTE AUDE LACHAISE, YAÏR BARELLI

DANSE

IOANNIS MANDAFOUNIS MANON PARENT

SCARBO

DANSER POUR DÉVOILER LES ASPECTS PROFONDS DE SA PERSONNALITÉ, SCARBO, C'EST LE PARTAGE D'UNE INTIMITÉ, UNE INTIMITÉ QUI EXPLOSE.

Ioannis Mandafounis aime ses interprètes. Profondément. Pour eux, et tout autre danseur, il a conçu une approche de la création inspirée de la philosophie des arts martiaux, où il porte une attention fine au mouvement et aux intentions de chaque geste. De quoi interroger la nature même de la danse. Manon Parent, qui a interprété plusieurs créations du chorégraphe genevois, n'est autre que la première virtuose de cette méthode et, avec *Scarbo*, elle en récolte les fruits exquis. Ce solo lui laisse toute liberté pour se livrer sans filtre, comme face à une caméra, passant par tous les états et émotions. Organique et jubilatoire !

CONCEPT IOANNIS MANDAFOUNIS / CHORÉGRAPHIE IOANNIS MANDAFOUNIS,
MANON PARENT / LUMIÈRES DAVID KRETONIC

AVEC MANON PARENT

prohelvetia

ESPACE CARDIN-STUDIO 20 – 23/01

🕒 19 H / SAM 18 H 🕒 50' 🎟 10 € À 22 €

**faits
d'hiver**

ESPACE CARDIN-STUDIO 1 – 4/02

🕒 19 H / SAM. 18 H 🕒 45' 🎟 10 € À 22 €

**faits
d'hiver**



DANSE ISRAEL GALVÁN COMPANY

ISRAEL GALVÁN NIÑO DE ELCHE

MELLIZO DOBLE

LES ESPRITS LES PLUS
NOVATEURS DU FLAMENCO
SE RÉUNISSENT POUR
UN CONCERT CHORÉGRAPHIQUE
ARDENT, OÙ LES CONVENTIONS
VOLENT EN ÉCLAT.

Le flamenco a toujours été une terre d'audace artistique, et cet esprit enflamme aujourd'hui la rencontre entre l'iconoclaste musical El Niño de Elche et le geste tiré au cordeau d'Israel Galván qui estompe la frontière entre danse et composition, grâce à ses frappes du pied dans le rôle du percussionniste. Ensemble, ils signèrent la musique de *La Fiesta*. D'autres rencontres suivirent et l'idée d'un véritable concert chorégraphique à deux prit forme : *Mellizo Doble*, où Galván officialise son inspiration cubiste avec un *fandango cubista*, suivi de quelques *seguiriyas* carboniques, célébrant une fièvre partagée.

CONCEPTION, DIRECTION ARTISTIQUE ISRAEL GALVÁN & NIÑO DE ELCHE / CHORÉGRAPHIE ISRAEL GALVÁN /
MUSIQUE NIÑO DE ELCHE / LUMIÈRES BENITO JIMÉNEZ / SON PEDRO LÉON

AVEC ISRAEL GALVÁN, NIÑO DE ELCHE

ESPACE CARDIN 1 – 9/02

🕒 20 H / DIM. 15 H 🕒 1 H 25 🎫 10 € À 30 €

THÉÂTRE CRÉATION CIE PANDORA

ANTON TCHEKHOV
BRIGITTE
JAQUES-WAJEMAN
LA MOUETTE

VERSION SCÉNIQUE GÉRARD WAJCMAN
MISE EN SCÈNE BRIGITTE JAQUES-WAJEMAN
COLLABORATION ARTISTIQUE FRANÇOIS REGNAULT
SCÉNOGRAPHIE GRÉGOIRE FAUCHEUX
LUMIÈRES NICOLAS FAUCHEUX
MUSIQUE & SON STÉPHANIE GIBERT
MAQUILLAGES CATHERINE SAINT-SEVER
COSTUME CHANTAL DE LA COSTE
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE PASCAL BEKKAR

AVEC PASCAL BEKKAR, PAULINE BOLCATTO,
RAPHAËLE BOUCHARD, HÉLÈNE BRESSIANT,
SOPHIE DAULL, VINCENT DEBOST,
TIMOTHÉE LEPELTIER, RAPHAËL NAASZ,
FABIEN ORCIER, BERTRAND PAZOS



ON NE PEUT PAS SE PASSER DU THÉÂTRE !

Jouer, mettre en scène Tchekhov est une expérience unique. Son théâtre vient toucher en nous quelque chose de très intime, d'extraordinairement subjectif. Il nous fait mesurer comme aucun autre dramaturge l'intensité, l'étrangeté, la fragilité de nos vies, de nos amours, de nos rêves. Dans *La Mouette*, tout part du théâtre. Acteurs ou spectateurs, les personnages en attendent quelque chose d'essentiel, pour eux-mêmes et pour le monde. L'amour, la vie et l'art sont inextricablement liés.

LES ABBESSES 3 – 25/02

🕒 20 H / DIM. 15 H 🕒 2 H 🎫 10 € À 30 €

REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION

DIM. 12 FÉV. 15 H P. 130



THÉÂTRE CRÉATION LA VIE BRÈVE

JEANNE CANDEL

BAÛBO

DE L'ART DE N'ÊTRE PAS MORT

**AUSSI CHARMEUR QU'IRRÉVÉRENCIEUX. LA PASSION ET SES DÉCLINAISONS
AU CŒUR D'UN SPECTACLE MUSICAL À L'IMAGINAIRE FOISSONNANT.**

Ouvrir le corps et l'âme pris dans les tempêtes de la passion pour en observer les manifestations les plus diverses, telle est l'ambition de *Baùbo*, création où musique et action s'interpénètrent comme dans un rêve. Des images surgissent, souvent paradoxales. Cela pourrait être des femmes endeuillées entonnant une polyphonie où peu à peu l'une d'elles commencerait à jouer. Un chevalier se livrant à un strip-tease. Des scènes où la vie déborde, imprévisible, animées par un onirisme débridé donnant toute sa saveur à ce spectacle à la fois cruel et sensuel, provocateur et tendre.

MISE EN SCÈNE JEANNE CANDEL
DIRECTION MUSICALE PIERRE-ANTOINE BADAROUX
SCÉNOGRAPHIE LISA NAVARRO
COSTUMES PAULINE KIEFFER
LUMIÈRE VYARA STEFANOVA
COLLABORATION ARTISTIQUE JAN PETERS

**DE & AVEC PIERRE-ANTOINE BADAROUX, FÉLICIE
BAZELAIRE, PRUNE BÉCHEAU, JEANNE CANDEL,
RICHARD COMTE, PAULINE HURUGUEN,
PAULINE LEROY, HORTENSE MONSAINGEON,
THIBAUT PERRIARD**

HORS LES MURS/THÉÂTRE DE L'AQUARIUM

8 - 19/02

🕒 20 H 30 / DIM. 17 H 🎟 1 H 45 🎟 10 € À 22 €





THÉÂTRE MUSICAL & VISUEL

WILLIAM KENTRIDGE

SIBYL

UNE SOIRÉE THÉÂTRALE, MUSICALE ET VISUELLE STUPÉFIANTE, QUI RESTERA POUR LONGTEMPS DANS LES MÉMOIRES.

C'est sous le régime de l'apartheid, que l'artiste sud-africain William Kentridge a commencé ses dessins au charbon, échos d'une injustice qu'il n'a jamais cessé de dénoncer. Son œuvre à multiples facettes est programmée dans les musées, opéras et théâtres les plus prestigieux du monde. *Sibyl* combine le théâtre, la littérature, la danse, la musique et le cinéma en une œuvre d'art unique. En première partie, un concert accompagné d'un film dans lequel William Kentridge invite le spectateur dans l'intimité de son atelier. En seconde partie, *Waiting for the Sibyl*, prophétesse qui voit le destin de chacun – chanteurs, danseurs et musiciens expriment une méditation sur la condition humaine avec une grande émotion.

EN ANGLAIS, ZULU, XHOSA, SESOTHO ET NDEBELE SURTITRÉ EN FRANÇAIS

CONCEPT & MISE EN SCÈNE WILLIAM KENTRIDGE / COMPOSITION & DIRECTION MUSICALE KYLE SHEPHERD / COMPOSITION VOCALE & METTEUR EN SCÈNE ASSOCIÉ NHLANHLA MAHLANGU / COSTUMES GRETA GOIRIS / DÉCOR SABINE THEUNISSEN / LUMIÈRES URS SCHÖNEBAUM / VIDÉO DESIGN & EDITING ŽANA MAROVIĆ / INGÉNIEUR SON GAVAN ECKHART / CAMERAMAN DUŠKO MAROVIĆ / ORCHESTRATION VIDÉO KIM GUNNING

AVEC KYLE SHEPHERD, NHLANHLA MAHLANGU, XOLISILE BONGWANA, THULANI CHAUKE, TERESA PHUTI MOJELA, THANDAZILE 'SONIA' RADEBE, AYANDA NHLANGOTHI, ZANDILE HLATSHWAYO, SIPHIWE NKABINDE, S'BUSISO SHOZI

PREMIÈRE PARTIE: THE MOMENT HAS GONE (CONCERT PIANO/VOIX & FILM) DEUXIÈME PARTIE: WAITING FOR THE SIBYL (OPÉRA DE CHAMBRE)

HORS LES MURS/THÉÂTRE DU CHÂTELET

11 – 15/02

🕒 20 H / DIM. 15 H 🕒 1 H 25 🎫 10 € À 45 €

châ-
te-
let
THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS



DANSE COMPAGNIE 111

**AURÉLIEN BORY
SHANTALA
SHIVALINGAPPA**

aSH

PRÉSENCES DIVINES EN TERRAIN CENDRÉ: DANS UNE PERFORMANCE DANSÉE, PLASTIQUE ET MUSICALE, UNE BAYADÈRE CONTEMPORAINE DIALOGUE AVEC DES RYTHMES DE FLAMENCO EFFRÉNÉS.

Dans la culture Hindou, la cendre (*ash*) symbolise le cycle de la vie et de la mort. Mais *aSH* signifie aussi : à Shantala. Aurélien Bory lui adresse ce solo créé sur mesure, où la danseuse salue Shiva jusqu'à s'y superposer. Avec sa technique filigrane à l'équilibre parfait entre racines et modernité, elle incarne le *kuchipudi* de l'Andhra Pradesh, danse ancestrale qu'elle revisite selon les goûts de notre époque. Entre pureté du geste et âme guerrière, elle capte les vibrations divines pour orner le sol d'un *mandala* cendré, dans un paysage sonore créé en *live*. Et en écho loin à l'arrière-scène, des rythmes de flamenco répondent à ses tranchantes frappes de pied.

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE & MISE EN SCÈNE AURÉLIEN BORY / COLLABORATION ARTISTIQUE TAÏCYR FADEL / LUMIÈRES ARNO VEYRAT / COMPOSITION MUSICALE JOAN CAMBON / DÉCOR PIERRE DEQUIVRE & STÉPHANE CHIPEAUX-DARD / COSTUMES MANUELA AGNESINI AVEC L'AIDE PRÉCIEUSE DE NATHALIE TROUVÉ

AVEC SHANTALA SHIVALINGAPPA, LOÏC SCHILD PERCUSSIONS

ESPACE CARDIN 14 – 22/02

🕒 20 H / DIM. 15 H 🕒 1 H 🎫 10 € À 30 €

DANSE CRÉATION

CRISTIANA MORGANTI CRÉATION 2022

APRÈS NOUS AVOIR RACONTÉ SA VIE D'INTERPRÈTE CHEZ PINA BAUSCH, LA PÉTILLANTE CRISTIANA MORGANTI NARRE « SON » CONFINEMENT, DANS UN NOUVEAU SOLO PLEIN D'HUMOUR ET DE VERVE.

Pendant une décennie, l'ancienne interprète de Pina Bausch nous a intrigués et charmés dans *Moving with Pina* et *Jessica and Me*, solos autour de sa vie, ses impressions et sentiments.

Et soudain, c'est la pandémie, le confinement. Tout s'arrête et se réinvente en ligne, tout le monde se filme avec son portable. Et ça, Cristiana ne l'avait jamais expérimenté ! Bon gré mal gré, elle s'y met elle aussi, telle une Alice au pays des médias. Et se redécouvre, toujours aussi drôle, jamais à court d'un clin d'œil... Il fallait bien qu'elle partage avec nous cette série de péripéties !

MISE EN SCÈNE CRISTIANA MORGANTI, GLORIA PARIS /
SCÉNOGRAPHIE & LUMIÈRE LAURENT P. BERGER / VIDÉO CONNIE PRANTERA
CONCEPT, CHORÉGRAPHIE & INTERPRÉTATION CRISTIANA MORGANTI

SAMEDI 11 MARS

UNE JOURNÉE AVEC CRISTIANA MORGANTI

11 H 30 Classe pour tous

14 H Rencontre

16 H Concert pour Pina (DÉTAIL P. 93)

17 H 30 Cycle de films

20 H Spectacle : **Création 2022**

LES ABBESSES 6 – 11/03

🕒 20 H 🕒 1 H 🎟 10 € À 26 €

LES ABBESSES

🎟 CLASSE & FILMS GRATUIT / CONCERT 5 € À 20 €



DANSE CRÉATION

GROUPE GRENADE

LUCY GUERIN / JOSETTE BAÏZ / (LA)HORDE

DEMAIN, C'EST LOIN !

COMMENT LA JEUNESSE PEUT-ELLE S'APPROPRIER LE MONDE DE DEMAIN ? LA TROUPE DE PETITS GÉNIES DE LA DANSE FERA À NOUVEAU CHAVIRER LES CŒURS.

Le Groupe Grenade qui a enthousiasmé le public en interprétant avec fraîcheur et originalité les plus grands chorégraphes, anime cette fois un large extrait très dansé de la fête techno, créée par (LA)HORDE avec le Ballet national de Marseille. Lucy Guerin y répond par une poignante interrogation sur la liberté et le vivre-ensemble, et Josette Baiz tisse un fil entre les générations, en reprenant *25° Parallèle*, sa pièce lauréate du fameux Concours de Bagnolet en 1982. Car, à chaque époque, il faut danser l'avenir !

DIRECTION ARTISTIQUE JOSETTE BAÏZ

Room with a View

CHORÉGRAPHIE (LA)HORDE / TRANSMISSION VITO GIOTTA, ANGEL MARTINEZ HERNANDEZ / MUSIQUE ORIGINALE RONE / COSTUMES ORIGINAUX SALOMÉ POLOUDENNY / LUMIÈRE ORIGINALE ÉRIC WURTZ

25° Parallèle

CHORÉGRAPHIE JOSETTE BAÏZ / MUSIQUE LUC FERRARI / COSTUMES CLAUDINE GINESTET / LUMIÈRE ERWANN COLLET

How can we live together?

CHORÉGRAPHIE LUCY GUERIN / MUSIQUE ALISDAIR MACINDOE / COSTUMES CLAUDINE GINESTET / LUMIÈRE ERWANN COLLET

AVEC 25 DANSEURS DE 12 À 18 ANS DU GROUPE GRENADE

HORS LES MURS/MAC CRÉTEIL

9 – 11/03

🕒 20 H 🕒 1 H 10 🎟 10 € À 22 €



DANSE

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

LUCINDA CHILDS

PHILIP GLASS

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

DANCE

DANCE OU UNE PIÈCE-SIGNATURE QUI RAYONNE COMME AU PREMIER JOUR.

En plus de 40 ans, l'épure absolue de *Dance* n'a rien perdu de son éclat ni cessé d'alimenter l'univers de Lucinda Childs. Depuis sa création, la partition croisée pour corps, rythmes, temps, espace et images sait cacher la complexité de sa démarche – d'une rigueur toute mathématique – sous une simplicité apparente. Où les gestes se glissent dans la partition répétitive de Philip Glass avec une clarté extrême et le flux permanent des corps se reflète dans la captation de *Dance* par Sol LeWitt, réalisée en 1979 et projetée en fond de scène, pour que les danseurs en mouvement soient la seule scénographie de ce grand classique moderne.

CHORÉGRAPHIE LUCINDA CHILDS / MUSIQUE DANCE PHILIP GLASS © 1979 DUNVAGEN MUSIC PUBLISHERS INC. / COSTUMES A. CHRISTINA GIANNINI / LUMIÈRES BEVERLY EMMONS / FILM ORIGINAL SOL LEWITT / FILM RETOURNÉ À L'IDENTIQUE PAR MARIE-HÉLÈNE REBOIS AVEC LES DANSEURS DU BALLET DE L'OPÉRA DE LYON EN JANVIER 2016. PIÈCE CRÉÉE EN 1979. ENTRÉE AU RÉPERTOIRE DU BALLET DE L'OPÉRA DE LYON LE 13 AVRIL 2016.

AVEC 17 DANSEURS

HORS LES MURS/MAC CRÉTEIL

16 – 18/03

🕒 21 H 🕒 1 H 🎟 10 € À 30 €

biennale
de danse
val-de-marne
du
2023





DÉBAT

JOURNÉE DES FEMMES

PROPOSÉE PAR KUBRA KHADEMI

ESPACE CARDIN-STUDIO 8/03

🕒 19 H 🎟 ENTRÉE LIBRE

PERFORMANCE

KUBRA KADHEMI

ASSEMBLY OF REMEMBERING-
FORGETTING

ESPACE CARDIN-STUDIO 9 – 11/03

🕒 19 H ⌘ 35' 🎟 5 € À 15 €

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE /

PERFORMANCE

DANIEL NAYEBI / ZOBÄÏR NOORI

DANIEL ET ZOBÄÏR

ESPACE CARDIN-STUDIO 15 – 17/03

🕒 20 H ⌘ 50' 🎟 5 € À 15 €

THÉÂTRE

KAVEH AYREEK

GUILDA CHAHVERDI

LA VALISE VIDE

ESPACE CARDIN-STUDIO 23 – 25/03

🕒 20 H ⌘ 1H 45' 🎟 5 € À 15 €

MARIONNETTES À PARTIR DE 8 ANS

FARHAD YAQUBI

ABDEL HAQ HAQJOO

MARJANE, LE DERNIER LION
D'AFGHANISTAN

ESPACE CARDIN 24 – 25/03

🕒 19 H / 11H & 15 H ⌘ 1H 🎟 5 € À 15 €

EXPOSITIONS

PEINTURE / PERFORMANCE

MOHSIN TAASHA

LA RENAISSANCE DU ROUGE

PHOTOGRAPHIES

ZAHRA KHODADADI,

NASEER TURKMANI,

MORTEZA HERATI

ESPACE CARDIN 8 – 25/03

🎟 ENTRÉE LIBRE

FILMS & LECTURES

ESPACE CARDIN 11 & 25/03

PROGRAMMATION EN COURS

Détail du tableau de Mohsin Taasha
La Renaissance du Rouge

PERFORMANCES, SPECTACLES, CONCERT, EXPOSITIONS

FOCUS AFGHANISTAN L'EXIL EN PARTAGE

Août 2021. Par centaines, fuyant par tous les moyens possibles, dans des conditions dramatiques, les artistes d'Afghanistan, musiciens, comédiens, peintres, marionnettistes, photographes, se sont exilés, pour toujours sans doute. Cette fuite tragique, c'est ce que va raconter la performeuse **Kubra Kadhemi** dans sa création *Assembly of Remembering-Forgetting*. Qu'est-ce que chacun a emporté, dans cette précipitation ? L'artiste, qui s'est fait connaître par sa performance d'un courage inouï dans les rues de Kaboul, aujourd'hui reconnue internationalement, nous fait l'honneur d'ouvrir ce focus avec une nouvelle performance.

Ils ont dû laisser leurs marionnettes derrière eux... Mais pour l'occasion **Farhad Yaqubi** et **Abdel Haq Haqjoo** vont s'atteler à en refabriquer pour reprendre leurs spectacles. Ils retracent avec humour et fantaisie l'histoire mouvementée du pays sous le regard du lion *Marjane, le dernier Lion d'Afghanistan*.

Arrivés comme mineurs isolés, **Sajad Ahmad Nayebi** et **Mohammad Zobaïr Noori** ont trouvé refuge à Rennes où ils ont pu suivre des ateliers de théâtre et de danse, notamment avec le chorégraphe nantais Cédric Chérel. Désireux d'approfondir, ils lui ont demandé de les accompagner pour un travail qui a débouché sur une pièce, *Daniel et Zobaïr*, forme de portraits à travers lesquels ils dévoilent leurs envies d'avenir et d'enracinement.

L'artiste visuel **Mohsin Taasha** a pu prendre un vol trois jours avant la prise de Kaboul et emporter avec lui plusieurs tableaux impressionnants, appartenant à une série intitulée *La Renaissance du rouge*. Grâce à une collaboration avec le groupe théâtral Sorkh wa Safid, cette série a donné naissance à des performances, véritables mises en scène picturales de ses œuvres dans des espaces urbains autant que ruraux. Mohsin Taasha utilise la peinture et la performance pour témoigner des expériences de la communauté hazara dont il est issu. Une exposition réunissant trois photographes, **Zahra Khodadadi**, **Naseer Turkmani** et **Morteza Herati** fera découvrir trois univers esthétiques différents, des facettes de la vie d'avant l'exil et ils s'engagent à faire subsister l'art hors de Kaboul.

Guilda Chahverdi, metteur en scène et commissaire d'exposition d'origine iranienne, a passé une quinzaine d'années à Kaboul, menant des programmes de formation théâtrale puis y dirigeant l'Institut français. Elle monte une adaptation de la formidable pièce de théâtre *La Valise vide* de **Kaveh Ayreek**, lui aussi réfugié, d'abord à Marseille puis aujourd'hui en Norvège. La pièce, qui relate un retour d'exil impossible, est à elle seule le symbole de l'Afghanistan de ces dernières décennies.

+ DE DÉTAILS SUR NOTRE SITE





THÉÂTRE CRÉATION

**BERNARD-MARIE
KOLTÈS
KRISTIAN FRÉDRIC
ENKI BILAL**

DANS
LA SOLITUDE
DES CHAMPS
DE COTON

**UN FAROUCHE COMBAT D'ÂMES À MAINS NUES ENTRE DEUX INCONNUS.
SON ENJEU ? LE SENS DE LA VIE.**

À ce combat, sans cesse recommencé, Koltès a prêté sa langue, somptueuse et tranchante. Elle taraude de longue date Kristian Frédéric. Ce voyageur des scènes européennes voit cette rixe verbale entre le Dealer et le Client telle une lutte mystique, où s'épient, s'affrontent désir et mort. Il la voit aux rives d'un Styx intemporel, tourmenté par les éléments, lieu où l'on ne peut plus ni se mentir, ni reculer. Il s'est choisi pour partenaires l'univers puissant, radical, d'Enki Bilal et la sourde musicalité de comédiens passeurs, armés de mots, si contemporains.

TEXTE BERNARD-MARIE KOLTÈS / MISE EN SCÈNE KRISTIAN FRÉDRIC / DÉCOR & COSTUMES ENKI BILAL /
LUMIÈRE YANNICK ANCHÉ / CRÉATION SONORE & MUSICALE HERVÉ RIGAUD /
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE ALESSANDRA DOMENICI / ASSISTANT DÉCOR PHILIPPE MIESCH

**AVEC XAVIER GALLAIS, IVAN MORANE
& AVEC L'AIMABLE PARTICIPATION DE TCHÉKY KARYO (VOIX & CHANT)**

ESPACE CARDIN 14 – 29/03

🕒 CAL. P. 165 🕒 1H 30 🎫 10 € À 30 €

REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION 

SAM. 25 MARS 15 H P. 130



THÉÂTRE MUSICAL

KIRILL SEREBRENNIKOV

LE MOINE NOIR

D'APRÈS ANTON TCHEKHOV

UN INTELLECTUEL RUSSE À BOUT DE NERFS, KÔVRINE, SE RETIRE CHEZ SON TUTEUR, ORFÈVRE D'UN JARDIN MAGNIFIQUE OÙ LUI APPARAÎT UN MOINE NOIR QUI VOIT EN LUI UN ÉLU DE LA VÉRITÉ.

Travail de la pensée, amour, saccage des autres, et de soi ; appétit de sublime, et médiocrité mortifère : riche sujet pour Kirill Serebrennikov, artiste obstiné de liberté qui, après Gogol, Dostoïevski, puise à la source Tchekhov. Son art est non moins fiévreux que ses enjeux. Chez lui, chacun donne son point de vue : Kôvrine, son hôte et sa fille, dont il s'éprend. Tous, enfermés dans des vérités particulières, sous l'œil d'Hécate, déesse ambiguë.

SPECTACLE EN ALLEMAND, ANGLAIS ET RUSSE SURTITRÉ EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS

MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE KIRILL SEREBRENNIKOV / CHORÉGRAPHIE IVAN ESTEGNEEV, EVGENY KULAGIN / ASSISTANTS À LA MISE EN SCÈNE IVAN ESTEGNEEV, EVGENY KULAGIN, ANNA SHALASHOVA / MUSIQUE JĒKABS NĪMANIS / DIRECTION MUSICALE EKATERINA ANTONENKO, USCHI KROSCH / ARRANGEMENTS MUSICAUX ANDREI POLIAKOV / DRAMATURGIE JOACHIM LUX / LUMIÈRE SERGEJ KUCHAR / VIDÉO ALAN MANDELSHTAMM / COSTUMES TATYANA DOLMATOWSKAYA

AVEC FILIPP AVDEEV, ODIN BIRON, BERND GRAWERT, MIRCO KREIBICH, VIKTORIA MIROSNICHENKO, GABRIELA MARIA SCHMEIDE, GURGEN TSATURYAN

LES CHANTEURS GENADIJUS BERGORULKO, PAVEL GOGADZE, FRIEDO HENKEN, SERGEY PISAREV, VASILIJ SOKOLOV, ALEXANDER TREMMEL

OU SAMUEL FRANCO, DMITRIY VOLKOV **LES DANSEURS** TILLMANN BECKER, VIKTOR BRAUN, TIM CZERWONATIS, ARSENIY GORDEEV, CHRIS JÄGER, LARAN, ILIA MANYLOV, ANDREY PETRUSHENKOV, DANIEL VLIK

HORS LES MURS/THÉÂTRE DU CHÂTELET

16 – 19/03

🕒 20 H / DIM. 15 H 🕒 2 H 35 🎫 10 € À 45 €

châ-
te-
let

THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS

DANSE CRÉATION ROSAS / GLI INCOGNITI

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER
AMANDINE BEYER

MYSTERY SONATAS FOR ROSA

MYSTÈRES, MYSTIQUE ET RÉSILIENCE DE LA ROSE,
ÉVOQUÉES PAR LA FONDATRICE DE ROSAS
QUI SURPREND ENCORE DANS SON EXPLORATION
DU PATRIMOINE MUSICAL.

L'éminente structuraliste de la danse retrouve ici Amandine Beyer, virtuose du violon s'il en est, pour mettre en mouvement les *Sonates du Rosaire* de Heinrich Biber. Ce cycle baroque, complexe et raffiné qui évoque les quinze mystères de la Vierge Marie, inclut gigues, allemandes et autres danses. Aussi ne pouvait-il qu'inspirer Anne Teresa De Keersmaeker qui sait comme nulle autre épouser le temps et structurer l'espace. Joie, tristesse et gloire, incarnées par les musiciens de Gli Incogniti et dix danseurs de Rosas, sont ici dédiées à Rosa Luxembourg, Rosa Parks et autres activistes du prénom aux pétales et épines.

CHORÉGRAPHIE ANNE TERESA DE KEERSMAEKER
MUSIQUE *MYSTERY SONATAS*, HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER
DIRECTION MUSICALE AMANDINE BEYER
SCÉNOGRAPHIE & LUMIÈRES MINNA TIIKKAINEN
COSTUMES FAUVE RYCKEBUSCH

AVEC LES DANSEUR(E)S PAR ALTERNANCE CINTIA SEBŐK,
LAURA MARIA POLETTI, MARIANA MIRANDA, SOPHIA DINKEL,
FRANK GIZYCKI, JACOB STORER, JOSÉ PAULO DOS SANTOS,
LAV CRNČEVIĆ, MAMADOU WAGUÉ, RAFA GALDINO
& LES MUSICIENS DU GLI INCOGNITI

AMANDINE BEYER VIOLON
BALDOMERO BARCIELA VARELA VIOLE DE GAMBE
IGNACIO LAGUNA NAVARRO THÉORBE & GUITARE BAROQUE
FRANCESCO ROMANO ARCHILUTH
ANNA FONTANA CLAVECIN & ORGUE

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

HORS LES MURS/THÉÂTRE DU CHÂTELET
22 - 25/03
© 20 H / SAM. 15 H ⌘ 2 H 15 ⌘ 10 € À 45 €

châ-
te-
let
THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS





THÉÂTRE

NOËMIE KSICOVA

LOSS

LA VIE DES MORTS OU COMMENT UN ADOLESCENT DISPARU CONTINUE D'INSUFFLER LA VIE AU CŒUR DE SA FAMILLE, INCARNÉE PAR UNE TROUPE VIBRANTE D'HUMANITÉ.

Il s'appelait Rudy. Un jour, il a quitté son cours d'anglais, demandé une cigarette et s'est rendu dans le métro où il s'est jeté sous une rame. Dans *Loss*, Noémie Ksicova revient sur l'impossibilité pour ses proches d'accepter la mort d'un adolescent. On est un dimanche dans l'appartement familial. On rit, on boit du champagne, on souffle les bougies d'anniversaire. Rudy parle. Il raconte sa vie. On fête ses dix-sept ans. Mais Rudy est absent. Il n'existe que par la force d'évocation de ceux qu'il a quittés. Où comment, comme dans la mythologie grecque, les morts continuent à côtoyer les vivants.

CONCEPTION NOËMIE KSICOVA / TEXTE NOËMIE KSICOVA EN COLLABORATION AVEC LES COMÉDIENS & CÉCILE PÉRICONE / MISE EN SCÈNE NOËMIE KSICOVA AVEC CÉCILE PÉRICONE / LUMIÈRES ANNIE LEURIDAN / SCÉNOGRAPHIE CÉLINE DIEZ / COMPOSITION MUSICALE BRUNO MAMAN

AVEC LUMIR BRABANT, ANNE CANTINEAU, JULIETTE LAUNAY, ANTOINE MATHIEU, THÉO OLIVEIRA MACHADO, NOËMIE KSICOVA

LES ABBESSES 22/03 – 1/04

🕒 20 H 🕒 1H10 🎫 10 € À 26 €



DANSE CRÉATION

**GREGORY MAQOMA
THUTHUKA SIBISI
ENSEMBLE AEDES
BROKEN CHORD**

**À LA FIN DU XIX^e SIÈCLE,
UN CHŒUR SUD-AFRICAÏN
A IMPRESSIONNÉ L'OCCIDENT.
GREGORY MAQOMA LUI
CONSACRE CE SPECTACLE
PUISSANT, DANSÉ ET CHANTÉ.**

Gregory Maqoma s'inspire de l'histoire du Native Choir, chœur sud-africain talentueux parti tenter sa chance au Royaume-Uni. Victime de racisme à son arrivée, le groupe finit par séduire jusqu'à la Reine Victoria. Avec le compositeur Thuthuka Sibisi, avec qui il a travaillé sur un projet de William Kentridge, le chorégraphe de Johannesburg réimagine le périples du Native Choir avec quatre chanteurs, le fabuleux danseur qu'il est lui-même et une grande chorale, pour un dialogue entre les continents et les époques. Chez Gregory Maqoma, la beauté de la danse et du chant se conjugue toujours avec une conscience politique fine, liée à l'histoire de ses ancêtres qui luttèrent contre l'injustice des colonisateurs, au prix de leur vie.

CONCEPT GREGORY MAQOMA & THUTHUKA SIBISI / CHORÉGRAPHIE GREGORY MAQOMA / COMPOSITION & DIRECTION MUSICALE THUTHUKA SIBISI / DRAMATURGIE SHANELL WINLOCK / SON NTHUTHUKO MBUYAZI / COSTUMES MAXHOSA BY LADUMA NGXOKOLO

AVEC GREGORY MAQOMA, XOLISILE BONGWANA, ZANDILE HLATSHWAYO, SIPHIWE NKABINDE, LUBABALO VELEBAYI CHANT & DANSE, LES CHORISTES DE L'ENSEMBLE AEDES & MATHIEU ROMANO CHEF DE CHŒUR

**HORS LES MURS/SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
24 – 26/03**

🕒 20 H / DIM. 16 H 🕒 1 H 🎟 8 € À 31 €

P CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS



DANSE CRÉATION

BRUNO BOUCHÉ / BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

LES AILES DU DÉSIR

INSPIRÉ DU FILM DE WIM WENDERS

LA POÉSIE DU FILM CULTE DE WIM WENDERS DANS UNE ADAPTATION AUDACIEUSE, SERVIE PAR UNE TROUPE EN ACCORD PARFAIT.

En recréant l'histoire de l'ange Damiel qui descend sur terre pour connaître les troubles sensuels des humains, le directeur du Ballet de l'Opéra national du Rhin crée la pièce maîtresse de son ambitieux projet pour un ballet européen au XXI^e siècle. En un acte noir et urbain, suivi d'un acte blanc et astral, Bruno Bouché capte le romantisme particulier du Berlin d'avant la chute du mur, dans une œuvre qui change le regard sur la danse des grands ensembles. Où tous les désirs ont droit de cité, des clubs *underground* aux envols des anges. Et l'attraction de Damiel pour la trapéziste Marion fait naître des pas de deux d'une rare beauté...

CHORÉGRAPHIE BRUNO BOUCHÉ / DRAMATURGIE MUSICALE JAMIE MAN, BRUNO BOUCHÉ / MUSIQUE JAMIE MAN, JEAN SIBELIUS, OLIVIER MESSIAEN, STEVE REICH, EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN, JEAN-SÉBASTIEN BACH, JOHN ADAMS, ANTONY AND THE JOHNSONS / PIANO BRUNO ANGUERA GARCIA / DRAMATURGIE CHRISTIAN LONGCHAMP / SCÉNOGRAPHIE AURÉLIE MAESTRE / ASSISTANTE SCÉNOGRAPHIE CLARA COHEN / COSTUMES THIBAUT WELCHLIN / LUMIÈRES DAVID DEBRINAY / VIDÉO ÉTIENNE GUIOL / MISE EN RÉPÉTITION CLAUDE AGRAFEIL, ADRIEN BOISSONNET

AVEC MONICA BARBOTTE, AUDREY BECKER, SUSIE BUISSON, DEIA CABALÉ, CHRISTINA CECCHINI, NOEMI COIN, MARIN DELAUAUD, PIERRE DONCQ, ANA-KARINA ENRIQUEZ-GONZALEZ, CAUÉ FRIAS, BRETT FUKUDA, DI HE, ERWAN JEAMMOT, RUBÉN JULLIARD, PIERRE-ÉMILE LEMIEUX-VENNE, JESSE LYON, RIO MINAMI, LEONORA NUMMI, CÉLINE NUNIGÉ, OLIVER OGUMA, ALICE PERNÃO, AVERY REINERS, JEAN-PHILIPPE RIVIÈRE, CÉDRIC RUPP, MARWIK SCHMITT, RYO SHIMIZU, ALAIN TRIVIDIC, HÉNOC WAYSENSON, JULIA WEISS, DONGTING XING

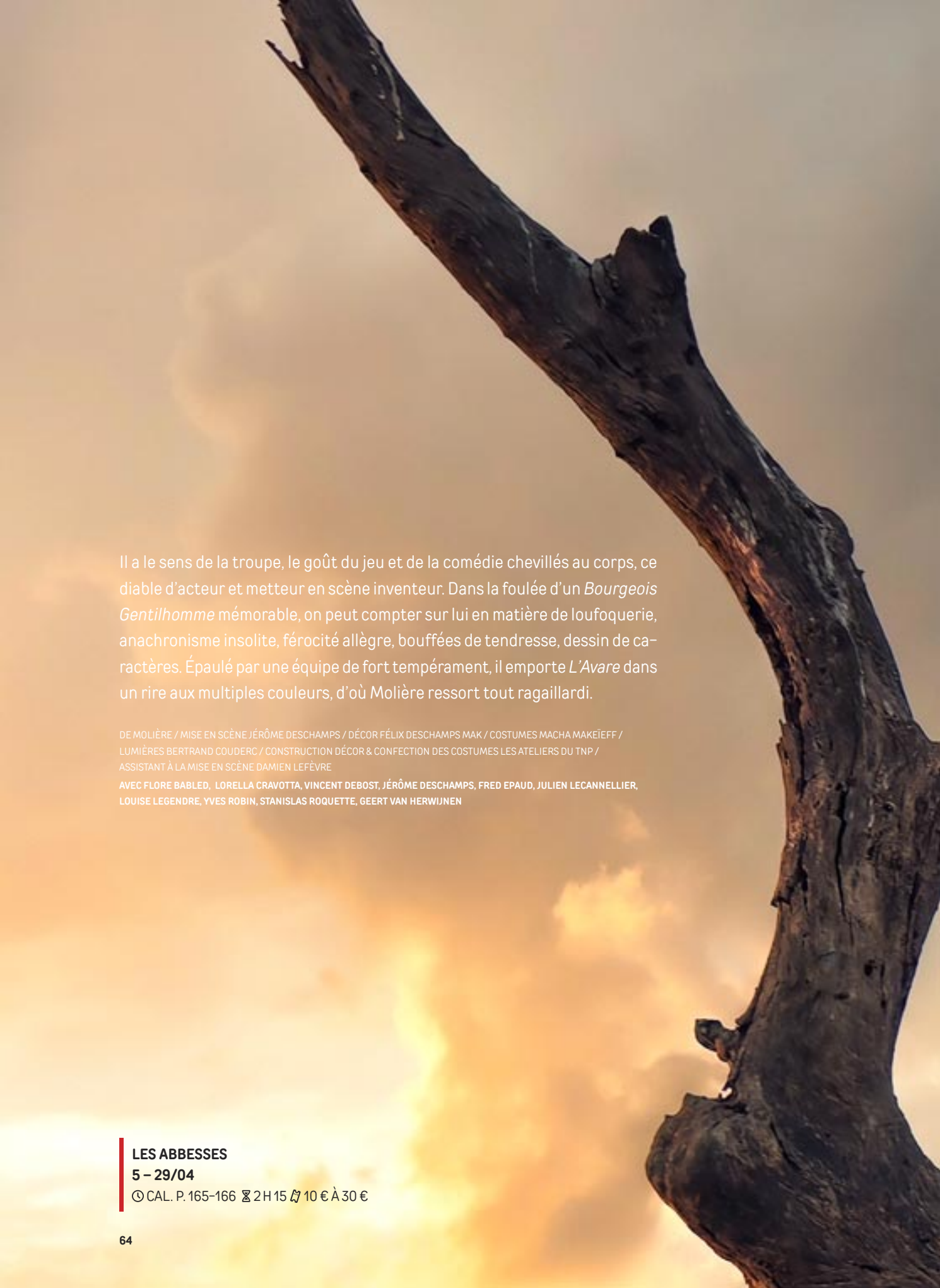
HORS LES MURS/THÉÂTRE DU CHÂTELET

29/03 – 1/04

🕒 20 H 🕒 1 H 50 🎟 10 € À 45 €

châ-
te-
let

THÉÂTRE MUSICAL
DE PARIS



Il a le sens de la troupe, le goût du jeu et de la comédie chevillés au corps, ce diable d'acteur et metteur en scène inventeur. Dans la foulée d'un *Bourgeois Gentilhomme* mémorable, on peut compter sur lui en matière de loufoquerie, anachronisme insolite, férocité allègre, bouffées de tendresse, dessin de caractères. Épaulé par une équipe de fort tempérament, il emporte *L'Avare* dans un rire aux multiples couleurs, d'où Molière ressort tout ragaillard.

DE MOLIÈRE / MISE EN SCÈNE JÉRÔME DESCHAMPS / DÉCOR FÉLIX DESCHAMPS MAK / COSTUMES MACHA MAKEÏEFF /
LUMIÈRES BERTRAND COUDERC / CONSTRUCTION DÉCOR & CONFECTION DES COSTUMES LES ATELIERS DU TNP /
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE DAMIEN LEFÈVRE

AVEC FLORE BABLED, LORELLA CRAVOTTA, VINCENT DEBOST, JÉRÔME DESCHAMPS, FRED EPAUD, JULIEN LECANNELLIER,
LOUISE LEGENDRE, YVES ROBIN, STANISLAS ROQUETTE, GEERT VAN HERWIJNEN

LES ABBESSES

5 – 29/04

🕒 CAL. P. 165-166 🕒 2 H 15 🎫 10 € À 30 €

THÉÂTRE CRÉATION

MOLIÈRE / JÉRÔME DESCHAMPS

L'AVARE

JÉRÔME DESCHAMPS ENDOSSE LE COSTUME D'HARPAGON, TYRAN FAMILIAL ACCROCHÉ À SA CASSETTE, AUSSI VÉLOCE DANS LA FUREUR QUE LES COUPS BAS. JUBILATOIRE !





DANSE CRÉATION

AMBRA SENATORE CRÉATION 2023

**LE PLAISIR DE RETROUVER
UNE CHORÉGRAPHE PLEINE
D'ESPRIT, ICI ENTOURÉE DE ONZE
DANSEURS À LA DIVERSITÉ
CULTURELLE JOYEUSE.**

L'humour si fin et ironique d'Ambra Senatore a souvent recouvert la question de nos identités pour scruter la possibilité de faire monde, avec l'autre comme avec nous-mêmes. Pour sa nouvelle création, la directrice du Centre chorégraphique national de Nantes a composé un groupe aux origines aussi diverses que le vaste monde. Entre Youness, Pieradolfo, Olimpia, Chandra, Marie et les autres, on négocie l'espace au sens concret autant que l'équilibre fragile entre la vie de groupe et la part de soi-même sur laquelle on refuse de céder. Ce qui permet au spectateur d'aborder ses propres failles par le sourire, pour mieux détendre le vivre-ensemble.

CHORÉGRAPHIE AMBRA SENATORE / MUSIQUE ORIGINALE JONATHAN SEILMAN / LUMIÈRES FAUSTO BONVINI / ASSISTANTE ANDREA MOUFOUNDA

AVEC YOUNESS ABOULAKOUL, PAULINE BIGOT, PIERADOLFO CIULLI, MATTHIEU COULON FAUDEMÉR, LEE DAVERN, OLIMPIA FORTUNI, CHANDRA GRANGEAN, ROMUAL KABORE, ALICE LADA, ANTOINE ROUX-BRIFFAUD, MARIE RUAL, AMBRA SENATORE

HORS LES MURS/LE MONFORT THÉÂTRE

5 - 8/04

🕒 20H30 🕒 1H15 🎫 8€ À 28€





DANSE

EURIPIDES LASKARIDIS

ELENIT



FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

**UN THÉÂTRE D'IMAGES BURLESQUES ET DÉCHAÎNÉES DANS L'EXUBÉRANCE D'UNE FÊTE CARNAVALESQUE.
UNE DANSE FACE À L'ABÎME.**

Avec *Elenit*, Euripides Laskaridis laisse libre cours à un imaginaire peuplé d'animaux fabuleux et grotesques, de statues ailées, de fêtards burlesques, de débris, de glamour, de musique rock et même d'une éolienne ! Dansant au bord du gouffre, nains, géants et autres travestis arborent des costumes baroques et scintillants, dans l'esprit goguenard du théâtre de marionnettes, du (grand) guignol, du carnaval... Fort de ses études en architecture et film d'animation, il crée un théâtre d'images loufoque et iconoclaste où les monstres se font drôles et attendrissants. Une danse macabre, festive et libératoire. Inoubliable.

DIRECTION & CONCEPTION EURIPIDES LASKARIDIS / COSTUMES ANGELOS MENTIS / MUSIQUE ORIGINALE & SON GIORGOS POULIOS / SCÉNOGRAPHIE LOUKAS BAKAS / LUMIÈRES ELIZA ALEXANDROPOULOU / DRAMATURGIE ALEXANDROS MISTRIOTIS / COLLABORATION AU MOUVEMENT NIKOS DRAGONAS

AVEC NIKOS DRAGONAS, AMALIA KOSMA/CHRYSANTHI FYTIZA, CHARA KOTSALI/EIRINI BOUDALI, MANOS KOTSARIS, EURIPIDES LASKARIDIS, THANOS LEKKAS/KONSTANTINOS GEORGPOULOS, DIMITRIS MATSOUKAS, EFTHIMIOS MOSCHPOULOS, GIORGOS POULIOS, FAY XHUMA

HORS LES MURS/LE CENTQUATRE-PARIS

12 - 15/04

🕒 21H 🕒 1H25 🎫 8€ À 25€

**CENT
QUATRE
#104 PARIS**

THÉÂTRE

ROBERT WILSON / ISABELLE HUPPERT
DARRYL PINCKNEY / LUDOVICO EINAUDI

MARY SAID WHAT SHE SAID

TÉLÉRAMA

C'est le corps-à-corps le plus authentique qui soit d'une interprète avec son art.

LE MONDE

On reste cloué sur son fauteuil face à ces paysages de lumières qui pourraient être d'un peintre.

LE FIGARO

Le duo Huppert-Wilson, une indéniable perfection.

RETROUVAILLES AVEC LES SONGES DE MARY STUART REINE D'ÉCOSSE, ISABELLE HUPPERT EN MAJESTÉ SOUS LE REGARD DE ROBERT WILSON.

Dans la forêt des souvenirs, la glaciation de la mort qui est pour demain, elle n'oublie jamais qu'elle est reine. Elle, Mary Stuart, reine d'Écosse. Elle, Isabelle Huppert, actrice iconique du théâtre de Robert Wilson, hiératique et vibrante. Funambule de l'art du contrepoint, elle défie l'espace vide, sous des lueurs d'aubes et de nuits. Sertie dans de vastes paysages musicaux et une robe corsetée, elle éveille en un miroitement de rythmes, lignes et intonations ce drame ancien où s'affrontent Amour, Pouvoir et Mort ; France, Écosse, Angleterre...

MISE EN SCÈNE, DÉCORS & LUMIÈRES ROBERT WILSON / TEXTE DARRYL PINCKNEY
MUSIQUE LUDOVICO EINAUDI / COSTUMES JACQUES REYNAUD / METTEUR
EN SCÈNE ASSOCIÉ CHARLES CHEMIN / COLLABORATION À LA SCÉNOGRAPHIE
ANNICK LAVALLÉE-BENNY / COLLABORATION AUX LUMIÈRES XAVIER BARON /
COLLABORATION À LA CRÉATION DES COSTUMES PASCALE PAUME /
COLLABORATION AU MOUVEMENT FANI SARANTARI / DESIGN SONORE NICK SAGAR
DESIGN MAQUILLAGE SYLVIE CAILLER / DESIGN COIFFURE JOCELYNE MILAZZO /
TRADUCTION DE L'ANGLAIS FABRICE SCOTT

AVEC ISABELLE HUPPERT

ESPACE CARDIN

EN AVRIL : 13 – 29/04

EN MAI : 2 – 14/05

🕒 CAL. P. 166 🕒 1 H 30 🕒 10 € À 36 €



DANSE
PROGRAMME 1 CRÉATION

JAN MARTENS
OPERA BALLET VLAANDEREN
FUTUR PROCHE

NOS SOCIÉTÉS SONT-ELLES PRÉPARÉES AUX DÉFIS
ACTUELS? JAN MARTENS MET EN RÉSONANCE
LE BESOIN DE REPENSER L'AVENIR, LE CLIMAT ET LA VIE
AVEC NOS RACINES ARTISTIQUES.

la  villette

Invité à créer avec l'Opera Ballet Vlaanderen, le chorégraphe belge confirme son amour du clavecin contemporain, récemment affiché dans son solo *Elisabeth Gets Her Way*. Si l'instrument est historique, un répertoire moderne lui est dédié, ici interprété par Goška Ispording, spécialisée dans les instruments anciens. Elle accompagne 15 danseurs et deux enfants incarnant l'avenir de nos pays, face aux craintes liées au changement climatique, aux pandémies ou à la guerre. *Futur proche* est une pièce musicale et dansée qui pose la question-clé de notre époque : pouvons-nous renouveler nos sociétés pour leur garantir une destinée durable ?

CHORÉGRAPHIE JAN MARTENS / MUSIQUE GOŠKA ISPHORDING / LUMIÈRE ELKE
VERACHTERT / SCÉNOGRAPHIE JORIS VAN OOSTERWIJK / VIDÉO STIJN PAUWELS
AVEC GOŠKA ISPHORDING, 15 DANSEURS DE L'OPERA BALLET VLAANDEREN
& 2 ENFANTS

HORS LES MURS/LA VILLETTE
26 - 28/04
Ⓢ 20 H Ⓢ 1 H 30 Ⓢ 10 € À 26 €

PROGRAMME 2
GRIP & DANCE ON ENSEMBLE

JAN MARTENS

ANY ATTEMPT WILL END IN CRUSHED BODIES AND SHATTERED BONES

UNE CHORÉGRAPHIE DE LA FOULE, MISE EN TENSION
ENTRE ORDRE IMPOSÉ ET ASPIRATION À LA LIBERTÉ,
OÙ LE CORPS DE BALLET INCARNE LA RÉSILIENCE
CITOYENNE.

Toute tentative (de soulèvement) se soldera par des corps brisés : le titre choc fait référence aux menaces de régimes totalitaires face à la contestation dans la rue. Jan Martens met en scène les formes d'organisation des manifestants autant que celles du pouvoir policier et militaire. Microcosme très citoyen, son corps de ballet contemporain quadrille l'espace selon des géométries strictes, auxquelles s'oppose la vivacité démocratique du groupe. Progressivement, les corps se libèrent à partir de l'acte de marcher et réclament le droit de s'opposer aussi à la mobilité permanente, imposée par le néo-libéralisme.

Un hymne des corps à la liberté !

CHORÉGRAPHIE JAN MARTENS / ASSISTANTE ARTISTIQUE ANNE-LISE BREVERS /
LUMIÈRE JAN FEDINGER / COSTUMES CÉDRIC CHARLIER / REGARDS EXTÉRIEURS
MARC VANRUNXT, RENÉE COPRAIJ, RUDI MEULEMANS, SISKI BAECK
AVEC TY BOOMERSHINE, TRUUS BRONKHORST, JIM BUSKENS, ZOË CHUNGONG,
PIET DEFRANCO, NAOMI GIBSON, KIMMY LIGTVOET, CHERISH MENZO,
STEVEN MICHEL, GESINE MOOG, DAN MUSSETT, WOLF OVERMEIRE, TIM PERSENT,
COURTNEY MAY ROBERTSON, LAURA VANBORM, LOEKA WILLEMS,
PIERRE BASTIN, GEORGIA BODDEZ, ZORA WESTBROEK, LIA WITJES-POOLE,
ABIGAIL ALEKSANDER, MAISIE WOODFORD, SIMON LELIEVRE, SOLAL MARIOTTE,
BAPTISTE CAZAUX



HORS LES MURS/LA VILLETTE
11 – 13/05
© 20 H / SAM. 19 H 8 1 H 30 10 € À 26 €

AVRIL / MAI

THÉÂTRE & DANSE

MUSIQUES

ENFANCE & JEUNESSE

PROJETS PASSERELLES

THÉÂTRE POUR TOUS

MODE D'EMPLOI

CALENDRIER



THÉÂTRE MUSICAL CRÉATION

ROCIO BERENGUER

THEBADWEEDS

MI-HUMAINES, MI-VÉGÉTALES, DES CRÉATURES LOUFOQUES CHANTENT, SLAMENT ET DANSENT LE POST-ANTHROPOCÈNE.

Rocio Berenguer est une artiste universelle qui projette l'humanité dans un monde trans-espèces, entre réalité et fiction. On n'y distingue plus entre les genres, ni entre nature et technologie, entre le concert comme grand rituel collectif et le spectacle de danse, de théâtre, de poésie... Ni entre bons esprits et « mauvaises herbes ». Au contraire, on s'amuse ensemble en faisant fleurir un nouveau monde non anthropocentrique, peuplé d'attendrissants « smart-champignons », poilus à merveille.

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE, CHORÉGRAPHIE ROCIO BERENGUER /
REGARD EXTÉRIEUR & DRAMATURGIE MARJA CHRISTIANS /
COMPOSITION MUSICALE BAPTISTE MAGLOIRE / LUMIÈRES DIANE GUERIN

AVEC ROCIO BERENGUER, HAINI WANG (DISTRIBUTION EN COURS)

ESPACE CARDIN-STUDIO 4 – 6/05

🕒 19 H 🕒 1H30 🎫 10 € À 22 €



DANSE

JAN ROZMAN

THINGING

LES OBJETS DU QUOTIDIEN POSSÈDENT-ILS LEUR PROPRE POTENTIEL POÉTIQUE ? JAN ROZMAN, AVEC HUMOUR, LÈVE LE MYSTÈRE EN DANSAANT AVEC EUX.

Les choses (*things*) du quotidien sont-elles vraiment juste des objets ? Le chorégraphe et performeur Jan Rozman se met à « choser » (*thinging*) autour d'une multitude de nos partenaires considérés comme inanimés. Quelles sensations, pensées ou idées déclenchent-ils ? Quelles relations se construisent ? Entre les objets et nous, les frontières sont-elles hermétiques ou pouvons-nous échanger nos rôles ? À sa manière, *Thinging* fait vaciller notre vision anthropocentriste du monde, et accorde à l'existence des objets une valeur philosophique propre, pour mieux cerner leur pouvoir sur nos vies.

EN ANGLAIS SURTITRÉ EN FRANÇAIS

DRAMATURGIE JULIA KEREN TURBAHN / LUMIÈRES URSKA VOHAR /
COSTUME KISS THE FUTURE / CONSEIL SCÉNOGRAPHIQUE DAN ADLEŠIČ

CRÉATION & INTERPRÉTATION JAN ROZMAN

ESPACE CARDIN-STUDIO 10 – 13/05

🕒 19 H / SAM. 18 H 🕒 50' 🎫 5 € À 15 €



THÉÂTRE CIE L'ABSENTE

YANN FRISCH

PERSONNE

QUAND L'INSOLITE PRINCE
DES MAGICIENS, CONVOQUE
« PERSONNE »
DANS SON CAMION-THÉÂTRE,
ON EST SÛR D'Y RENCONTRER
LE BONHEUR DE L'ILLUSION.

Mais qui est là dans le jeu ? Sous l'acteur et ses masques, qui voyons-nous, de l'homme ou de son personnage ? Dans la foulée du *Paradoxe de Georges*, du *Syndrome de Cassandra*, Yann Frisch, rêveur à l'humour subversif, virtuose manipulateur d'objets et d'ombres, invoque le mystère de la présence. « Personne » ? Une invite burlesque et poétique au royaume du « faire semblant », dans l'intimité d'un Camion-Théâtre, caverne d'Ali-Baba conçue pour une rencontre les yeux dans les yeux, ou presque.

DIRECTION DE CRÉATION SIDONIE PIGEON / LUMIÈRE LAURENT BEUCHER / CRÉATION SONORE VASSILI BERTRAND / SCÉNOGRAPHIE BENJAMIN GABRIÉ / MASQUES CAROLE ALLEMAND & LAURENT HUET ASSISTÉS DE KAZUHITO KIMURA / COSTUMES MONIKA SCHWARZL / CONSTRUCTION DÉCOR MATTHIEU BONY, ZOÉ BOUCHICOT, YOHAN CHEMMOUL, BENJAMIN GABRIÉ, ROMAIN GANDON, MAXIME MAVILLA, MICHAEL PEARSON, ALAIN VERDIER / REGARDS LOUIS ARÈNE, SHAGHAYEGH BEHESHTI, ÉTIENNE CHARLES, CHLOÉ DERROUAZ, SERVANE DESCHAMPS, GÉRALDINE MERCIER, RAPHAËL NAVARRO, ALEXANDRE PAVLATA, PÈRE ALEX, ÉTIENNE SAGLIO

DE & AVEC YANN FRISCH

HORS LES MURS/LE MONFORT THÉÂTRE

11 – 27/05

🕒 20 H 30 / SAM. & DIM. 15 H & 18 H 🕒 1 H 🎟 8 € À 25 €





DANSE / PROGRAMME 1

ROBERTO CASTELLO

INFERNO

UNE COMÉDIE BURLESQUE SUR LA NATURE HUMAINE ET NOTRE FUREUR DE SÉDUIRE.

L'enfer n'a cessé d'inspirer les artistes et l'Italie a développé, de Dante et sa *Divina Comedia* à Romeo Castellucci, une richesse inouïe dans l'interprétation du feu éternel. Roberto Castello s'inscrit parfaitement dans cette filiation. Mais, sans doute pour nous éclairer, il situe l'enfer au beau milieu de nos préoccupations quotidiennes. « *L'enfer, c'est les autres* », disait Sartre. L'enfer selon Castello est la valse des ego, une tragédie détournée avec malice qui se transforme en comédie grotesque, portée par des interprètes époustouffants.

LES ABBESSES

INFERNO 6 – 7/06 ⌚ 20 H ⌚ 1 H 10 🎫 10 € À 26 €



PROGRAMME 2

IN GIRUM IMUS NOCTE ET CONSUMIMUR IGNI

QUATUOR PHILOSOPHIQUE SUR UN RYTHME HALETANT. UNE RÉVÉLATION ESTHÉTIQUE ET EXISTENTIELLE.

« *Nous tournons en rond dans la nuit, consumés par le feu* » : le palindrome latin qui donne son titre à ce quatuor sonne tel un miroir déformant de la vanité de nos vies. Deux femmes et deux hommes sont soumis à la cadence d'une boucle sonore qui martèle son rythme. Tout de noir vêtu, ils courent, errent, se battent, meurent et se relèvent, infatigables, sous des projections créant un clair-obscur d'une précision sidérante. Héros absurdes de la condition humaine, ces personnages fantomatiques surgissent et disparaissent, entre le tragique et le burlesque, ouvrant sur des mythes fondateurs et leurs lectures modernes, de Camus à Beckett.

Inferno

CHORÉGRAPHIE, MISE EN SCÈNE & VIDÉO ROBERTO CASTELLO AVEC ALESSANDRA MORETTI / MUSIQUE MARCO ZANOTTI AVEC ANDREA TARAVELLI / LUMIÈRES LEONARDO BADALASSI / ANIMATION 3D ROBERTO CASTELLO SUR LES CONSEILS D'ENRICO NENCINI / COSTUMES DESIRÉE COSTANZO

AVEC MARTINA AUDDINO, ERICA BRAVINI, RICCARDO DE SIMONE, SUSANNAH IHEME, MICHAEL INCARBONE, ALESSANDRA MORETTI, GISELDA RANIERI

In Girum ...

CHORÉGRAPHIE, MISE EN SCÈNE ROBERTO CASTELLO AVEC GISELDA RANIERI, IRENE RUSSOLILLO, MARIANO NIEDDU, STEFANO QUESTORIO, ILENIA ROMANO / ASSISTANTE ALESSANDRA MORETTI / LUMIÈRES, MUSIQUE & COSTUMES ROBERTO CASTELLO

AVEC MARIANO NIEDDU, STEFANO QUESTORIO, GISELDA RANIERI, ILENIA ROMANO

IN GIRUM ... 9 – 10/06 ⌚ 20 H ⌚ 1 H 🎫 10 € À 26 €



DANSE

TANZMAINZ / SHARON EYAL

PROMISE

L'ÉCRITURE EXPLOSIVE DE SHARON EYAL SAISIT LES FRÉMISSEMENTS DE NOTRE ÉPOQUE: SES DOUTES, SES FRAYEURS, SES DÉSIRES ET SON ÉNERGIE.


Les représentations de l'amour sont au cœur de l'univers de Sharon Eyal. La chorégraphe emblématique de la scène israélienne, qui en est aussi la plus prolifique représentante à l'international, affiche fièrement une troisième collaboration avec Tanzmainz, compagnie allemande à la fraîcheur vigoureuse. *Promise* vient du cœur et parle de vulnérabilité, de timidité, de blessures et de joie. Jusqu'à l'extase. Créant une intimité saisissante, les sept interprètes forment un seul organisme, soumis à un bouillonnement permanent où le moindre détail des mimiques, des mains et des pieds captive le regard et bouleverse notre lecture de la vie.

CHORÉGRAPHIE SHARON EYAL / CONSEIL ARTISTIQUE GAI BEHAR / COSTUMES REBECCA HYTTING / COMPOSITION MUSICALE ORI LICHTIK / LUMIÈRES ALON COHEN / ASSISTANTES CHORÉGRAPHIQUES REBECCA HYTTING, KEREN LURIE PARDES

AVEC 7 DANSEURS

LES ABBESES 14 – 24/06

🕒 20 H / SAM. 16 H 🕒 45' 🎫 10 € À 30 €



Café Müller fait partie des fondements du paysage de la danse et de son histoire au xx^e siècle. Cette pièce à la beauté intemporelle marqua un tournant dans l'œuvre de Pina Bausch, en direction du réel et du quotidien. Aujourd'hui, d'anciens et de nouveaux membres de la compagnie la portent en partage, mais l'âme de la chorégraphe – qui l'interprétait jusqu'en 2008, un an seulement avant sa mort – reste palpable comme dans aucune autre de ses œuvres. Les corps qui s'effondrent, la profondeur des sentiments, la douce mélancolie des Arias de Purcell – tout cela laisse des empreintes indélébiles, à la lueur de nos cœurs désirants et fragiles.

CRÉATION LE 20 MAI 1978. *CAFÉ MÜLLER* A ÉTÉ PRÉSENTÉ AU THÉÂTRE DE LA VILLE EN FÉVRIER 1982, EN AVRIL 1985, ET JUIN 1993.

DIRECTION ARTISTIQUE BORIS CHARMATZ / MISE EN SCÈNE & CHORÉGRAPHIE PINA BAUSCH /
MUSIQUE HENRY PURCELL / SCÈNE & COSTUMES ROLF BORZIK

AVEC LES DANSEURS & DANSEUSES DU TANZTHEATER WUPPERTAL PINA BAUSCH

HORS LES MURS/LA VILLETTE
6 – 12/07
⌚ 19 H & 21 H ⌚ 45' ⌚ 15 € À 40 €

la  illette



DANSE

TANZTHEATER WUPPERTAL
PINA BAUSCH
CAFÉ MÜLLER

L'ÂME ET L'ESSENCE DE PINA BAUSCH, DANS UNE ODE
IMMORTELLE AU DÉSIR DE VIVRE. UNE SYMPHONIE
DES ÉMOTIONS QUI EXALTE LE BESOIN D'ÊTRE AIMÉ.

DANCE
REFLECTIONS BY
VAN CLEEF & ARPELS

JUILLET

THÉÂTRE & DANSE

MUSIQUES

ENFANCE & JEUNESSE

PROJETS PASSERELLES

THÉÂTRE POUR TOUS

MODE D'EMPLOI

CALENDRIER

MU- SIQUES

MUSIQUES

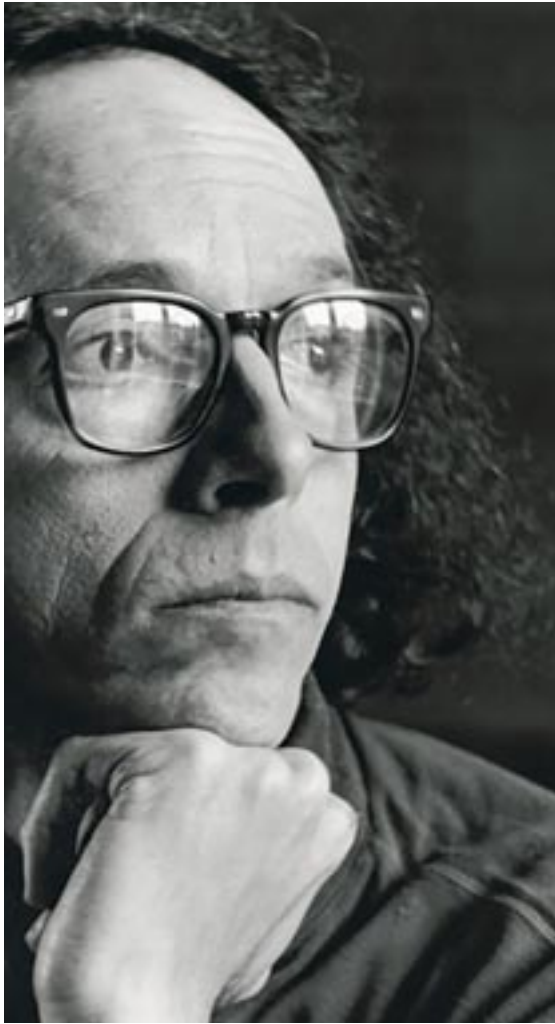
ENFANCE & JEUNESSE

PROJETS PASSERELLES

THÉÂTRE POUR TOUS

MODE D'EMPLOI

CALENDRIER



PORTUGAL

EMMANUEL NUNES
VICENTE LUSITANO
MANUEL CARDOSO

CINQ SIÈCLES DE MUSIQUE PORTUGAISE

EMMANUEL NUNES

Versus III, pour flûte en sol et alto (1987-90)

Improvisation I – Für ein Monodram pour ensemble (2002)

Minnesang pour douze voix mixtes (1975-76)

VICENTE LUSITANO

Heu me domine pour chœur (1553)

MANUEL CARDOSO

Introit de la Missa pro defunctis (1625)

SAISON TEMPORADA
FRANCE PORTUGAL
PORTUGAL-FRANCE
2022



EN CE DÉBUT DE SAISON, DEUX CONCERTS. LES ŒUVRES DE NUNES, LUSITANO, CARDOSO ET BACH RÉSONNERONT DANS CE LIEU UNIQUE: LA CHAPELLE SAINT-LOUIS DE LA SALPÊTRIÈRE. LES ARTISTES ET INTERPRÈTES S'EMPARERONT DE SON ATMOSPHÈRE, SON ACOUSTIQUE ET DE SON ARCHITECTURE POUR S'Y EXPRIMER.

Il s'agit d'une traversée de l'histoire de la musique portugaise, depuis l'âge d'or de sa polyphonie, audacieuse ou séraphique, jusqu'à la figure majeure d'Emmanuel Nunes (1941-2012). Ses timbres moirés évoquent les peintures de Vieira da Silva, tandis que les voix *a cappella* empruntent au théosophe Jakob Boehme et entonnent un dense chant d'amour.

Heu me domine est l'une des rares compositions de Vicente Lusitano (?-1561), qui est sans doute le premier compositeur noir publié dans l'histoire de la musique. Quant à Manuel Cardoso (1556-1650), nombre de ses œuvres ont été détruites lors d'un tremblement de terre, il nous reste des merveilles dont cet *Introit* au style sublime.

ENSEMBLE LES MÉTABOLES / ENSEMBLE MULTILATÉRALE / LÉO WARYNSKI DIRECTION

HORS LES MURS/CHAPELLE ST-LOUIS DE LA SALPÊTRIÈRE SAM. 17/09

🕒 18 H & 21 H 🕒 1 H 10 🎟 5 € À 20 €

**ORGUE****BENJAMIN ALARD****SONATES EN TRIO****BACH**

Sonate en trio n° 5 en ut majeur, BWV 529
 Sonate en trio n° 4 en mi mineur, BWV 528
 Sonate en trio n° 2 en ut mineur, BWV 526
 Sonate en trio n° 6 en sol majeur, BWV 530
 Sonate en trio n° 3 en ré mineur, BWV 527
 Sonate en trio n° 1 en mi bémol majeur, BWV 525

Invité régulier du Théâtre de la Ville, le brillant claveciniste et organiste Benjamin Alard poursuit l'enregistrement d'une intégrale de l'œuvre pour clavier de Bach. De nouveau, à la tribune du grand orgue de la Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière, il interprétera les miraculeuses *Sonates en trio* de Bach. Écrites vers 1725, ces pièces à trois voix visent à préparer l'organiste à toutes les difficultés... c'est dire si elles sont denses et virtuoses ! Nul doute que Benjamin Alard saura aussi en incarner la grande puissance émotionnelle.

HORS LES MURS/CHAPELLE ST-LOUIS DE LA SALPÊTRIÈRE DIM. 25/09

🕒 15 H 🕒 1 H 45 AVEC ENTRACTE 🎟 5 € À 20 €



BANDONÉON

JUANJO MOSALINI

ENTRE PLIEGUES

Héritier de la tradition du bandonéon, Juanjo Mosalini développe toutes les facettes de cet instrument emblématique du tango, dont la richesse du timbre est pour lui une source d'inspiration et d'introspection dans laquelle il puise un élan libérateur. Depuis quelques décennies, le bandonéon s'émancipe permettant à une génération de musiciens de voyager entre les confins du jazz, du classique, du contemporain, de la pop et de l'électronique. Pour ce concert, associé à la sortie de son album *Entre les plis*, Juanjo Mosalini invitera des interprètes et compositeurs à venir illustrer tout ce que le soufflet du bandonéon peut laisser s'échapper.

COMPOSITIONS LEONARDO TERUGGI, NÉSTOR DIAZ, TOMÁS GUBITSCH, GERARDO LE CAM / JUANJO MOSALINI, DIRECTION MUSICALE

CARMELA DELGADO, JUANJO MOSALINI BANDONÉONS / QUATUOR DANIEL SANDRA RUMOLINO CHANT / LEONARDO TERUGGI, CONTREBASSE

ESPACE CARDIN DIM. 25/09

🕒 17H 🕒 1H20 🎫 10 € À 26 €



CHANT IRAN

MAHSA & MARJAN VAHDAT

DEUX SŒURS

Les sœurs Vahdat ont tout des divas. Elles mènent leur parcours musical et artistique en défendant la liberté d'expression. Depuis 1995, elles se produisent dans le monde, offrant au public une appréciation plus profonde de la poésie et de la musique iraniennes. Mahsa et Marjan ont développé un style de performance très personnel, enraciné dans les traditions de la musique vocale classique et régionale perse et imprégné d'expressions et d'influences contemporaines et innovantes. Leurs performances et enregistrements incluent des collaborations avec des musiciens parmi les plus acclamés au monde, notamment Mighty Sam McClain, Kronos Quartet, Choir, Kitka... Elles collaborent avec le label norvégien Kirkelig Kultureverksted (KKV). Grâce à tous ces dialogues créatifs, Mahsa et Marjan ont développé un répertoire diversifié, unique et vaste.

LES ABBESSES SAM. 8/10

🕒 16H 🕒 1H30 🎫 5 € À 20 €



PIANO

VARVARA

UNE PERLE DU PIANO

HAYDN Sonate en sol majeur, Hob. XVI : 44 ; Sonate en sol majeur, Hob. XVI : 40

SCHUBERT 3 Klavierstücke

RAVEL Pavane pour une infante défunte ; Valses nobles et sentimentales

MOUSSORGSKI Les Tableaux d'une exposition

La pianiste russe Varvara – qui n'utilise que son prénom pour la scène – a remporté en 2012 le Concours Géza Anda de Zurich, où elle a fait sensation. Depuis lors, son jeu intense et habité fait de chacune de ses apparitions un événement. Pour ses débuts en récital à Paris, Varvara a choisi le Théâtre de la Ville, avec un programme passionnant et complet. Une première partie viennoise (Haydn et Schubert), une seconde plus moderne, avec des pièces de Ravel et le grand cycle pianistique de Moussorgski.

ESPACE CARDIN DIM. 9/10

🕒 15 H 🕒 2 H 🎟 5 € À 20 €



« UNE JOURNÉE AVEC TÂNIA CARVALHO » / CONCERT CRÉATION

PAPILLONS D'ÉTERNITÉ

MATTHIEU EHRLACHER / TÂNIA CARVALHO

GRETA OTO

SAISON TEMPORADA
FRANCE-PORTUGAL
PORTUGAL-FRANCE
2022

FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS
51^e édition

UN CONCERT INSOLITE QUI DÉBORDE DE CRÉATIVITÉ : TOUS LES TALENTS D'UNE ARTISTE PROTÉIFORME.

Greta Oto, le papillon amazonien aux ailes transparentes, donne son nom à une rencontre des plus improbables. D'un côté, Tânia Carvalho, dans ses envolées vocales tantôt aiguës, tantôt grondantes, à la lisière du surréel et de l'humour, présente sa nouvelle passion, l'*erhu*, vièle à deux cordes d'origine chinoise à laquelle s'ajoute le *shruti* box indien ! Face à elle, Matthieu Ehrlacher chante et manie saxophones, synthétiseur et clarinette. Ensemble, ils se nomment « Papillons d'éternité ». Musiques futuristes en vue !

CRÉATION MATTHIEU EHRLACHER & TÂNIA CARVALHO / SON JUAN MESQUITA

MATTHIEU EHRLACHER SOPRANO, ALTO ET BARITON SAXOPHONE, CLARINETTE, SYNTHÉTISEUR ET PÉDALES, VOIX EFFETS

TÂNIA CARVALHO ERHU, SHRUTI BOX ET PÉDALES, VOIX EFFETS

LES ABBESSES SAM. 15/10

🕒 20 H 30 🕒 45' 🎫 5 € À 15 €

PROGRAMME COMPLET DE LA JOURNÉE

VOIR P. 25



TABLA / SITAR INDE

ZAKIR HUSSAIN / NILADRI KUMAR

LEÇON DE CRÉATIVITÉ

Tous deux appartiennent à une lignée musicale, Zakir Hussain, pur génie du *tabla* étant le fils de l'inimitable Ustad Alla Rakha et Niladri Kumar, le virtuose du *sitar*, celui du célèbre Pt. Kartick Kumar. Tous deux ont une renommée internationale.

Zakir Hussain est l'un des plus grands percussionnistes indiens qui a élevé le jeu de *tabla* au rang d'art. Pré-cédée par la renommée de ses solos, sa carrière internationale a commencé très tôt. Zakir Hussain n'a pas hésité à inventer des fusions audacieuses entre les musiques traditionnelles indiennes et les sonorités venues d'Occident. Instrumentiste non-conventionnel, Niladri Kumar est un joueur de *sitar* de 5^e génération, ancré dans la tradition et la connaissance approfondie des styles musicaux. Il électrise également le public avec sa propre innovation instrumentale, le « zitar », un *sitar* électrique.

Plus qu'une rencontre entre deux musiciens, ce concert est la rencontre de deux esprits inventifs, qui offrent une leçon de créativité.

ZAKIR HUSSAIN TABLA
NILADRI KUMAR SITAR

LES ABBESSES DIM. 30/10 & LUN. 31/10

🕒 DIM. 15 H / LUN. 20 H 🕒 1H30 🎫 10 € À 26 €



TÂR IRAN

ALI GHAMSARI

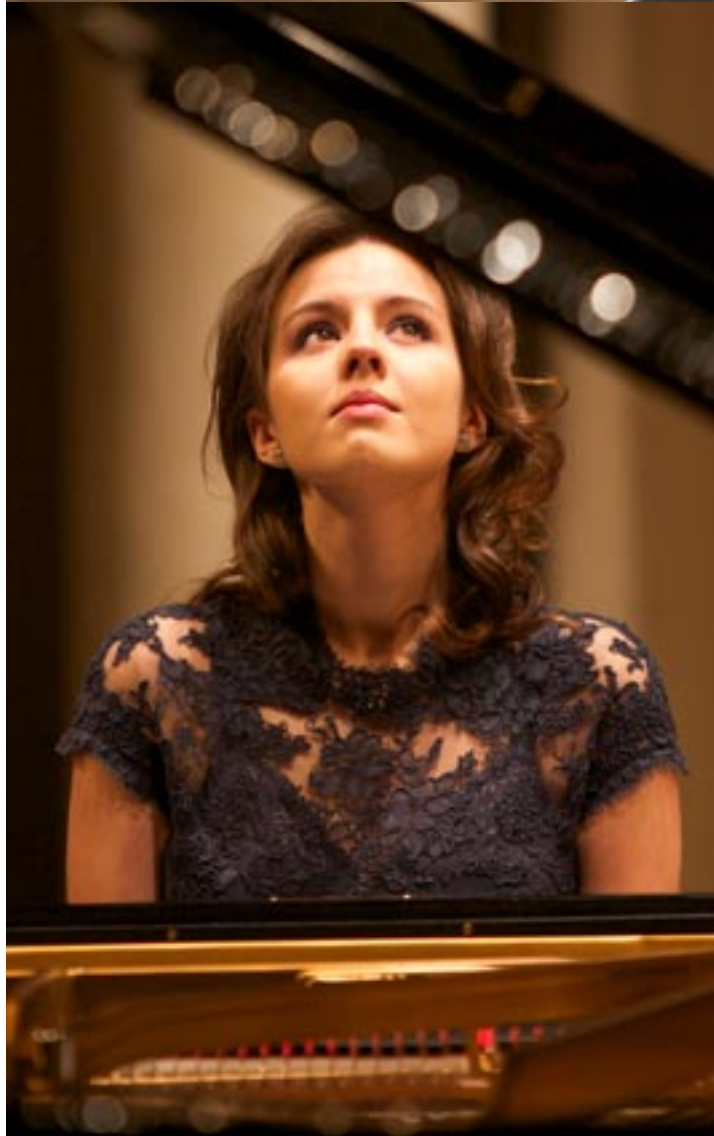
« TÂR IRANIEN »

« Le Târ Iranien » est une œuvre née du voyage d'un an d'Ali Ghamsari à travers l'Iran. Avec pour bagage son instrument traditionnel, le târ, l'artiste a marié son art avec les mélodies et chants des provinces. Lors de ses rencontres avec la tradition musicale de chaque territoire, il a accordé son târ de sorte à accompagner les maîtres d'aujourd'hui, repliés sur leurs terres, afin de faire apprécier par le grand public leur précieuse présence.

« Le Târ Iranien » est devenu une référence en matière d'indépendance musicale pour avoir réussi le tour de force de fédérer la génération d'hier et celle d'aujourd'hui. Ali Ghamsari compte parmi les rares artistes iraniens dont le parcours et l'œuvre se démarquent à la fois par leur maîtrise des règles classique et leur ouverture au monde.

LES ABBESSES SAM. 12/11

🕒 16 H 🕒 1H30 🎫 5 € À 20 €





PIANOS / 2 RÉCITALS EN 1 CONCERT UKRAINE

ELENA ROZANOVA / OLGA ZADO

JOURNÉE ODESSA

ELENA ROZANOVA ⌚ 1H

SILVESTROV Prière pour l'Ukraine ; 2 Valses op. 153

LISZT Sonnet de Petrarque, n° 104

SCHUMANN-LISZT Liebeslied (Widmung)

SCHUBERT-LISZT Auf dem Wasser zu zingen ;

Die junge Nonne ; Ständchen ; Erbkönig

RACHMANINOV 3 Moments musicaux de l'op. 16 (n° 2, 3, 4)

UN-WEEK-END
À L'EST →

OLGA ZADO ⌚ 1H05

SCHUBERT 4 Impromptus op. 142

SCHUMANN Sonate op. 11 n° 1, en fa dièse mineur

Nées à Odessa et installées en Europe occidentale, les pianistes Elena Rozanova et Olga Zado offriront un programme en solidarité avec l'Ukraine. La première, formée au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou et lauréate du concours Long-Thibaud, donnera des transcriptions de Liszt, des pièces de Rachmaninov, et la désormais emblématique *Prière pour l'Ukraine* de Silvestrov. Olga Zado, dont ce seront les débuts en France a été formée à l'École Stoliarski d'Odessa puis à Bern. Elle interprétera des chefs-d'œuvre de Schubert et Schumann.

ESPACE CARDIN DIM. 27/11

🕒 15 H 🎟 5 € À 20 €



CRÉATION POUR PIANO SOLO, BANDE ET VIDÉO

PHILIP VENABLES

ANSWERING MACHINE TAPE, 1987

Commande de Huddersfield Contemporary Music Festival (Grande-Bretagne), Time of Music (Finlande), November Music (Pays-Bas), Festival d'Automne à Paris, Zubin Kanga dans le cadre de Cyborg Soloists, avec le soutien d'UKRI Future Leaders Fellowship et Royal Holloway-Université de Londres



PHILIP VENABLES S'ILLUSTRE SUR LES SCÈNES EUROPÉENNES DE LA CRÉATION MUSICALE. ENTRE INTIMITÉ ET VIE PUBLIQUE, ENJEUX IDENTITAIRES ET ENGAGEMENTS POLITIQUES, LE COMPOSITEUR A MARQUÉ LE FESTIVAL D'AUTOMNE 2021. CE PORTRAIT EXCEPTIONNEL SE POURSUIT AVEC CETTE CRÉATION.

Answer Machine Tape, 1987 est la première œuvre d'envergure pour piano solo de Philip Venables avec bande et vidéo composée pour le pianiste Zubin Kanga. Elle se réfère à l'œuvre de l'artiste David Wojnarowicz et à la période de turbulences précédant la mort due au Sida, de son ami, l'artiste Peter Hugar. Les enregistrements du répondeur, sauvegardés par Wojnarowicz forment le cœur de l'œuvre. Des capteurs transforment le piano en une énorme machine à écrire. Le pianiste tente sans cesse de projeter sur l'écran des transcriptions et commentaires des messages enregistrés. C'est en fait une œuvre oblique, poignante, qui interroge la crise des années Sida et traite des histoires de vie de personnes *queer*.

ZUBIN KANGA PIANO

ESPACE CARDIN DIM. 4/12

🕒 17H 🕒 1H 🎟 5€ À 20€



SITAR INDE

NISHAT KHAN

LE MAÎTRE DU SITAR

Comme le décrit le *Times of India*, Nishat Khan est « *féroce ment doué... il n'a aucune limite... son sitar rugit, pleure et exulte.* » Né en 1960 à Calcutta, il étudie dès l'âge de trois ans avec son père Imrat Khan et donne son premier concert à 7 ans. Il appartient à la longue lignée de sitaristes représentant la fameuse école stylistique d'Imdadkhani.

Nishat Khan explore avec jubilation les possibilités extrêmes du *sitar*, innovant sans relâche pour créer un jeu fascinant par tant de puissance, de couleurs contrastées, de dynamisme et de subtilité. Tendu et concentré, il fait corps avec son *sitar*, soucieux de jouer chaque note à sa juste hauteur (*sruti*) alors qu'il prend des risques peu communs dans des envolées périlleuses (*taan*). Ces passages développés avec une maîtrise à couper le souffle laissent alors place à un visage rayonnant de joie. Grâce au fabuleux héritage qu'il transmet, Nishat Khan suscite admiration à travers le monde, tant par sa personnalité attachante que pour son amour fou de la musique qui met le public en extase.

LES ABBESSES SAM. 3/12

🕒 16H 🕒 1H30 🎫 5€ À 20€



GÉORGIE

CHVENEUREBI

CHANT ET MUSIQUES TRADITIONNELS

Pas moins de seize styles de musique régionale se sont développés en Géorgie au cours des 2 000 dernières années. Originaires de différentes régions de Géorgie, le groupe Chveneburebi propose une musique traditionnelle et des danses, qui retracent les coutumes et la manière de chanter de chacune de ces régions. Conçu pour être chanté *a cappella*, le chant traditionnel géorgien est avant tout une affaire de communauté, surgissant lors des rassemblements. On y chante : le travail, les voyages, le vin, l'amour, les naissances, les funérailles et les mariages... paroles entrecoupées de toasts à la paix, à la patrie, à la longue vie, à l'amour et à l'amitié.

LELA NAKEURI PHANDURI, CHANT

SOLOMON GOGASHVILI PHANDURI, DOLI

GIORGI GOBEJISHVILI GARMONI, CHIBONI, PHANDURI, CHANT

GEORGE SAKHOKIA CHONGURI, CHIBONI, CHANT, DANSE

VLADIMIR CHALADZE CHANT, DANSE

LES ABBESSES SAM. 14/01

🕒 16H 🕒 1H30 🎫 5€ À 20€



VIOLON 2 CONCERTS

FABIO BIONDI

BACH : INTÉGRALE DES SONATES ET PARTITAS POUR VIOLON SEUL, BWV 1001–BWV 1006, EN 2 CONCERTS

CONCERT 1 ⌚ 15 H ⌚ 1H10

Sonate n° 1, en sol mineur ; Partita n° 1, en si mineur ;
Sonate n° 2, en la mineur

CONCERT 2 ⌚ 17 H ⌚ 1H15

Partita n° 2, en ré mineur ; Sonate n° 3, en ut majeur ;
Partita n° 3, en mi majeur

Bien connu pour la fantaisie qu'il sait insuffler aux répertoires français et italien en particulier, le génial chef et violoniste sicilien Fabio Biondi revient au Théâtre de la Ville, l'une de ses salles favorites. En deux concerts, il interprétera les *Sonates* et *Partitas pour violon seul* de Bach, pierres de touche du répertoire de son instrument. Fabio Biondi conjuguera l'énergie sans pareille qu'on lui connaît à sa science de l'interprétation « historiquement informée ». Feu d'artifice assuré !

LES ABBESSES DIM. 15/01

⌚ 15 H & 17 H 🎟 5 € À 20 € LE CONCERT



ALLEMAGNE

CHRISTIAN BENNING PERCUSSION GROUP

MAGIE SONORE

BEETHOVEN, RAVEL, CAGE, CHICK COREA

Un concert de percussions est toujours un événement familial, et un spectacle visuel autant que sonore. Créée par le multipercussionniste Christian Benning, la formation qui porte son nom aborde des répertoires d'une diversité fascinante. Destiné à toutes les oreilles, ce concert fera entendre des œuvres signées Ravel, Beethoven et Chick Corea, mais aussi Cage, Glentworth et Zivković. À l'issue du spectacle, les musiciens présenteront leurs instruments et répondront aux questions des curieux lors d'un atelier.

ESPACE CARDIN DIM. 29/01

🕒 15 H 🕒 1H30 🎫 5 € À 20 €



MALI

TRIO DA KALI

MUSIQUE MANDINGUE

Da Kali est un trio de griots maliens d'un format unique de voix, *balafon* et *ngoni* qui remonte aussi loin que l'empire du Mali (XIII^e siècle). Issu des lignées dominantes des *djelis* (griots), il fait revivre la grande tradition musicale mandingue.

Leur créativité exceptionnelle ravive leur approche classique. Pour témoin, leur album *Ladilikan* en collaboration avec le renommé Kronos Quartet. Une rencontre à la grâce délicate où les cordes classiques soulignent ou décalent le rythme lent des chants ancestraux.

LASSANA DIABATÉ BALAFON
HAWA KASSÉ MADY DIABATÉ CHANT
MAMADOU KOUYATÉ BASS NGONI

LES ABBESSES SAM. 4/02

🕒 16 H 🕒 1H20 🎟 5 € À 20 €



TRIO AVEC PIANO

TRIO ZADIG

TRIOS RUSSES

AUTOUR DE *LA MOUETTE* DE TCHEKHOV

CHOSTAKOVITCH Trio n° 1, en do majeur, op. 8

TCHAIKOVSKI Trio en la mineur, op. 50

À l'occasion de la programmation de *La Mouette*, la tragédie de Tchekhov, au Théâtre de la Ville, le Trio Zadig, lauréat de nombreux prix internationaux, interprétera Tchaïkovski et Chostakovitch. Les musiciens (deux Français et un Américain) proposeront ainsi une exploration des tourments de l'âme romantique russe, à travers deux partitions passionnantes : le *Trio* de Tchaïkovski, monument du répertoire, et l'*opus 8* de Chostakovitch, œuvre de jeunesse au lyrisme marqué par Brahms et Schumann.

VOIR *LA MOUETTE* – P. 50

LES ABBESSES SAM. 11/02

🕒 16 H 🕒 1 H 🎟 5 € À 20 €



« **UNE JOURNÉE AVEC CRISTIANA MORGANTI** »

LAJOS SÁRKÖZY JR. & SON ORCHESTRE TZIGANE

CONCERT POUR PINA

BOUQUETS TZIGANES

LORS DE CETTE « JOURNÉE AVEC CRISTIANA MORGANTI », LONGTEMPS DANSEUSE DE PINA BAUSCH, IL SEMBLAIT NATUREL DE DÉDIER À LA GRANDE CHORÉGRAPHE ALLEMANDE, UN CONCERT D'UNE MUSIQUE QU'ELLE A TANT AIMÉE.

Issu de sept générations de musiciens, Lajos Sárközy Jr. a hérité de son père la tradition tzigane, tout en se formant à l'Académie Franz Liszt de Budapest. Avec un brio éblouissant et un engagement total, il n'a de cesse de faire vivre les cultures musicales tziganes. Lors de ce concert exceptionnel, Lajos Sárközy Jr. et son orchestre exploreront les traditions tziganes à travers quatre bouquets de morceaux issus de Bulgarie, de Roumanie, de Russie et de Hongrie.

2 VIOLONS, ALTO, CONTREBASSE, CLARINETTE, CYMBALUM
ICA FARKAS CHANT

LES ABBESSES SAM. 11/03

🕒 16H 🕒 1H45 🎫 5€ À 20€

PROGRAMME COMPLET DE LA JOURNÉE

VOIR P. 54



IRAN, KAZAKHSTAN, AFGHANISTAN, KIRGHIZISTAN, OUBÉKISTAN, PAKISTAN

NOROZ, FÊTE DU NOUVEL AN

SYMBOLE VIVANT DE LA RENAISSANCE

Norouz est la fête du Nouvel an pour plus de 300 millions d'habitants vivant dans une vaste région s'étendant du Moyen-Orient à l'Asie Centrale. Le grand poète iranien Ferdowsi attribue la création de Norouz au roi mythologique Djamchid. Des temps légendaires, en passant par les périodes historiques, jusqu'à nos jours, Norouz est la seule célébration qui échappa aux guerres, aux défaites, aux changements de dogmes.

Fixée au 21 mars, à l'équinoxe du printemps – le moment où le jour et la nuit sont de durée égale –, Norouz est dans l'âme et le cœur de chaque Iranien. C'est non seulement la fête principale de l'Iran, mais il est commémoré en Afghanistan, au Pakistan, dans tous les pays de l'Asie centrale, en Turquie, dans le Xinjiang chinois et le Daghestan russe. C'est l'occasion de danser, de chanter et d'écouter les morceaux composés par les plus grands musiciens, notamment Barbad. Homayoun Sakhi, ce brillant virtuose doté d'une présence et d'une personnalité musicales charismatiques donnera son concert en ouverture. Cette fête incarne le lien indéfectible qui unit ces civilisations avec le cycle des saisons, et témoigne de la générosité que la nature accorde aux hommes dans le labeur de la terre.

CONCERT 1 / SAM. 18/03

🕒 16H ⌘ 1H30 🎫 5€ À 20€

**HOMAYOUN SAKHI
& SES INVITÉS**

CONCERT 2 / DIM. 19/03

🕒 11H ⌘ 1H 🎫 5€ À 15€

SALON DE MUSIQUE

CONCERT 3 / DIM. 19/03

🕒 15H ⌘ 1H30 🎫 5€ À 20€

**CONCERTS, POÉSIE,
GASTRONOMIE, ATELIERS**

ESPACE CARDIN 18 – 19/03



JAPON

**REISON KURODA / NORIKO HIRATA
YUIKO TERAI**

L'ART DU SANKYOKU

Trois membres du quatuor Hougaku explorent ici l'art du sankyoku : un répertoire raffiné de musique de chambre instrumentale, auquel le chant apporte souvent un surcroît de poésie. Cette musique de trio, dont la pratique est établie dès la fin de l'ère Edo (fin ^{xix}^e), connaît un important essor avec la sécularisation du jeu de la flûte *shakuhachi* (autrefois réservé aux moines itinérants zen de la secte Fuke).

Musique ancienne et magnifiques interprètes d'aujourd'hui, issus du Conservatoire national de Tokyo, tous lauréats de prestigieux concours : ils perpétuent le répertoire traditionnel, et s'attachent également à préserver l'avenir de leurs instruments.

NORIKO HIRATA, YUIKO TERAI KOTO (CITHARE), SHAMISEN (LUTH)
REISON KURODA SHAKUHACHI (FLÛTE)

LES ABBESSES 1/04

🕒 16 H 🕒 1 H 30 🎟 5 € À 20 €



QUATUOR À CORDES

ATTACCA QUARTET

POST-MINIMALISME AMÉRICAIN

PHILIP GLASS Mishima
PAUL WIANCKO Benkei's Standing Death
CAROLINE SHAW Entr'acte
JOHN ADAMS Quatuor n° 1

Avec son esprit de jeunesse et son répertoire allant du classicisme à nos jours, l'Attacca Quartet a été qualifié de « *quatuor à cordes des temps modernes* ». L'ensemble américain défend en particulier la musique de son pays, collaborant par exemple avec la compositrice Caroline Shaw ou enregistrant une intégrale John Adams. Pour ses débuts français, la formation offrira un passionnant programme américain, avec des œuvres accessibles à tous, de Philip Glass, Caroline Shaw, John Adams et Paul Wiancko.

VIOLONS, ALTO, VIOLONCELLE

LES ABBESSES SAM. 15/04

🕒 16 H 🕒 1 H 10 🎟 5 € À 20 €



CONCERT-FICTION  DÈS 7 ANS

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

LES VOYAGES DE GULLIVER

LE RÉCIT FANTASTIQUE, PLEIN
DE FANTAISIE ET D'HUMOUR,
SATIRE SOCIALE ET POLITIQUE,
DE JONATHAN SWIFT POUR
UNE CRÉATION RADIOPHONIQUE
ET MUSICALE INÉDITE
ENREGISTRÉE EN PUBLIC.

VOIR P. 110

HORS LES MURS SAM. 22/04

 20H30  1H  10 € À 20 €

M. DE LA RADIO-STUDIO 104

KOSOVO

ENSEMBLE NADJIYÉ BUTUTCHI

SOFRAT

Nadjiyé Bututchi est aujourd'hui la seule femme à participer aux sofrat dans les conditions traditionnelles. Ces tours de chant accompagnés d'instruments où dominent les luths restent très vivants au Kosovo. Ils animent les fêtes familiales et réunissent les hommes dans les oda, pièces de réception des maisons offrant un espace de convivialité unique. Il s'agit d'une poésie chantée transmise oralement, constamment enrichie en fonction des circonstances, comme les événements politiques récents. L'amour de la patrie et l'évocation des épisodes historiques y côtoient les odes au luth *çifteli* et aux grands poètes, ainsi que l'expression amoureuse ou l'évocation du milieu naturel.

NADJIYÉ BUTUTCHI CHANT, PETIT LUTH ÇIFTELI / DJADI GASHI CHANT, PETIT LUTH ÇIFTELI
ABIT KADRIYA CHANT, GRAND LUTH SHARKI / BÉKIR ISSOUFI VIOLON / AVNI BÉGA ACCORDÉON

EN PARTENARIAT AVEC LA MAISON DES CULTURES DU MONDE.
DANS LE CADRE DU 26^e FESTIVAL DE L'IMAGINAIRE.



LES ABBESSES SAM. 3/06

 16H  1H20  5 € À 20 €



CRÉATION COLLECTIVE

AMANDINE BEYER & LES INCOGNITI JAKES AYMONINO & LA MANUFACTURE VERBALE

LO VIATGE D'AMOR

LE CHEMIN DE L'AMOUR

**CORELLI, MATTEIS, BACH, PACHELBEL, MONTEVERDI,
CHANTS ARABES, INDIENS, OCCITANS, CATALANS, LIMOUSINS...**

De la réunion des ensembles Gli Incogniti et La Manufacture Verbale jaillit une œuvre envoûtante : leur création musicale *Lo viatge d'amor* conjugue l'imagination des compositeurs baroques et la richesse de la poésie occitane chantée. Tandis que Gli Incogniti, fondé par Amandine Beyer s'est imposé comme une formation baroque de référence, La Manufacture Verbale explore la voix et la polyphonie à travers une quête passionnante. Une rencontre inédite à ne pas manquer.

LES ABBESSES SAM. 10/06

🕒 16H 🕒 1H15 🎟 5 € À 20 €



2 CONCERTS

MARC COPPEY

VIOLONCELLE
EN PARTAGE

LES ABBESSES SAM. 17/06

🕒 16 H ⌚ 1H30 🎫 5 € À 20 €

LES ABBESSES DIM. 18/06

🕒 11 H ⌚ 1H15 🎫 5 € À 16 €

DEUX CONCERTS, QUI ILLUMINENT LE TALENT DE CE VIOLONCELLISTE HORS NORMES.

Lors de deux concerts, le grand violoncelliste Marc Coppey – fidèle du Théâtre de la Ville – nous fera découvrir de jeunes talents d’aujourd’hui et grands de demain. Ils joueront à ses côtés un programme d’œuvres-phares du répertoire chambriste.

Lors du premier concert, tout en romantisme, le fameux quintette « La Truite » de Schubert et le splendide *Quatuor avec piano* de Schumann. Le second concert réunira Tchaïkovski et Poulenc, et s’adressera à un public familial avec la magnifique *Histoire de Babar, le petit éléphant*, de Jean de Brunhoff, dont Francis Poulenc a offert une musique si tendre et juste. L’œuvre sera arrangée ici pour un vaste ensemble et racontée par la jeune comédienne Lina El Arabi. Des moments festifs et émouvants en perspective !

CONCERT 1 / SAM. 17/06

SCHUMANN Quatuor avec piano, en mi bémol majeur, op. 47

SCHUBERT Quintette en la majeur, D 667, « La Truite »

NOUR AYADI PIANO / EMMANUEL COPPEY VIOLON /
PAUL ZIENTARA ALTO / MARC COPPEY VIOLONCELLE /
LAURÈNE DURANTEL CONTREBASSE

CONCERT 2 / DIM. 18/06 DÈS 7 ANS

TCHAIKOVSKI Souvenir de Florence, op. 70

POULENC Histoire de Babar, le petit éléphant

Tchaïkovski

EMMANUEL COPPEY, ELIE HACKEL VIOLONS
PAUL ZIENTARA, ANNA SYPNIEWSKI ALTOS
MARC COPPEY, ELIA COHEN-WEISSERT VIOLONCELLES

Poulenc

LINA EL ARABI RÉCITANTE / SAMUEL BRICAULT FLÛTE /
GABRIEL PIDOUX HAUTOIS / JOË CHRISTOPHE CLARINETTE /
ROMAIN ALBERT COR / MÉLANIE LAURENT HARPE /
NN PERCUSSION / NOUR AYADI PIANO / MARIE BOICHARD BASSON
EMMANUEL COPPEY VIOLON / PAUL ZIENTARA ALTO /
MARC COPPEY VIOLONCELLE / LAURÈNE DURANTEL CONTREBASSE



DANS LE CADRE DU FESTIVAL DES CULTURES JUIVES

NOËMI WAYSFELD CHANTS YIDDISH

UN CONCERT INÉDIT QUI DONNE UN ÉCLAIRAGE MODERNE, EMPREINT DE SENSUALITÉ ET DE SPIRITUALITÉ, SUR LA MUSIQUE YIDDISH.

Baignée dès son plus jeune âge dans la musique classique, le jazz et les musiques du monde, Noëmi Waysfeld est une chanteuse au timbre chaud, rauque et d’une infinie justesse. Avec cinq albums salués par la critique, elle s’impose comme la voix qui incarne la musique yiddish séculaire. Loin des clichés du genre, la jeune chanteuse propose une approche ouverte, libre et solaire, celle d’une tradition qu’elle renouvelle avec fidélité et modernité.

NOËMI WAYSFELD CHANT / SARAH NEMTANU VIOLON
JÉRÔME BRAJTMAN GUITARE / ANTOINE ROZENBAUM CONTREBASSE

LES ABBESSES LUN. 19/06

 20 H  1H30  5 € À 20 €

 Festival des
Cultures Juives

EN -

FANCE

& JEU -

NESSE

ENFANCE & JEUNESSE

PROJETS PASSERELLES

THÉÂTRE POUR TOUS

MODE D'EMPLOI

CALENDRIER



THÉÂTRE  **DÈS 2 ANS**

JOHANNY BERT

LE PETIT BAIN

**SANS PAROLE ET EN MUSIQUE,
CE CORPS-À-CORPS DANSÉ
AVEC DE LA MOUSSE DE BAIN
ÉMERVEILLE LES PETITS
ET SURPREND LES PLUS GRANDS.**

Un cube. Grand, opaque, blanc. Il oscille légèrement mais tient debout même lorsqu'un homme s'y engouffre. Est-ce l'entrée d'un autre monde, l'antichambre des rêves ou la promesse d'un jeu sensoriel ? C'est de la mousse de bain. Quoique... C'est aussi un iceberg, de la barbe, une plume et un oiseau. Certains y voient l'écume des jours, d'autres l'étoffe des nuits. C'est tout ce qui naît par la grâce du mouvement et l'imaginaire des plus petits dont l'esprit galope ici et maintenant.

CONCEPTION & MISE EN SCÈNE JOHANNY BERT / COLLABORATION ARTISTIQUE YAN RABALLAND / ASSISTANTE CHORÉGRAPHIQUE CHRISTINE CARADEC / LUMIÈRES GILLES RICHARD / CRÉATION SONORE MULLER / PLASTICIENNE JUDITH DUBOIS / COSTUMES PÉTRONILLE SALOMÉ / SCÉNOGRAPHIE AURÉLIE THOMAS

AVEC EN ALTERNANCE RÉMY BÉNARD, SAMUEL WATTS, MANUEL GOUFFRAN

ESPACE CARDIN-STUDIO 18 – 29/10

 CAL. P. 161  30'  5 € À 16 €



THÉÂTRE  **DÈS 10 ANS**
LES VEILLEURS [CIE THÉÂTRALE]

NATHALIE PAPIN
ÉMILIE LE ROUX
LA MORSURE
DE L'ÂNE

ENTRE RÊVE, RÉALITÉ
ET ÉGAREMENT,
LES TRIBULATIONS
FANTASTIQUES DE PACO.

Que lui arrive-t-il ? Paco ne sait plus où il est, ni où il en est. Dans l'étrange pays où il s'est égaré, il croise un âne qui lui mord les fesses, son fils Uriel devenu grand et qui n'a plus besoin de lui, une gamine qu'il ne connaît pas et qui lui demande d'être son père... Il rencontre aussi son corps qu'il tente de quitter. Alors quel chemin prendre ? Drôle et légère, *La Morsure de l'âne* pose des questions très sérieuses sur le sens de la vie.

MISE EN SCÈNE ÉMILIE LE ROUX / ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE FANNY DUCHET /
SCÉNOGRAPHIE STÉPHANIE MATHIEU / LUMIÈRES ÉRIC MARYNOWER / SON GILLES DAUMAS /
INTERPRÉTATION MUSICALE THÉO CECCALDI (VIOLON), MANON GILLARDOT (VIOLONCELLE),
ROBERTO NEGRO (PIANO), VALENTIN CECCALDI (CONSEIL) / ENREGISTREMENT & MIXAGE MATHIEU PION /
VIDÉO PIERRE REYNARD / COSTUMES LAÉTITIA TESSON / RÉALISATION SCÉNOGRAPHIE NICOLAS PICOT /
ATELIERS DE DÉCORS DU TMG, PIERRE PLOTEAU

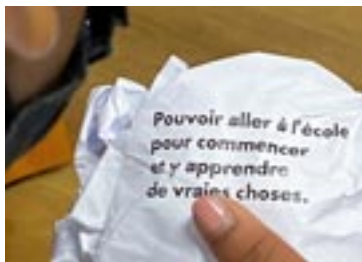
AVEC DOMINIQUE LAIDET, LOU MARTIN-FERNET, MARTINE MAXIMIN,
JONATHAN MOUSSALLI, NAJIB OUDGHIRI

LES ABBESSES 22 – 26/11

 CAL. P. 162  1 H  5 € À 16 €

GOÛTER PHILO

SAM. 26 NOV. 16 H P. 128



THÉÂTRE DÈS 8 ANS
TRÉTEAUX DE FRANCE-CDN

YANN VERBURGH
OLIVIER LETELLIER
MALTE MARTIN

KILLT

**EN ROUTE POUR UN GRAND JEU.
S'IMMERGER DANS LES MOTS,
LIRE À VOIX HAUTE, PARTAGER,
S'ENGAGER...**

Un comédien se fait guide passeur de textes auprès des spectateurs. Drôles de balles que les mots, à chacun de les attraper au vol, d'inverser les rôles, de sortir de l'exercice solitaire de la lecture. Les mots sont partout, sur les murs, une carte, ou dans la main, et ce au fil d'un parcours théâtral et visuel, un drôle de *KILLT* emmené par le texte de Yann Verburgh.

En tous lieux, pour tous, en solo ou en chœur, une incitation insolite au bonheur de la lecture.

D'APRÈS *LES RÈGLES DU JEU* DE YANN VERBURGH /
MISE EN SCÈNE OLIVIER LETELLIER /
INSTALLATION PLASTIQUE MALTE MARTIN /
SON ANTOINE PROST

**AVEC ANTOINE BOUCHER, ANGÈLE CANU,
NATHAN CHOUGHANA, JÉRÔME FAUVEL,
AURÉLIE RUBY, JONATHAN SALMON**

HORS LES MURS

MPAA/LA CANOPÉE 13 – 17/12

MPAA/BREGUET 16 – 20/01

1H 5 € À 10 € HORS ABO.

**+ D'INFOS AUPÈS DU DÉVELOPPEMENT
DES PUBLICS JEUNES**



CINÉ-SPECTACLE DÈS 12 ANS

LA CORDONNERIE

MÉTILDE WEYERGANS / SAMUEL HERCULE

NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE

**CE CONTE FANTASTIQUE DÉPLOIE UNE PALETTE INOUIË DE MOYENS
POÉTIQUES POUR FAIRE VIVRE UN COUP DE FOUDRE QUI TRANSCENDE
LES INTERDITS DE LA SOCIÉTÉ.**

Parfois, il suffit de passer le pont... Ainsi fait Romy, championne de ping-pong au pays des invisibles, bien décidée à emmener son père de l'autre côté de la ville découvrir la mer dont il rêvait. Romy rencontrera Pierre, écrivain et rédacteur d'horoscopes shakespeariens qui, eux, passent le pont, via la radio. Les voici emportés dans une délicate histoire d'amour, elle, elfe gracile au visage masqué, lui, pierrrot rêveur. La société entendra les séparer, et ainsi leurs mondes.

TEXTE & MISE EN SCÈNE MÉTILDE WEYERGANS, SAMUEL HERCULE / MUSIQUE ORIGINALE TIMOTHÉE JOLLY, MATHIEU OGIER / CRÉATION SONORE ADRIAN BOURGET / LUMIÈRES SÉBASTIEN DUMAS / CONCEPTION MACHINERIE FRÉDÉRIC SORIA, DOMINIQUE MERCIER-BALAZ, MICHAËL DIMIER / ASSISTANTES MISE EN SCÈNE PAULINE HERCULE, SARAH DELABY-ROCHETTE. [ÉQUIPE DU FILM] RÉALISATION MÉTILDE WEYERGANS, SAMUEL HERCULE / ASSISTANTS RÉALISATION KÉVIN SOIRAT, LOUISE PAGÈS / SCRIPTE LOUISE ALBON / IMAGE VADIM ALSAYED / DÉCORS VICTOR MELCHY / COSTUMES RÉMY LE DUDAL / CONCEPTION MASQUES ADÈLE OGIER / MONTAGE JULIEN SOUDET / EFFETS SPÉCIAUX CHADI ABO, NASER ABO/HECAT STUDIO / AVEC À L'ÉCRAN SAMUEL HERCULE, VALENTINE CADIC, MARIN MOREAU, BENOIT MOREIRA DA SILVA, KATELL JAN, AURÉLIA PETIT, PASQUALE D'INCA, CHLOÉ CHOMIS, LOUISE PAGÈS...

AVEC SAMUEL HERCULE, MÉTILDE WEYERGANS, TIMOTHÉE JOLLY, MATHIEU OGIER

HORS LES MURS/LE MONFORT THÉÂTRE 18 – 28/01

CAL. P. 163 1H 25 8 € À 25 €





DANSE  **DÈS 4 ANS** CIE DIDASCALIE

MARION LÉVY

ET SI TU DANSES

**L'HISTOIRE DU PETIT POUCKET,
LIBREMENT RÉINVENTÉE AVEC
LA PARTICIPATION DU JEUNE**

**PUBLIC: C'EST LA DANSE DES SEPT
LIEUES!**

Ici c'est le Poucet adulte qui se présente aux enfants. Et Poucet a un métier, un beau métier : il est devenu ramasseur de pierres ! Aujourd'hui, il a la nostalgie de son enfance et demande au public de l'aider à retrouver les chemins de son histoire. Et ça marche, grâce aux bottes de sept lieues que chaque enfant porte dans un coin de sa tête. Aussi le public lui suggère volontiers des mouvements pour sa danse des cicatrices, celle du vent et des autres. La dramaturge Mariette Navarro et Marion Lévy, rompue à joindre le geste à la parole et à l'intime, lancent un formidable appel à l'imagination, où les enfants mènent la danse et se voient déjà en grand.

CONCEPTION & CHORÉGRAPHIE MARION LÉVY / TEXTE & DRAMATURGIE MARIETTE NAVARRO /
COSTUME HANNA SJÖDIN
AVEC STANISLAS SIWIOREK

ESPACE CARDIN-STUDIO 25 – 29/01

 CAL. P. 163  45'  5 € À 16 €

REPRÉ. BILINGUES FRANÇAIS / LSF 

JEU. 26 JAN. 10 H / SAM. 28 JAN. 15 H P. 130

GOÛTER PHILO

SAM. 28 JAN. 16 H P. 128



THÉÂTRE  DÈS 6 ANS CIE DU KAÏROS

DAVID LESCOT

DEPUIS QUE JE SUIS NÉ

**UN ENFANT DE SIX ANS DÉROULE LE SOUVENIR DE SES PREMIÈRES ANNÉES D'EXISTENCE.
IL N'EST JAMAIS TROP TÔT POUR ÉCRIRE SES MÉMOIRES!**

Du haut de ses six ans, Sami revient sur ses premières années, évoquant même sa naissance dont il lui reste quelques impressions confuses. En imaginant ce petit bout d'être à l'orée de sa vie, David Lescot détaille avec tendresse et humour sa vision à la fois candide et étonnée du monde qui se découvre à lui. La crèche, l'apprentissage du calcul ou du langage, les événements familiaux, Sami a de quoi raconter. Et s'il se sent parfois un peu ralenti par l'écriture, qu'à cela ne tienne, quoi de mieux qu'une chanson pour immortaliser ses souvenirs!

TEXTE, MISE EN SCÈNE & MUSIQUE DAVID LESCOT / SCÉNOGRAPHIE ALWYNE DE DARDEL / CONCEPTION SONORE, ÉLECTRONIQUE ANTHONY CAPELLI / COSTUMES OLGA KARPINSKY / PERRUQUES CATHERINE BLOQUÈRE / LUMIÈRES PAUL BEAUREILLES / COLLABORATEUR ARTISTIQUE ROMAIN PIGNOUX
AVEC EN ALTERNANCE LOUISE GUILLAUME, MIRABELLE KALFON

ESPACE CARDIN PETITE-SALLE 3 – 26/02

 CAL. P. 164  45'  5 € À 16 €



DANSE  DÈS 6 ANS CIE 2MINIMUM

MÉLANIE PERRIER

ET DE SE TENIR LA MAIN

**TA MAIN, COMMENT ME LA DONNES-TU, COMMENT REÇOIS-TU LA MIENNE ?
UN DUO EN MIROIR DE NOS ÉMOTIONS PARTAGÉES, QUI INTERROGE GRANDS
ET PETITS.**

Se tenir la main ! Y a-t-il un geste plus humain, plus spontané ou plus sincère ? Mélanie Perrier, chorégraphe à la subtilité ultime, a invité un « comité des enfants » à participer à l'élaboration d'une partition chorégraphique et sonore, interprétée par Yannick Hugron et Hugo Epié. Où une main approche l'autre, qu'elle soit hésitante ou confiante, en demande, en offrande, en puissance ou en abandon. Mélanie Perrier nous invite à échanger autour de nos émotions, entre grands et petits. À l'heure où nos mains, jeunes ou adultes, sont de plus en plus occupées à manipuler claviers ou écrans, un tel appel ne se refuse pas !

CONCEPTION & CHORÉGRAPHIE MÉLANIE PERRIER / COMPOSITION & MUSIQUE LIVE DIDIER AMBACT
LUMIÈRE HENRI-EMMANUEL DOUBLIER / MISE EN ESPACE SONORE EN LIVE NICOLAS MARTZ /
COMITÉ DES ENFANTS : ANNA, MATTHIEU, JULIE, FAUSTINE, GIULIO, ANAÉ, AURÉLIEN
AVEC YANNICK HUGRON, HUGO EPIÉ

ESPACE CARDIN-STUDIO 14 – 18/02

 CAL. P. 164  45'  5 € À 16 €



THÉÂTRE  **DÈS 9 ANS / CRÉATION** TRÉTEAUX DE FRANCE-CDN

YANN VERBURGH / OLIVIER LETELLIER

LE THÉORÈME DU PISSENLIT

UN PISSENLIT, C'EST COULEUR SOLEIL, SAUVAGE, ÇA POUSSE PARTOUT, DANS LES PRÉS ET ENTRE LES PAVÉS... AINSI EST FAIT L'IMAGINAIRE DES ENFANTS.

Tao est arraché à la montagne où il a grandi, mené à la ville pour travailler au Pays-de-la-Fabrique-des-Objets-du-Monde. Son amie Li-Na part à sa recherche... Ici l'ogre est sans visage, et le travail des enfants, au cœur de ce conte emporté par deux comédiennes, deux comédiens et un diaboliste. Un vaste théâtre où corps, objets, texte, musique, lumière – et sens de l'équipe – composent une ode à la force de l'utopie, à hauteur d'enfant.

TEXTE YANN VERBURGH / MISE EN SCÈNE OLIVIER LETELLIER / ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE MARION LUBAT / LUMIÈRES JEAN-CHRISTOPHE PLANCHENAUULT / CRÉATION SONORE ANTOINE PROST / SCÉNOGRAPHIE-ACCESSOIRISTE CERISE GUYON / COSTUMES AUGUSTIN ROLLAND

AVEC FIONA CHAUVIN, ANTON EUZENAT, PERRINE LIVACHE, ALEXANDRE PRINCE, ANTOINE PRUD'HOMME DE LA BOUSSINIÈRE

LES ABBESSES 14 – 18/03

 CAL. P. 165  1 H  5 € À 16 €

REPRÉSENTATION BILINGUE FRANÇAIS / LSF 

SAM. 18 MARS 15 H P. 130

GOÛTER PHILO

SAM. 18 MARS 16 H P. 128



DANSE  **DÈS 9 ANS**

SYLVAIN RIÉJOU

MIEUX
VAUT PARTIR
D'UN CLICHÉ
QUE
D'Y ARRIVER

SYLVAIN RIÉJOU SE DÉDOUBLE POUR NOUS CONFIER LES PENSÉES D'UN ARTISTE CRÉATEUR. AVEC SES DOUTES, SES JOIES, SA CURIOSITÉ ET SES ENVIES.

Comment s'écrit un spectacle de danse ? Avec Sylvain Riéjou, la réponse est : dans le rire ! Comment se définit l'intention d'un geste, dans sa relation à la musique ? Réponse : dans le dialogue avec soi-même ! Mais alors, avec qui échanger puisque notre anti-héros burlesque interprète bien un solo ? Avec, bien sûr, le chorégraphe, lequel s'appelle : Sylvain Riéjou ! En se dédoublant face à un écran vidéo, en se démultipliant entre le *live* et ses partenaires filmés, en manipulant lui-même le son, la lumière et la vidéo, Sylvain Riéjou démystifie l'acte créateur, avec brio et autodérision. On ne regardera plus un spectacle avec les mêmes yeux !

COACH CHORÉGRAPHIQUE TATIANA JULIEN / REGARDS EXTÉRIEURS STÉPHANIE BRIATTE,
LAURE HAMIDI, LUCAS MORLOT

CHORÉGRAPHIE & INTERPRÉTATION SYLVAIN RIÉJOU

ESPACE CARDIN-STUDIO 4 – 7/04

 CAL. P. 165  50'  5 € À 16 €



CONCERT-FICTION  DÈS 7 ANS

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

LES VOYAGES DE GULLIVER

Au gré de ses navigations, Gulliver, chirurgien de marine, va découvrir quatre contrées peuplées de bien curieux autochtones.

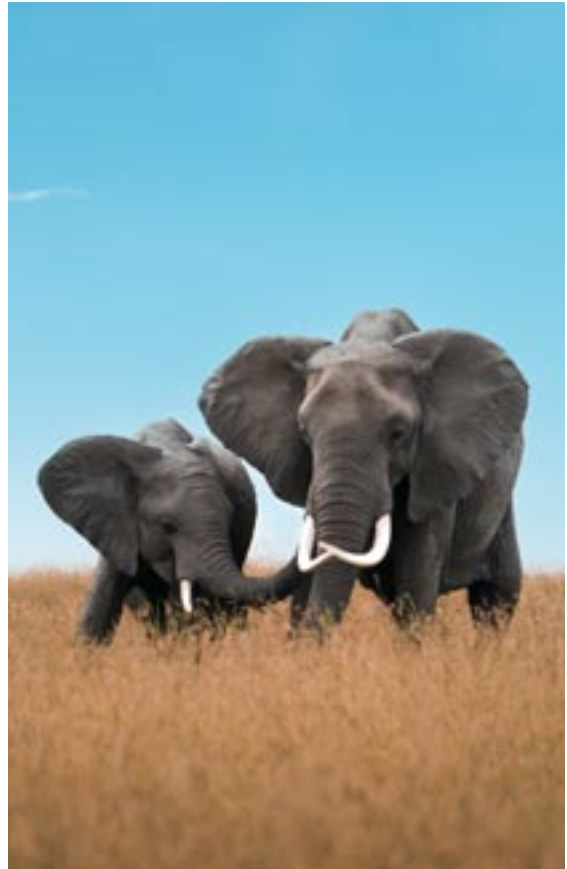
Il échoue d'abord sur l'île des Lilliputiens, hauts de six pouces, en conflit avec les habitants de l'île voisine. L'enjeu ? La question de l'entame d'un œuf à la coque. Il débarque ensuite à Brobdingnag, île peuplée de géants. Ses voyages suivants le conduisent à Laputa, puis au pays des Houyhnhnms. Écrit en 1721 par Jonathan Swift et censuré à sa parution, ce récit fantastique, plein de fantaisie et d'humour est aussi une satire sociale et politique et au-delà, une réflexion sur la condition humaine.

DE JONATHAN SWIFT / RÉALISATION LAURE EGOROFF / ADAPTATION PIERRE SENGES
AVEC L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE /
DIRECTION LUCIE LEGUAY

MAISON DE LA RADIO-STUDIO 104

SAM. 22/04

 20 H 30  1 H  10 € À 20 €



MUSIQUE  DÈS 7 ANS

MARC COPPEY

CONCERT EN FAMILLE

TCHAIKOVSKY *Souvenir de Florence*, op. 70

POULENC *Histoire de Babar*, le petit éléphant

À écouter en famille, ce *Souvenir de Florence*, dont l'interprétation de ce fougueux sextuor nous baignera sous le soleil italien et rien de plus irrésistible que *Histoire de Babar*, le petit éléphant, dont personne ne se lasse.

VOIR P. 98

LES ABBESSES DIM. 18/06

 11 H  1 H 15  5 € À 16 €



**D'UNE PLANÈTE À L'AUTRE,
UN ENFANT DE SEPT ANS
RECHERCHE L'AMOUR DE SA VIE.
RECRÉATION AVEC LA TROUPE
DU THÉÂTRE DE LA VILLE
DE CETTE ÉPOPEE POUR TOUTES
LES GÉNÉRATIONS.**

LE MONDE

***Petite leçon de théâtre,
de grâce et de drôlerie.***

TÉLÉRAMA

***Au bord des larmes
comme du sourire.***

THÉÂTRE  **DÈS 8 ANS / RECRÉATION**

FABRICE MELQUIOT / EMMANUEL DEMARCY-MOTA

WANTED PETULA

Après le diptyque *Alice*, toute l'équipe artistique retrouve Fabrice Melquiot et réinvente les aventures de Bouli Miro. En preux chevalier, celui-ci part à la recherche de son amour jusque dans l'espace, où il va explorer des planètes imaginaires et rencontrer d'extraordinaires créatures dont une puce géante, un Petit Prince *made in Taïwan*... Pendant ce temps, sur terre, son père, sa mère, son beau-père – ancien lanceur de javelot – et sa nouvelle belle-mère – actrice spécialisée dans les rôles de vampires – cherchent un moyen d'aller le retrouver dans l'espace. Au terme de sa quête, Bouli finira-t-il par retrouver son amour ?

TEXTE FABRICE MELQUIOT (L'ARCHE ÉDITEUR) / MISE EN SCÈNE EMMANUEL DEMARCY-MOTA / ASSISTANTS À LA MISE EN SCÈNE CHRISTOPHE LEMAIRE, JULIE PEIGNÉ / SCÉNOGRAPHIE & LUMIÈRE YVES COLLET / MUSIQUE JEFFERSON LEMBEYE

AVEC CHARLES-ROGER BOUR, CÉLINE CARRÈRE, JAURIS CASANOVA, VALÉRIE DASHWOOD, PHILIPPE DEMARLE, SANDRA FAURE, GAËLLE GUILLLOU, GÉRALD MAILLET (DISTRIBUTION EN COURS)

LES ABBESSES 12 – 27/05

 CAL. P. 166  1H20  5 € À 16 €

PRO-
JETS
PASSE-
RELLES

PROJETS PASSERELLES

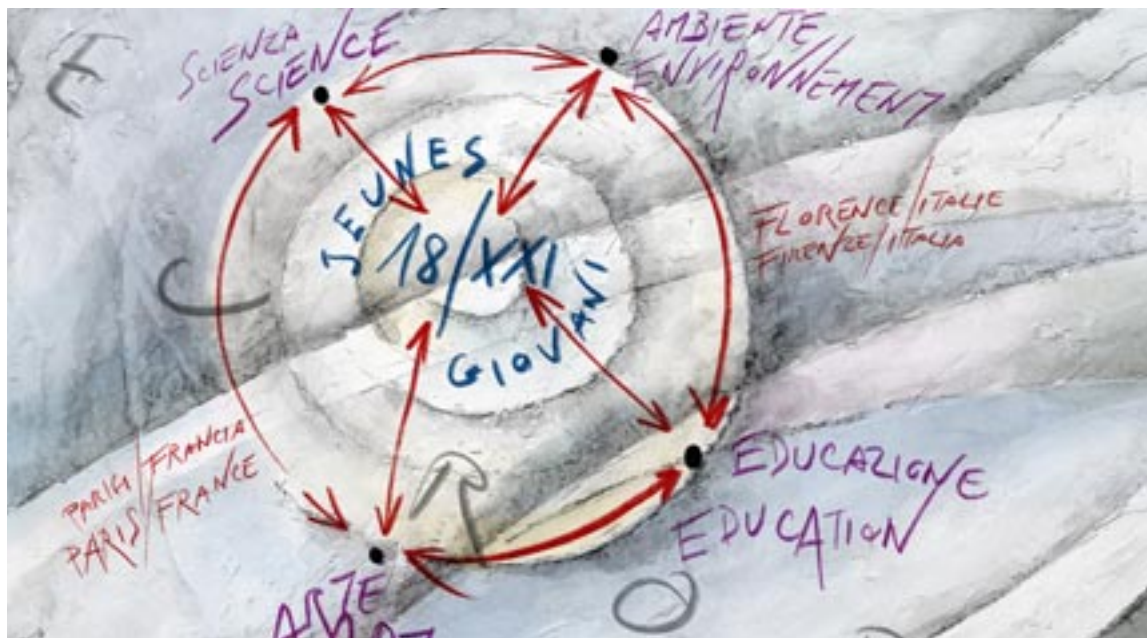
THÉÂTRE POUR TOUS

MODE D'EMPLOI

CALENDRIER

CHARTRE EUROPÉENNE 18-XX1

UNE ALLIANCE DES DISCIPLINES



ENSEMBLE, CONSTRUIRE AVEC LA JEUNESSE DU 21^e SIÈCLE

TEATRO
DELLA
PERGOLA
TEATRO DELLA TOSCANA | FIRENZE

En avril 2022, une **NOUVELLE VERSION DE LA CHARTRE**, imaginée dès 2018, a été composée, afin de prendre en compte l'impact de la pandémie de Covid-19, qui a profondément bouleversé les rapports à la santé et questionné nos capacités communes à la solidarité. Emmanuel Demarcy-Mota a réuni au Théâtre de la Ville un ensemble de femmes et d'hommes, artistes, scientifiques et philosophes pour instituer la *Charte 18-XX1* et construire avec la jeunesse du 21^e siècle. C'est un appel lancé à la jeunesse, aux artistes, aux chercheurs, aux philosophes, aux institutions culturelles, éducatives, scientifiques et universitaires. **LA CHARTRE 18-XX1** est un texte partagé et évolutif. *La Charte* est aujourd'hui traduite en anglais, espagnol, italien, roumain, grec et portugais. Elle a été lue dans le grand amphithéâtre de La Sorbonne à Paris, à Florence en lien avec le **Teatro della Pergola**, partenaire de premier plan de *la Charte*, à Lisbonne, Rome, Bucarest et fait l'objet d'actions particulières dans chacun de ces pays.

EXTRAITS DE LA CHARTRE 18-XX1 (VERSION 2022)

PRÉAMBULE

La Charte 18-XX1 porte l'espoir d'une dynamique collective. Afin d'œuvrer contre les frontières, qu'elles soient physiques ou mentales, entre les disciplines et entre les êtres, et rendre possible de nouvelles actions. Aujourd'hui le rôle de la culture, de l'art et de l'artiste est essentiel pour maintenir vivant le lien social, développer les forces de l'imaginaire, et rendre possible une résilience collective et individuelle.

ARTICLE 3. UN APPEL EUROPÉEN

La Charte 18-XX1 est portée par le désir de mettre en avant une Europe de la jeunesse, une Europe de la culture et des arts, alternative aux approches économiques. Les projets 18-XX1 font entendre d'autres histoires, d'autres visions d'une Europe ouverte, libre, accueillante et riche de sa diversité. Les poètes, les auteurs, les artistes européens, les troupes qui voyagent d'un pays à l'autre sont les forces vitales de la création d'un imaginaire européen nécessaire au maintien de la paix et à la recherche commune de réponses aux grands défis du siècle.

ARTICLE 6. ART & SANTÉ

Après deux ans de pandémie (...) *La Charte* appelle les établissements culturels et de santé à penser ensemble de nouvelles manières d'agir, de créer, et de mettre en action les imaginaires, à repenser leurs pratiques respectives, pour qu'émergent de nouvelles formes de soin et d'accompagnement de la maladie, de la souffrance et de la vieillesse.

ARTICLE 7. CULTURE & ENVIRONNEMENT

L'action de toutes et tous pour préserver l'environnement n'a jamais été aussi cruciale. Cette réalité du siècle est à l'origine d'engagements individuels et collectifs essentiels, notamment parmi les nouvelles générations. 18-XX1 invite toutes celles et ceux qui souhaitent devenir des ambassadeurs à prendre en compte ces enjeux majeurs dans la construction de chaque projet, à en faire une priorité pour leurs institutions.

ARTICLE 8. ÉGALITÉ FEMMES/HOMMES

L'égalité entre les femmes et les hommes est un droit fondamental et doit être un pilier du XXI^e siècle. *La Charte 18-XX1* incite à faire de cette égalité une priorité. Cet engagement fort, seul à même de déconstruire durablement les stéréotypes doit passer par des actions concrètes : une vigilance constante dans tous les domaines, en particulier lors des recrutements et des promotions, des actions de sensibilisation et d'éducation.

LES TEMPS FORTS 18-XX1 DE LA SAISON 22-23

VERS UNE NOUVELLE ALLIANCE DES THÉÂTRES EUROPÉENS

UNE INITIATIVE PORTÉE PAR LE THÉÂTRE DE LA VILLE DE PARIS AVEC LE TEATRO DELLA PERGOLA, FLORENCE, ITALIE

Forts d'une collaboration de quatre années, et dans le cadre de la présidence française du Conseil de l'Union européenne, le Théâtre de la Ville de Paris et le Teatro della Pergola défendent une Nouvelle Alliance des Théâtres Européens. Elle a pour but de construire, inventer, questionner, par la force de la culture, de l'art, un territoire commun, humain, pour s'inscrire pleinement dans le XXI^e siècle et rassembler les générations. Ils proposent des valeurs communes, inscrites dans *la Charte 18-XX1*, à partir desquelles créer de nouvelles formes de collaboration entre les institutions culturelles et les disciplines, en alliant les sciences, les arts, la culture et l'éducation. Plusieurs structures culturelles européennes ont déjà montré de l'intérêt pour cette nouvelle réflexion, en Grèce, en Estonie, en Belgique, en Roumanie, au Kosovo, en Croatie, en Espagne, en Italie, en Allemagne...

APPEL À PROJET 18-XX1

EN PARTENARIAT AVEC LA CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS

Un appel à projet international adressé aux étudiants porteurs d'un projet artistique ou d'engagement civique qui porte les valeurs de la *Charte 18-XX1*.

CHANTIERS D'EUROPE 2023

Comme chaque année, plusieurs temps forts autour de la jeunesse et de *la Charte 18-XX1* seront organisés dans le cadre de Chantiers d'Europe. La programmation de spectacles engagés d'artistes de toute l'Europe offre un cadre idéal pour rassembler et faire dialoguer la jeunesse européenne.

INSTITUTIONS & ASSOCIATIONS PARTENAIRES

- **EN FRANCE** Sorbonne Université, Académie de Paris, Université de Paris, Cité Internationale Universitaire de Paris, QJ/quartier jeunes, Traces-Espace des sciences Pierre-Gilles de Gennes, Association Prévenance, Anrat
- **EN EUROPE** FLORENCE Teatro della Pergola / BARCELONE Fundació Teatre Lliure / PALERME Teatro Biondo Palermo / LISBONNE São Luiz Teatro Municipal, Teatro Nacional Dona Maria II / SIBIU Festivalul Internaional de Teatru-FITS / BUCAREST Association Insula 42, Institut Français de Roumanie / PAIDE, ESTONIE Paide Teater
- **EN ASIE** KAOSHIUNG, TAÏWAN National Kaohsiung Center for the Arts-Weiwuying
- **EN AFRIQUE** BANGUI, RÉPUBLIQUE CENTRAFRICAINE Espace Linga Tere

DÉCOUVREZ LE SITE DÉDIÉ À LA CHARTE & AUX PROJETS 18-XX1: 18-21.org / Instagram & Facebook: 18_21.org

ART & SANTÉ

« TENIR PAROLE »

UN PROGRAMME SOLIDAIRE POUR LE TEMPS PRÉSENT

DES PROPOSITIONS POUR UNE NOUVELLE UNION ENTRE LA SANTÉ ET LA CULTURE

Nous avons fait des liens avec le monde de la santé une priorité afin de créer de nouvelles formes de solidarité s'appuyant sur notre capacité à **penser ensemble**. Pour cela, le Théâtre de la Ville a mis en œuvre un ensemble d'actions artistiques portées par des médecins associés et plus d'une centaine d'artistes venus de tous les horizons. Cet **engagement collectif** a permis de toucher plus de 2 000 patients et soignants à ce jour. Durant la saison 2022-2023, nous souhaitons renforcer cet engagement collectif et pluridisciplinaire, porté par les forces conjuguées du soin et de la recherche artistique.

LES MÉDECINS ASSOCIÉS

- **CARINE KARACHI** Neurochirurgienne à l'Hôpital Pitié-Salpêtrière (AP-HP)
- **DAVID GRABLI** Neurologue à l'Hôpital Pitié-Salpêtrière (AP-HP)
- **AMINA LAHLOU** Cheffe de service Soins de Longue Durée à l'Hôpital Charles-Foix (AP-HP)
- **FLORENCE LAIGLE-DONAHEY** Médecin, service Neuro-oncologie à l'Hôpital Pitié-Salpêtrière (AP-HP)
- **MICHELLE LEVY-SOUSSAN** Cheffe de service Unité mobile de soins palliatifs à l'Hôpital Pitié-Salpêtrière (AP-HP)



CONSULTATIONS POÉTIQUE ET DANSÉE À L'HÔPITAL CHARLES-FOIX (AP-HP)

LE THÉÂTRE DE LA VILLE S'ENGAGE AVEC LES HÔPITAUX

60 artistes de la *Troupe de l'Imaginaire* portent différentes actions artistiques dans les hôpitaux. Plusieurs fois par semaine, ils proposent des Consultations poétiques, musicales ou dansées « au chevet » dans les chambres des patients ainsi que des petites formes théâtrales et musicales. Les actions artistiques sont établies en dialogue avec les soignants et adaptées aux pathologies de chaque patient.

Depuis le début de la pandémie, plus de 1600 patients et 500 soignants qui ont bénéficié de Consultations, pour plus de 1100 heures d'intervention artistique.

DANS 9 HÔPITAUX, EN PARTENARIAT AVEC L'ASSISTANCE PUBLIQUE – HÔPITAUX DE PARIS (AP-HP) :

- Hôpital de la Pitié-Salpêtrière, Paris 13
- Hôpital Charles-Foix, Ivry-sur-Seine (94)
- Hôpital Dupuytren, Draveil (91)
- Hôpital Rothschild, Paris 12
- Hôpital Necker, Paris 15
- Hôpital Émile-Roux, Limeil-Brévannes (94)
- Hôpital Lariboisière-Fernand Widal, Paris 10
- Hôpital Georges Clémenceau, Champcueil (91)
- Hôpital San Salvador, Hyères (83)

ET DANS 5 STRUCTURES D'AIDE À LA SANTÉ MENTALE / HÔPITAUX DE JOUR

- Les ailes déployées: ETR et Foyer Relais, Paris 8 / Espace Phare, Paris 15 / ESAT Bastille, Paris 4
- L'Élan retrouvé: Malakoff (92) / Paris 9

De nouveaux établissements hospitaliers continuent de nous rejoindre dans le cadre du partenariat avec l'AP-HP. **LES ACTIONS ARTISTIQUES AU SEIN DES HÔPITAUX VONT SE DÉVELOPPER DURANT TOUTE LA SAISON.**

DEPUIS 2020, UN PARTENARIAT AVEC L'ASSISTANCE PUBLIQUE – HÔPITAUX DE PARIS (AP-HP)



Le partenariat développe l'engagement d'artistes à l'hôpital pour lutter contre l'isolement des patients et aller à la rencontre des soignants éprouvés par deux ans de crise sanitaire. Il vise à favoriser et soutenir la mise en œuvre d'actions culturelles et artistiques ambitieuses et innovantes, ainsi qu'à faciliter l'accès de l'ensemble des usagers des hôpitaux (patients, résidents, familles, professionnels) à l'offre artistique et culturelle développée par le Théâtre de la Ville.

L'ACADÉMIE SANTÉ-CULTURE

L'Académie Santé-Culture est un programme de dialogues croisés entre des étudiants en médecine, des médecins et des artistes, réunis par Emmanuel Demarcy-Mota et Carine Karachi, professeur de neurochirurgie à l'Hôpital Pitié-Salpêtrière. Lors de séminaires trimestriels, ils sont amenés à croiser leurs réflexions, leurs questionnements et leurs savoirs sur le comportement humain, l'apprentissage, le mouvement, le langage, les émotions, l'imaginaire, la mémoire, et le concept de personnage.

Ce projet pionnier se développe depuis deux saisons à l'Espace Cardin, enrichi par les contributions de la neuropsychologue Viviane Duboulay, des neurologues Cécile Delorme et David Grabli, du psychiatre Luc Mallet.

CE TRAVAIL DE RECHERCHE ET DE CRÉATION AVEC LES MÉDECINS & LES ÉTUDIANTS SE POURSUIT SUR TOUTE LA SAISON 22-23.

THÉÂTRE & ÉGALITÉ DES CHANCES

Le Théâtre de la Ville, grâce au soutien de la Fondation Casino, développe un atelier hebdomadaire de théâtre pour un groupe d'adolescents de l'Institut Médico Éducatif Cerep-Phymontin (Paris 19).

Les jeunes expérimenteront le processus de création et bénéficieront d'un atelier de pratique, d'un parcours de spectateurs ainsi que d'un temps de restitution sur l'ensemble de la saison 22/23.



ART & SCIENCE

CONSTRUIRE DES ALLIANCES ENTRE LES DISCIPLINES, POUR UN NOUVEL HUMANISME AU 21^e SIÈCLE

Des espaces de rencontres, de débats et de création où la science et l'art entrent en dialogue sont ouverts au sein du Théâtre de la Ville, avec des scientifiques, des philosophes, des chercheurs et des médecins associés. Ces échanges viennent nourrir les créations et entrent en résonance avec les œuvres. Des tables rondes Arts & Sciences et des rencontres Sciences & Poésie sont proposées durant la saison.

LES SCIENTIFIQUES ASSOCIÉS

8 SCIENTIFIQUES SONT MOBILISÉS AVEC LE THÉÂTRE DE LA VILLE POUR PORTER DES INITIATIVES COMMUNES

- **JEAN AUDOUZE** Astrophysicien, directeur de recherche émérite au CNRS
- **GEORGES CHAPOUTHIER** Biologiste et philosophe, directeur de recherche émérite au CNRS
- **MARIE-CHRISTINE MAUREL** Biologiste, professeure à Sorbonne Université et au Muséum national d'histoire naturelle
- **DENIS LAMING** Architecte, fondateur du Futuroscope de Poitiers
- **MICHELA PETRINI** Professeure de physique à Sorbonne Université, chargée de mission égalité pour la faculté des sciences et ingénierie

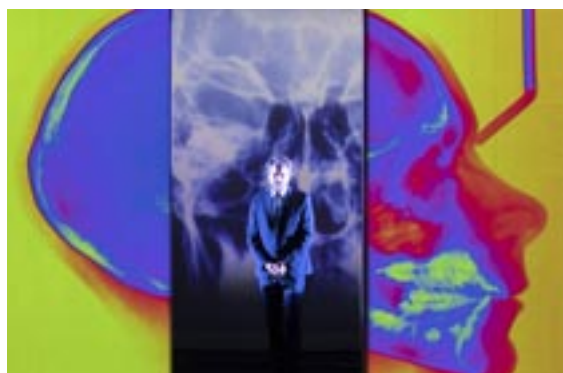
- **STÉPHANIE BONNEAU** Professeure de physique à Sorbonne Université, vice-présidente Ressources, Personnels et égalité professionnelle

- **CARINE KARACHI** Neurochirurgienne à l'Hôpital Pitié-Salpêtrière, Sorbonne Université, Institut du Cerveau (ICM)
- **DAVID GRABLI** Neurologue à l'Hôpital Pitié-Salpêtrière, Sorbonne Université, Institut du Cerveau (ICM)

LES LABORATOIRES

De nouvelles phases de recherches et d'expérimentation seront menées avec la Troupe du Théâtre de la Ville et les scientifiques associés autour de deux spectacles mis en scène par Emmanuel Demarcy-Mota : *Ionesco Suite* et *Zoo de Vercors*, dont une première étape de travail avait été réalisée en 2021 en miroir avec l'exposition *Les Origines du monde. L'invention de la nature au XIX^e siècle* au Musée d'Orsay.

Ces laboratoires viennent nourrir concrètement les créations par les questions scientifiques, philosophiques et éthiques qui y sont soulevées et s'inscrivent pleinement dans la recherche d'un répertoire qui relie travail de mémoire et construction du présent.



LES TABLES RONDES ART & SCIENCE

4^e VOLET DU PROJET ART & SCIENCE

Le 4^e volet du projet Art & science lancé avec l'astrophysicien Jean Audouze développe le dialogue entre scientifiques, philosophes, artistes et publics lors de tables rondes sur le thème de la matière.

« L'histoire de tout objet matériel inclut dans l'Univers observable, que ce soit une étoile, un simple atome ou chacun de nous est caractérisé par sa masse, sa position spatiale et son temps. Au début du xx^e siècle, le physicien Albert Einstein révolutionna la conception que nous pouvons avoir de l'espace et du temps en établissant d'abord la théorie de la Relativité Restreinte en 1905 puis celle de la Relativité Générale en 1915. À peu près à la même époque, les physiciens nucléaires, puis les physiciens des particules aidés par les astrophysiciens ont commencé à comprendre la nature de la matière observable. Le propos de ces trois tables rondes sera de confronter les points de vue des artistes, des philosophes et des scientifiques sur ces trois concepts fondamentaux : espace, temps, matière. » Jean Audouze, astrophysicien

RETROUVEZ LES PROCHAINES TABLES RONDES SUR NOTRE SITE INTERNET.



LES RENCONTRES SCIENCE & POÉSIE

Proposées par les scientifiques associés accompagnés d'artistes de la *Troupe de l'Imaginaire*, ces rencontres prônent la connaissance pour tous, la curiosité et l'émerveillement. Partage des connaissances, échanges et questions alternent avec des intermèdes poétiques et musicaux autour des thématiques : le temps et l'espace, les origines du vivant, la ville du futur, les liens entre l'animal et l'homme...

**LES RENCONTRES SCIENCES & POÉSIE SONT PROGRAMMÉES
UNE FOIS PAR MOIS TOUT AU LONG DE LA SAISON.**

ASSOCIATION DE SORBONNE UNIVERSITÉ / THÉÂTRE DE LA VILLE AUTOUR DES ENJEUX DE L'ÉGALITÉ FEMMES-HOMMES

En 2022, La Troupe du Théâtre de la Ville, Emmanuel Demarcy-Mota et les physiciennes Stéphanie Bonneau et Michela Petrini ont collaboré à la réalisation d'un film court mettant en lumière les biais de discrimination de genre à l'université. *Les Biais implicites à l'œuvre* a été diffusé pour la première fois le 7 mars 2022, à l'occasion de la *Journée internationale des droits des femmes*, il sera diffusé ensuite dans plus de 20 universités.



EN FRANCE Nidal Abdo, Emile Abossolo, Tarek Aït Meddour, Marie-France Alvarez, Alexandra Ansidei, Nicolas Avinée, Arben Bajraktaraj, Sonia Baptista, Marc Barret, Sara Belviso, Elsa Benabdallah, Julie Bordas, James Borniche, Laure-Adélaïde Boucaud, Charles-Roger Bour, Maxime Bouteron, David Braccini, Thomas Brazete, Rafael Brouard, Clothilde Caïe Delbort, Adrien Capitaine, Anna Carraud, Céline Carrère, Célia Catalifo, Lionel Cecilo, Antonin Chalon, Mathilde Charbonneaux, Alexandre Choiselat, Camille Constantin, José Cruz, Sophy Clair David, Valérie Dashwood, Amandine De Boisgisson, Véronique De Kerpel, Philippe Demarle, Dramane Dembele, Nina Dipla, Eugénie Drion, Anne-Charlotte Dupuis, Manuel Durand, Anne Duverneuil, Mahmoud Elhaddad, Marie Escriva, Alexandre Fernandes, Charly Fournier, Ayana Fuentes, Sebastian Galeota, Lucie Gallo, Stefany Ganachaud, Marion Gautier De Charnacé, Pacôme Genty, Manon Gillardot, Julia Gourand, Nathan Guhl, Gaëlle Guillou, Azuki Hagino, Issa Hassan, Inès Hernandez, Karine Huguenin, Hugo Jasienski, Daniel Jeanbrau, Isabelle Jeanbrau, Sarah Karbasnikoff, Mina Kavani, François Kergourlay, Dimitra Kontou, Stanislas Kuchinski, Hanna Kuzina, Marie Lauricella, Nicolas Le Bosse, Elif Lecat, Saïdo Lehlouh, Éléonore Lenne, Silvia Lenzi, Ariane Loac, Clint Lutes, Fama Ly, Iryna Lytiak, Gérald Maillet, Nadja Maire, Cylia Malki, Astrid Mamina, Ailton Matavela, Mariann Matheus, Yendris Medina, José Messongo, Filipe Monteiro, Sophie Mousel, Fred Munoz, Walter N'guyen, Anne-Laure Naar, Yume Nanbu, Dalia Naous, Ishtvan Nekrasov, Liudmila Nekrasov, Paul Nouhailer, Ludovic Parfait Goma, Eirini Patoura, Joan Payet, Shihya Peng, Meital Peretz, Fosco Perinti, Vicens Prats, Marc Prin, Marik Renner, Claire Richard, Anne Rodier, Christine Roillet, Anne Rotger, Linda Rukaj, Juliette Séjourné, Grace Seri, Amal Setta, Roland Timsit, Jackee Toto, Henri Tournier, Coralie Trichard, Elisabeth Gilabert Valentini, Dominique Verpraet, Gaetan Vettier, Pascal Vuillemot, Florian Wallez, Johanna White, Yilin Yang, Mathias Zakhar, Yuri Zavalnyouk & **LES SCIENTIFIQUES & MÉDECINS** Jean Audouze, Georges Chapouthier, David Grabli, Carine Karachi, Amina Lahlou, Florence Laigle-Donadey, Denis Laming, Michèle Levy-Soussan, Marie-Christine Maurel **EN ROUMANIE** Madalina Dan, Valentina De Piante, Corina Dumitrescu, Florin Fieroiu, Nicoleta Lefter, Radu Vancu, Matei Visniec **EN ITALIE** Maddalena Amorini, Giulia Bianchi Weber, Mattia Braghero Francesco Gori, Francesca Fenati, Letizia Fuochi, Massimiliano Larocca, Maurizio Lombardi, Claudia Marino, Carolina Pezzini **EN ALLEMAGNE** Lukas Turtur **À TAÏWAN** Yi-Chun Chen, Shu-Yi Chou, I-Ju Fang, Titi Lin, Wei-Hsuan Lin, Jien-Hua Liu, Nana Liu, Chih-Wei Tseng, Jin-Li Tung, Guo-Ren Wang, Shih-Wei Wang, Yu-Jun Wang **EN HONGRIE** Tünde Kokai, Mate Novkov, Csaba Polgar **EN GRÈCE** Dimitris Daskas, Dimitrios Drossos, Ioannis Kotidis, Maria Magkanari, Argyris Xafis **EN ESTONIE** Kirill Havanski, Maria Paiste, Johannes Sepping **EN CÔTE D'IVOIRE** Stephane Agbanan Kouadio, Armel Awo, Odilon-Mireille Dacouri Obou, Princesse Guibohé Oulla, Richmond Placid Konan Yao, Gloria Gninlignéri Koné, Nadège Kouadio Adjoua, N'guessan Maxime Aubin Kouame, Tinanzie Doris Larissa Irie Epse Lou Leaman, Kouame Marie Linda Olivia N'gondie, Himame Delphine Sehi-zalam, Cyrille Gautier Zahi, Thom Carlos Zagoré Okia **AU MALI** Aboubakar Camara, Ramata Coulibaly, Hadizatou Dao, Sory Diakite, Youssouf Diakite, Aichata Diarra, Mariam Keita, Abdoul Aziz Kone, Fousseyni Sall, Fatoumata Traore **AU CAMEROUN** Bertille Ayong, Armand Biyag, Bernard Bonkisher, Prince Sally Ludovic Champlain, Aicha Diallo, Clémence Ernis, Thierry Fotso, Flora Houang, King Kefhal, Ondoa L'afrikain, Therese Mabelle, Aymard Francine Maoboulou, Idriss Ndjanda, Benjamin Ngamele, Rass Nganmo, Diane Christelle Nouke, Elisé Okomo, Ousmanou Sali, Isacar Yinkou **EN RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO** Antho Sifu Kabaka, Chouchou Yoka Ekosi, Gloire Kiese Loubanzadio, Romain Ndomba, Fabrice Mukala Kamba, Henoeh Kiyombo, Jean Shaka Tshipamba, Cajou Mutombo **AU CONGO** Pierre Claver, Mabilia Tamane Goma, Guy Narcisse Goma Makanga, Cédric Mouzembo, Alexandra Guenin, Miss Handi, Clovy Mbemba, Elvis Tchicaya, Gisele Tchicaya **AU SÉNÉGAL** Korsaa Awa, Omar Dabo, Papa Mary Diakhaté, Alioune Diouf, Ibrahim Fainke, Kader Kader, Saintrick Mayitokou, Samba Mbalo, Magatte Gueye Mbaye, Alioune Sané, Blanche Songo Ramata Sow **AU GABON** Pierrick Mombo Moubamba Bivouli, Nadine Ivora Douckaga, Diane Ntsame Essono, Ferry Mase Koumba Hupson, Arlette Maganga, Frédéric Mboumba, Adolphe Adolet Ndoubiam, Arnaud Ndoumba Mfondo, Willy Ntchango, Jean Fidel Nziengui Nzemba, Latif Ogoula.



LA TROUPE DE L'IMAGINAIRE

UN ENSEMBLE DE 247 ARTISTES FRANÇAIS & INTERNATIONAUX

131 ARTISTES EN FRANCE: 87 COMÉDIENS, 22 DANSEURS, 22 MUSICIENS

116 ARTISTES DANS LE MONDE: 79 COMÉDIENS, 19 DANSEURS, 18 MUSICIENS

5 SCIENTIFIQUES & 5 MÉDECINS ASSOCIÉS

Réunis par Emmanuel Demarcy-Mota durant la pandémie, les artistes de la *Troupe de l'Imaginaire* proposent des rencontres, des petites formes et des Consultations poétiques, musicales et dansées en 25 langues.

Chaque artiste a été rencontré individuellement puis formé à la pratique des Consultations par un artiste de la Troupe. Les artistes sont tous rémunérés. La création de ce collectif depuis le début de la pandémie est aussi un acte de solidarité envers les artistes mis en difficulté par la crise sanitaire.

Depuis leur lancement en France en 2020, les Consultations se sont développées dans le monde grâce au concours de plus de 20 structures et institutions partenaires.

LES PARTENARIATS INTERNATIONAUX

9 PAYS EN AFRIQUE

- **CÔTE D'IVOIRE ABIDJAN** Compagnie Siamois Expression / Cercle de Recherches et d'Échange en scénographie et arts de la scène (Cresas) ■ **SÉNÉGAL DAKAR** Zhu culture / Comité de relance du théâtre au Sénégal
- **CONGO POINTE NOIRE** Espace Yaro ■ **CAMEROUN YAOUNDÉ** Espace Quartier Mozart **DOUALA** Collectif Art & Vivre Ensemble
- **RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO KINSHASA** Écurie Maloba ■ **CENTRAFRIQUE BANGUI** Espace Linga Tere
- **RWANDA KIGALI** L'Espace ■ **GABON LIBREVILLE** CAE Culture Prod ■ **MALI BAMAKO** Blonba

6 PAYS EN EUROPE

- **ITALIE FLORENCE** Teatro della Pergola ■ **GRÈCE ATHÈNES**, Onassis Stegi ■ **ROUMANIE BUCAREST** Insula 42-centre national de la danse de Bucarest ■ **ALLEMAGNE BERLIN** Institut Français en Allemagne ■ **ESTONIE PAIDE** Paide teater
- **HONGRIE BUDAPEST** Őrkény Theatre

EN ASIE

- **TAÏWAN** National Kaohsiung Center for the Arts-Weiwuying



LES CONSULTATIONS POÉTIQUES, MUSICALES, DANSÉES

2 ANS DE MOMENTS POÉTIQUES ET SOLIDAIRES PARTAGÉS

QU'EST-CE QU'UNE CONSULTATION ?

Une **RENCONTRE INDIVIDUELLE** d'une vingtaine de minutes avec un artiste, qui débute par un dialogue libre et se conclut par la lecture d'un poème choisi spécialement pour chaque personne. Une Consultation musicale ou dansée se conclut par un chant, un morceau de musique ou une danse.

À l'issue de la Consultation, une « prescription poétique » sur mesure est délivrée.

DEPUIS MARS 2020

17 000 consultations
par téléphone

12 000 consultations
en face-à-face

29 000 personnes
consultées
individuellement

Dans 17 pays

Sur 3 continents

+ de 30 000 poèmes
partagés



UN ENGAGEMENT auprès des patients et des soignants dans les hôpitaux, en partenariat avec l'AP-HP-Hôpitaux de Paris (AP-HP).

UN ENGAGEMENT auprès des personnes en situation de précarité en lien avec les associations et les centres sociaux de la Ville de Paris.

UN ENGAGEMENT auprès de la jeunesse pour les enfants et adolescents dans les établissements scolaires, et pour les étudiants sur les campus, en partenariat avec Sorbonne Université et Université de Paris.

DES ACTIONS ARTISTIQUES POUR TOUS menées dans l'espace public, pour amener l'art et la poésie au plus près de la population.



EN IMAGE

P. 122 : INTERVENTION ARTISTIQUE AU CHRS BEAUDRICOURT, MARS 2021.
CONSULTATION POÉTIQUE À L'HÔPITAL CHARLES-FOIX (AP-HP), DÉC. 2021.

P. 123 : 1^{re} JOURNÉE INTERNATIONALE DES CONSULTATIONS POÉTIQUES À PARIS, 19 SEPT. 2021.

NOËL SOLIDAIRE #3

AFFIRMER L'ENGAGEMENT SOLIDAIRE DES ARTISTES

Depuis 2 ans, le Théâtre de la Ville s'engage pour des Noël Solidaires. De décembre à janvier, plus de 80 artistes de la *Troupe de l'Imaginaire* sont mobilisés auprès des personnes isolées, fragilisées, des personnes âgées et de la jeunesse. Pour proposer chaque jour des Consultations poétiques, musicales et dansées, des performances, des ateliers...

DE NOUVEAUX DÉVELOPPEMENTS DURANT TOUTE LA SAISON

LES PARTENARIATS AVEC DES STRUCTURES PARTENAIRES DE LA SANTÉ, DU CHAMP SOCIAL ET DE L'ÉDUCATION continuent de se renforcer. La *Troupe de l'Imaginaire* sera présente dans de nouveaux hôpitaux, mais aussi dans les prisons et les espaces publics : en partenariat avec SNCF-Gares et Connexions, ils proposeront des Consultations dans les gares, ainsi que dans les musées parisiens, en association avec Paris-Musées.

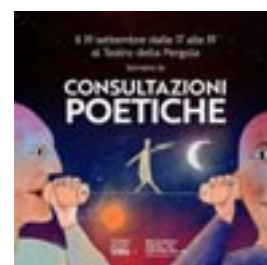
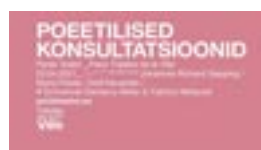
Des artistes d'autres pays du monde rejoindront la *Troupe de l'Imaginaire*, avec le **DÉVELOPPEMENT DES CONSULTATIONS POÉTIQUES** dans des pays lusophones d'Afrique : Angola, Cap-Vert, Guinée-Bissau, Mozambique, São Tomé-et-Príncipe. La **CRÉATION DE LA NOUVELLE ALLIANCE DES THÉÂTRES EUROPÉENS**, donnera lieu à des temps forts mettant à l'honneur la diversité des langues, de la poésie, des œuvres et des artistes en Europe.



2^e JOURNÉE INTERNATIONALE DES CONSULTATIONS POÉTIQUES

RENDEZ-VOUS LE DIMANCHE 18 SEPTEMBRE 2022

Un an après la première Journée internationale des Consultations poétiques, un nouveau grand rassemblement des artistes de la *Troupe de l'Imaginaire* est organisé pour proposer simultanément des Consultations dans 25 langues, à Paris et dans plus de 15 villes en Europe, en Afrique et en Asie.



LA TROUPE DU THÉÂTRE DE LA VILLE

La Troupe réunit un ensemble de femmes et d'hommes, de parcours et de générations dont la diversité fait la force. Certains sont engagés à nos côtés depuis plus de 20 ans, d'autres ont rejoint l'aventure plus récemment et pour un plus court voyage, mais tous ont en partage l'amour des œuvres, d'hier et d'aujourd'hui, et leur transmission au plus grand nombre. Ils et elles peuvent ainsi jouer dans les préaux d'écoles autant que dans les musées, sur les plus grandes scènes du monde aussi bien que dans les foyers. À côté des temps de création et de recherche collectifs, ils et elles travaillent à la transmission, la formation, la sensibilisation auprès de professionnels et d'amateurs de toutes générations.

DES ACTRICES & ACTEURS

- MARIE-FRANCE ALVAREZ
- ÉLODIE BOUCHEZ
- CHARLES-ROGER BOUR
- CÉLINE CARRÈRE
- JAURIS CASANOVA
- ANTONIN CHALON
- VALÉRIE DASHWOOD
- PHILIPPE DEMARLE
- SANDRA FAURE
- GAËLLE GUILLOU
- SARAH KARBASNIKOFF
- STÉPHANE KRÄHENBÜHL
- ALAIN LIBOLT
- SERGE MAGGIANI
- GÉRALD MAILLET
- HUGUES QUESTER
- ISIS RAVEL
- GRACE SERI
- PASCAL VUILLEMOT

DES COLLABORATEURS ARTISTIQUES & UN METTEUR EN SCÈNE

- CHRISTOPHE LEMAIRE
- JULIE PEIGNÉ
- YVES COLLET
- FRANÇOIS REGNAULT
- ARMAN MÉLIÈS
- EMMANUEL DEMARCY-MOTA

LES SPECTACLES EN 22-23

EN TOURNÉE

- **ZOO OU L'ASSASSIN PHILANTHROPE** de Vercors
- **IONESCO SUITE** d'après Eugène Ionesco
- **WANTED PETULA** de Fabrice Melquiot

- Et la création en décembre 2022 de **LA GRANDE MAGIE** d'Eduardo De Filippo.



THÉÂTRE
POUR
TOUS

UN THÉÂTRE POUR TOUS

LA GRATUITÉ POUR LES - 14 ANS

À L'ESPACE CARDIN & AUX ABBESSES

Pour le plaisir de faire découvrir aux enfants du théâtre, de la danse et de la musique, les spectacles à l'Espace Cardin, aux Abbesses et à la Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière sont gratuits pour les enfants de - 14 ans qui viennent en famille.

UNE CARTE POUR LES FAMILLES

LA CARTE ENFANCE & JEUNESSE

Avec le **PARCOURS ENFANCE & JEUNESSE**, le Théâtre de la Ville propose plus de 12 spectacles tout public dans la saison. Idéale pour les sorties à plusieurs, la **CARTE ENFANCE & JEUNESSE**, vendue au prix de **10 €**, vous permet de bénéficier de 50 % de réduction sur ces spectacles. **VOIR P. 139**

À VOTRE RENCONTRE

Parce que le partage est au cœur de notre action artistique, nous vous proposons des rendez-vous autour des spectacles tout au long de la saison.



LES GOÛTERS PHILO

- **LA MORSURE DE L'ÂNE** / Émilie Le Roux
Samedi 26 novembre à 16 H / **P. 103**
- **ET SI TU DANSES** / Marion Lévy
Samedi 28 janvier à 16 H / **P. 105**
- **LE THÉORÈME DU PISSENLIT** / Olivier Letellier
Samedi 18 mars à 16 H / **P. 108**



TOUS LES PUBLICS, TOUS LES HABITANTS

L'équipe du service de développement avec le public imagine avec vous des projets et des parcours autour des spectacles et s'engage à faire découvrir le théâtre à ceux qui en sont éloignés.

AVEC LES ASSOCIATIONS, STRUCTURES DU CHAMP SOCIAL

Que vous soyez salarié ou bénévole, vous œuvrez auprès de publics en difficulté (associations de lutte contre l'exclusion et la précarité, centres sociaux, formation, justice, établissements de santé...) et vous souhaitez leur faire découvrir le Théâtre de la Ville ? Un parcours de spectacles ou une sortie ponctuelle au théâtre peut être proposé ? Devenez partenaire et bénéficiez d'un accompagnement adapté à vos publics (sensibilisation, rencontre, atelier, visite...) et d'un tarif préférentiel de groupe (tarif champ social de 5 € à 20 €).

CONTACT rp@theatredelaville.com

AVEC LES GROUPES D'AMIS

Venir au théâtre entre amis, c'est un plaisir. En devenant relais d'un groupe vous pourrez bénéficier d'une présentation de saison spécifique et de tarifs privilégiés en abonnement.

CONTACTS **Christelle Simon, Corinne Soulié**

AVEC LES COMITÉS D'ENTREPRISE, COLLECTIVITÉS

Grâce à l'abonnement relais ou à l'achat de la Carte liberté relais, les membres de votre organisation (collectivités, C.E....) peuvent découvrir la programmation danse, théâtre et musique en bénéficiant de tarifs préférentiels.

CONTACT rp@theatredelaville.com

ACCESSIBILITÉ

UN ACCUEIL ADAPTÉ À TOUS LES PUBLICS

Pour permettre l'accessibilité pour tous, le Théâtre de la Ville facilite la venue aux spectacles avec des **dispositifs d'accompagnement et de tarifs réduits** pour les personnes qui détiennent la CMI Invalidité ainsi qu'à leur accompagnateur.

RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

Christelle Simon – 01 48 87 59 50 – csimon@theatredelaville.com

POUR LES SPECTATEURS NON VOYANTS OU MALVOYANTS



REPRÉSENTATIONS EN AUDIODESCRIPTION

Quatre spectacles de théâtre sont proposés en audiodescription, en partenariat avec Accès culture.

Une approche tactile du décor est organisée une heure avant la représentation.

- **ZOO** / Emmanuel Demarcy-Mota / Dimanche 16 octobre à 15 H / P. 20
- **1983** / Margaux Eskenazi / Samedi 10 décembre à 15 H / P. 35
- **LA MOUETTE** / Brigitte Jaques-Wajeman / Dimanche 12 février à 15 H / P. 50
- **DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON** / Kristian Frédéric / Samedi 25 mars à 15 H / P. 58

DES SPECTACLES ACCOMPAGNÉS PAR LES SOUFFLEURS D'IMAGES

Les Souffleurs d'Images vous accompagnent pour les spectacles en français. Au cours de la représentation, un bénévole décrit et souffle à l'oreille du spectateur aveugle ou malvoyant, les éléments qui lui sont invisibles.

RÉSERVATIONS & RENSEIGNEMENTS

Souffleurs de Sens – 01 42 74 17 87 – souffleursdimages@souffleursdesens.org



POUR LES SPECTATEURS SOURDS OU MALENTENDANTS

DES SPECTACLES BILINGUES FRANÇAIS / LSF

En partenariat avec Accès Culture, trois spectacles sont adaptés en langue des signes française.



- **ET SI TU DANSES** / Marion Lévy / P. 105
Jeudi 26 janvier à 10 H (scolaire)
Samedi 28 janvier à 15 H
- **LA (NOUVELLE) RONDE** / Johnny Bert / P. 47
Vendredi 27 janvier à 20 H
- **LE THÉORÈME DU PISSENLIT** / Olivier Letellier / P. 108
Samedi 18 mars à 15 H



DES SPECTACLES EN AMPLIFICATION SONORE

Sur ces spectacles, nous mettons à votre disposition un boîtier récepteur, avec un casque ou une boucle magnétique individuelle (simple collier) pour appareils auditifs compatibles (position T).



- **ZOO** / Emmanuel Demarcy-Mota / Du 5 au 22 octobre / P. 20
- **LE CONSENTEMENT** / Vanessa Springora / Ludivine Sagnier / Du 21 au 30 novembre / P. 34
- **LA FORCE QUI RAVAGE TOUT** / David Lescot / Du 14 au 27 janvier / P. 45

RÉSERVEZ VOTRE CASQUE OU VOTRE BOUCLE MAGNÉTIQUE AVANT VOTRE VENUE

Après de **Christelle Simon** – 01 48 87 59 50 – csimon@theatredelaville.com



DES SPECTACLES EN LANGUES ÉTRANGÈRES, SURTITRÉS EN FRANÇAIS

- **OUT OF THE BLUE** / Silke Huysmans & Hannes Dereere
Du 12 au 15 septembre / P. 12
- **PÈRES & FILS** / Pedro Penim
Du 28 septembre au 1^{er} octobre / P. 17
- **EVERYWOMAN** / Milo Rau
Du 20 au 28 octobre / P. 29
- **SIBYL** / William Kentridge
Du 11 au 15 février / P. 52
- **LE MOINE NOIR** / Kirill Serebrennikov
Du 16 au 19 mars / P. 59

POUR LES SPECTATEURS EN SITUATION DE HANDICAP PSYCHIQUE OU MENTAL



DES PARCOURS ARTISTIQUES ADAPTÉS

Nous proposons aux structures sanitaires et médico-sociales de construire ensemble un parcours artistique (sorties aux spectacles, visites du théâtre et ateliers de pratique artistique).

Pour l'ensemble de la programmation, un tarif préférentiel de 5 € à 20 € vous sera proposé.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Christelle Simon – 01 48 87 59 50 – csimon@theatredelaville.com

POUR LES SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE



UN PLACEMENT ADAPTÉ EN SALLE

Les salles, à l'exception du Studio et de la petite salle de l'Espace Cardin, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Des places sont réservées :

- **À L'ESPACE CARDIN** : situées à la Corbeille, places au centre avec ou sans transfert
- **AUX ABBESSES** : au premier rang

CONTACT POUR L'ORGANISATION ET TOUTE DEMANDE DE PLACEMENT PARTICULIER

Service location – 01 42 74 22 77

TRANSMISSION, ÉDUCATION

LE THÉÂTRE À TOUT ÂGE

Sensibilisation, ouverture et partage

nous guident dans l'ensemble de ces initiatives, pour tous les âges.

ÉCOLES, COLLÈGES & LYCÉES

28 ATELIERS HEBDOMADAIRES ET 84 REPRÉSENTATIONS DANS 14 ÉCOLES PARISIENNES

En partenariat avec la Direction des affaires scolaires de la ville de Paris dans le cadre du Temps d'Activité Péri-scolaire (TAP), ces ateliers et représentations « in situ » ont pour objectif de permettre l'accès au théâtre à tous les enfants des écoles participantes, de les initier à la pratique théâtrale, de les former en tant que spectateurs, de développer un projet d'éducation artistique à l'échelle du territoire. **PROJET 22-23 EN COURS.**

POUR L'ANNÉE SCOLAIRE 2021-2022 :

- 14 ÉCOLES
- 28 ATELIERS HEBDOMADAIRES
- 1900 HEURES D'ATELIERS
- 15 INTERVENANTS ARTISTIQUES
- 84 REPRÉSENTATIONS DANS LES ÉCOLES
- + DE 700 ENFANTS PARTICIPANTS AUX ATELIERS
- + DE 1300 ENFANTS SPECTATEURS

16 CENTRES DE LOISIRS POUR UN THÉÂTRE EN PARTAGE

Développer le goût des enfants pour les écritures théâtrales et chorégraphiques en découvrant des spectacles, tel est le projet Théâtre de la Ville/Un Théâtre en partage. Il s'inscrit sur la durée d'une année scolaire et réunit seize centres de loisirs parisiens. En trois étapes de travail, une formation de pratique théâtrale et chorégraphique destinée aux animateurs, des interventions de la Troupe du Théâtre de la Ville pour accompagner les différents projets et un parcours de spectacles, le projet donne lieu en fin de saison à une restitution à l'Espace Cardin où les enfants de chaque centre présentent leurs travaux.

THÉMATIQUE EN 2022-2023 :

Découverte des écritures théâtrales jeunesse

- 16 CENTRES DE LOISIRS
- 192 ENFANTS
- 112 HEURES D'ATELIERS
- 5 INTERVENANTS ARTISTIQUES

CLASSES À PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL (PAC)

Un projet artistique et culturel co-construit entre un enseignant, un artiste et un relais au sein du service relation public pour un ensemble d'ateliers de pratique théâtrale.

- 1 INTERVENANT PAR CLASSE
- ENTRE 10 ET 20 HEURES D'INTERVENTIONS dont le principal financeur est la DAAC du rectorat de Paris

EN IMAGE

P. 133 : JOURNÉE D'INTÉGRATION DES ÉLÈVES DE LA SPÉCIALITÉ THÉÂTRE DU LYCÉE MONTAIGNE,
À L'ESPACE CARDIN, SEPT. 2022.

ENSEIGNEMENT OPTIONNEL THÉÂTRE

Théorie et pratique, tandem entre enseignants et intervenants artistiques.

Dirigés par des acteurs de la Troupe du Théâtre de la Ville en collaboration avec les enseignants de l'Option théâtre.

■ 2 INTERVENANTS

■ 80 HEURES À L'ANNÉE

POUR LA SAISON 22-23

Options Théâtre 1^{re} & Terminale de l'ensemble scolaire Notre-Dame-des-Missions – Charenton-le-Pont

ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ THÉÂTRE AU LYCÉE MONTAIGNE – PARIS 6

Deuxième année de l'option, pour le volet pratique, Sarah Karbasnikoff et Sandra Faure, deux actrices de la Troupe du Théâtre, interviendront en binôme avec les enseignantes auprès des 1^{res} et Terminales de spécialité Théâtre.

■ 2 INTERVENANTES

■ 150 HEURES financées par la Drac Île-de-France

■ ACCUEIL PERSONNALISÉ ET DES RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

■ ACCUEIL DANS UNE SALLE DU THÉÂTRE POUR UNE PRÉSENTATION PUBLIQUE D'UNE ÉTAPE DE TRAVAIL

ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ DANSE AU LYCÉE BRASSENS – PARIS 19

Le Théâtre de la Ville est partenaire artistique de l'enseignement de spécialité danse du Lycée Brassens, en collaboration avec la Cie Fanfare blème Nathalie Collantes et propose ainsi :

■ ACCUEIL PERSONNALISÉ ET DES RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

■ ACCUEIL DANS UNE SALLE DU THÉÂTRE POUR UNE PRÉSENTATION PUBLIQUE D'UNE ÉTAPE DE TRAVAIL



EXPÉRIMENTATION DE PERMANENCE ARTISTIQUE EN MILIEU CARCÉRAL

LE VENT DE LA VILLE

Le Théâtre de la Ville et l'association « Le vent se lève » mènent conjointement un projet ambitieux d'atelier de théâtre à la maison d'arrêt de la santé. Notre volonté commune est de poser les bases d'une permanence artistique en associant le personnel pénitentiaire. Un pôle artistique pluridisciplinaire mène des ateliers hebdomadaires. Le projet accorde une attention particulière à la jeunesse et se prolonge au-delà de la maison d'arrêt et après leur sortie.

UNE ÉQUIPE À VOTRE ÉCOUTE

BASILIA MANNONI

Responsable du développement des publics jeunes

ÉDUCATION NATIONALE, ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
bmannoni@theatredelaville.com / 01 48 87 59 51

VALÉRIE LERMIGNY

Chargée des publics jeunes

ÉDUCATION NATIONALE, CENTRES DE LOISIRS,
ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
vlermigny@theatredelaville.com / 01 48 87 59 49

CHRISTELLE SIMON

Chargée des relations avec le public

ACCESSIBILITÉ, FAMILLES, GROUPES D'AMIS
csimon@theatredelaville.com / 01 48 87 59 50

CORINNE SOULIÉ

Chargée des relations avec le public

ACCESSIBILITÉ, FAMILLES, GROUPES D'AMIS
csoulie@theatredelaville.com

MÉLANIE PAGLIARINI

Chargée des relations avec le public

mpagliarini@theatredelaville.com

YOANN DUCREUX

Attaché à la direction, au développement
et suivi des publics

yducreux@theatredelaville.com



MODE

D'EM-

PLOI



RÉSERVEZ VOS PLACES À L'UNITÉ

COMMENT ?

EN LIGNE

theatredelaville-paris.com

PAR TÉLÉPHONE

01 42 74 22 77

Du lundi au samedi de 11 h à 19 h
(sauf jours fériés)

AUX GUICHETS

ESPACE CARDIN

1, avenue Gabriel – Paris 8

Du lundi au samedi de 12 h à 20 h
(19 h les jours de relâche)

LES ABBESSES

31, rue des Abbesses – Paris 18

Du mardi au samedi de 17 h à 20 h
(19 h les jours de relâche)

QUAND ?

Vous achetez vos places tout au long de la saison en suivant le calendrier d'ouverture des réservations :

■ 1 mois avant la 1^{re} représentation* et pour toutes les représentations du spectacle concerné.

Pour les spectacles « Hors les murs », les modalités sont les mêmes.

■ À la dernière minute, vous avez la possibilité de réserver directement chez les théâtres partenaires** avec lesquels nous partageons la billetterie, dans la limite des places disponibles.

* Attention si le jour d'ouverture de location correspond à un dimanche ou à un jour férié, il sera reporté au lundi ou au jour suivant.

** Aux conditions tarifaires de nos théâtres partenaires.

MODES DE RÈGLEMENT


- Carte bancaire
- Chèque en euros à l'ordre du Théâtre de la Ville
- Espèces, uniquement aux guichets



SUIVRE L'ACTUALITÉ DU THÉÂTRE DE LA VILLE

Vivez la saison au jour le jour, connectez-vous à notre site et sur





SAISON 22-23

... autant de spectacles
que de futurs coups de cœur

ABONNEMENTS ou **CARTES**

Choisissez la formule qui vous
convient le mieux
pour être au rendez-vous !

En un clic.

theatredelaville.com

LES CARTES

PUBLIC INDIVIDUEL

IDÉALES POUR CELLES ET CEUX QUI S'ORGANISENT AU FUR ET À MESURE DE LA SAISON.

LES PLUS

- **TARIF AVANTAGEUX** allant jusqu'à 50 % de réduction
- **BILLETTERIE PRIORITAIRE** pour vos places de spectacles
- **RÉDUCTION** à la librairie du Théâtre



QUAND RÉSERVER ?

**3 OUVERTURES
PRIORITAIRES DE LOCATION :**

MARDI 21 JUIN

Pour les spectacles
de septembre à décembre

MARDI 8 NOVEMBRE

Pour les spectacles
de janvier à mars

MARDI 7 FÉVRIER

Pour les spectacles d'avril
à juillet

COMMENT ACHETER UNE CARTE ?

■ **EN LIGNE :**

theatredelaville-paris.com

■ **PAR COURRIER :**

En complétant le formulaire
téléchargeable sur notre site.

3 FORMULES AU CHOIX

LA CARTE

26 €

15 à 50 % de réduction
pour un maximum de 2 places
pour tous les spectacles.

LA CARTE - 30 ANS OU ÉTUDIANT

10 €

15 à 50 % de réduction
pour un maximum de 2 places
pour tous les spectacles.

LA CARTE ENFANCE & JEUNESSE

10 €

50 % de réduction sur le plein tarif pour 1 ou 2 adultes,
qui accompagnent des enfants de - 14 ans aux spectacles
« **Enfance & Jeunesse** ». Maximum 6 enfants.

L'ABONNEMENT

PUBLIC INDIVIDUEL

COMPOSEZ VOTRE ABONNEMENT ! BÉNÉFICIEZ DE RÉDUCTIONS IMMÉDIATES SUR LES SPECTACLES ET LES CONCERTS ET D'AVANTAGES TOUT AU LONG DE LA SAISON.

LES PLUS

- **20 à 50 % DE RÉDUCTION IMMÉDIATE** pour tous les spectacles y compris dans les lieux partenaires.
- **UNE PRIORITÉ DE RÉSERVATION** et le choix de tous les spectacles et concerts.
- **2 PLACES PAR SPECTACLE À TARIF PRÉFÉRENTIEL** tout au long de la saison dans la mesure des places disponibles.
- **RÉDUCTION à la librairie du Théâtre**

5 FORMULES AU CHOIX

ABONNEMENT THÉÂTRE / DANSE 3 FORMULES

■ 10 SPECTACLES +

Les meilleurs tarifs, liberté de choix parmi tous les spectacles.

■ 4 SPECTACLES +

Choix possible des spectacles **Le Sacre du printemps/common ground[s]** de Pina Bausch/Germaine Acogny/Malou Airaud et/ou **Café Müller** du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch après sélection de **5** autres spectacles.

■ - 30 ANS OU ÉTUDIANT 4 SPECTACLES +

Choix possible des spectacles **Le Sacre du printemps/common ground[s]** et/ou **Café Müller** après sélection de **4** autres spectacles.

ABONNEMENT MUSIQUES 2 FORMULES

■ 4 CONCERTS +

■ - 30 ANS OU ÉTUDIANT 4 CONCERTS +

Les meilleurs tarifs, liberté de choix parmi tous les concerts.

COMMENT SOUSCRIRE À VOTRE ABONNEMENT ?

■ **EN LIGNE :** theatredelaville-paris.com

■ **PAR COURRIER :** en complétant le formulaire d'abonnement téléchargeable sur le site.

MERCI D'ADRESSER VOTRE FORMULAIRE PAPIER AU :

Théâtre de la Ville – Espace Cardin – Service location
1, avenue Gabriel – 75008 Paris

QUAND S'ABONNER ?

À PARTIR DU 13 JUIN

+ ABONNÉS

Complétez votre abonnement
Théâtre / Danse
avec **1 ou 2 concerts**.
Vous bénéficierez du tarif
abonné 4 concerts +

CONTACT

SERVICE LOCATION

01 42 74 22 77

POUR DES RAISONS
ÉCOLOGIQUES & SANITAIRES,
MERCİ DE PRIVILÉGIER
LA SOUSCRIPTION
DES ABONNEMENTS
& DES CARTES EN LIGNE

ABONNEMENT / GROUPES / CARTE

PUBLIC RELAIS

VOUS AIMEZ SORTIR EN GROUPE ? VOUS ÊTES PLUS DE 10 PERSONNES À VENIR AU THÉÂTRE ? PENSEZ À LA FORMULE RELAIS ET BÉNÉFICIEZ DES MEILLEURS TARIFS.

DEVENIR RELAIS DU THÉÂTRE C'EST :

- Constituer un **groupe à partir de 10 personnes**.
- Organiser des sorties à plusieurs entre amis, en famille, dans le cadre d'un comité d'entreprise, d'une association, d'une structure du champ social, d'un établissement scolaire, de l'enseignement supérieur...
- Vous bénéficiez d'un suivi privilégié par les équipes du développement des publics qui organisent à la demande, des visites des théâtres, des rencontres, des ateliers avec les artistes...

LES ABONNEMENTS RELAIS

Profitez des meilleurs tarifs de l'abonnement **dès la sélection de 3 spectacles**.

ABONNEMENT THÉÂTRE / DANSE 3 FORMULES

■ 3 SPECTACLES +

Choix possible des spectacles **Le Sacre du printemps/common ground[s]** et/ou **Café Müller** après sélection de **4** autres spectacles.

■ ÉDUCATION NATIONALE 3 SPECTACLES +

■ -30 ANS OU ÉTUDIANT 3 SPECTACLES +

Choix possible des spectacles **Le Sacre du printemps/common ground[s]** et/ou **Café Müller** après sélection de **3** autres spectacles.

ABONNEMENT MUSIQUES 2 FORMULES

■ 3 CONCERTS

■ -30 ANS OU ÉTUDIANT 3 CONCERTS +

Liberté de choix parmi tous les concerts.

COMMENT SOUSCRIRE À VOTRE ABONNEMENT

■ **PAR COURRIER**: en complétant le formulaire d'abonnement téléchargeable sur le site.

MERCI D'ADRESSER VOTRE FORMULAIRE PAPIER AU :

Théâtre de la Ville – Espace Cardin – Service location relais
1, avenue Gabriel – 75008 Paris

LES GROUPES RELAIS

- Être au moins 10 personnes et accéder aux meilleurs tarifs.
- Bénéficier d'un accompagnement privilégié.
- Réservation dès le début de la saison.

QUAND S'ABONNER ?

À PARTIR DU 13 JUIN

+ ABONNÉS

Complétez votre abonnement **Théâtre / Danse avec 1 ou 2 concerts**. Vous bénéficierez du meilleur tarif.

CONTACT

RENSEIGNEMENTS

Pour composer vos groupes, vos abonnements, et préparer votre venue au Théâtre

■ VOIR P. 134

RÉSERVATION

01 48 87 43 05

Braci Letellier

Aude Eisenhauer

LA CARTE LIBERTÉ RELAIS 40 €

Uniquement destinée aux associations et aux comités d'entreprise, cette carte vous permet de réserver des places au meilleur tarif sans avoir à réunir 10 personnes.

QUAND RÉSERVER ?

3 OUVERTURES PRIORITAIRES DE LOCATION :

MARDI 21 JUIN

Pour les spectacles de septembre à décembre

MARDI 8 NOVEMBRE

Pour les spectacles de janvier à mars

MARDI 7 FÉVRIER

Pour les spectacles d'avril à juillet

PRIX DES PLACES

■ THÉÂTRE ■ DANSE ■ PERFORMANCE ■ ENFANCE & JEUNESSE / 🏠 ESPACE CARDIN 🏠 LES ABBESSES HM SPECTACLES HORS LES MURS

POUR LES ENFANTS DE -14 ANS QUI VOUS ACCOMPAGNENT:

GRATUITÉ DES SPECTACLES À L'EXCEPTION DE CEUX PROGRAMMÉS CHEZ LES THÉÂTRES PARTENAIRES, OÙ NOUS VOUS PROPOSONS UN TARIF RÉDUIT.

DES TARIFS SONT RÉSERVÉS POUR LES BÉNÉFICIAIRES DES MINIMA SOCIAUX. VOIR P. 129




























SPECTACLES CONSEILLÉS À PARTIR DE 16 ANS:

PÈRES & FILS (P. 17), FUCK ME (P. 32), LE CONSENTEMENT (P. 34) ET LA (NOUVELLE) RONDE (P. 47), S'ADRESSENT AUX PERSONNES DE +16 ANS.

SPECTACLES	PLACES À L'UNITÉ						ABONNEMENTS / CARTES / GROUPES					
	LIEUX	CATÉGORIE	TARIF PLEIN	-30 ANS OU ÉTUDIANT	-14 ANS	DEMANDEUR D'EMPLOI / INTERMITTENT / DETAXE	10 SPECT. & PLUS RELAIS / CARTES / GROUPES	4 SPECT. & PLUS HORS ABO	-30 ANS OU ÉTUDIANT 4 SPECT. & PLUS CARTE / HORS ABO	-30 ANS OU ÉTUDIANT RELAIS & GROUPES	ÉDUCATION NATIONALE RELAIS & GROUPES	CARTE ENFANCE & JEUNESSE ACCOMPAGNATEUR -14 ANS
■ ISRAEL GALVÁN 8 SOLOS 8 DÉAMBULATOIRE	HM	NON NUM.	26 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
■ SILKE HUYSMANS / HANNES DEREERE OUT OF THE BLUE	🏠	NON NUM.	22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
■ MOHAMED EL KHATIB MES PARENTS	🏠	1/2	26 € / 22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
■ P. BAUSCH / G. ACOGNY / M. AIRAUDO	HM	UNIQUE	40 €	30 €	20 €	30 €	30 €	32 €	26 €	15 €	15 €	-
■ PEEPING TOM DÉAMBULATOIRE	HM	NON NUM.	27 €	18 €	0 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	-
■ PEDRO PENIM PÈRES & FILS À PARTIR DE 16 ANS	🏠	1/2	26 € / 22 €	16 €	-	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
■ ÉRIC MINH CUONG CASTAING DÉAMBULATOIRE	HM	NON NUM.	15 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	-
■ JULIEN FIŠERA L'ENFANT QUE J'AI CONNU	🏠	NON NUM.	22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
■ PIERRE PONTVIANNE	🏠	1/2	26 € / 22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
■ EMMANUEL DEMARCY-MOTA ZOO	🏠	1/2	30 € / 27 €	18 €	0 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	-
■ VIA KATLEHONG / ...	HM	UNIQUE	39 €	14 €	12 €	17 €	25 €	27 €	12 €	12 €	11 €	-
■ FRANÇOIS CHAIGNAUD / TÂNIA CARVALHO	🏠	1/2	26 € / 22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
■ L.A. DANCE PROJECT / BENJAMIN MILLEPIED BE HERE NOW PROGRAMME 1	HM	1	45 €	25 €	15 €	25 €	25 €	30 €	22 €	20 €	15 €	-
		2	36 €	22 €	14 €	22 €	22 €	26 €	20 €	20 €	15 €	-
		3	25 €	20 €	12 €	20 €	20 €	22 €	18 €	18 €	15 €	-
		4	17 €	14 €	10 €	14 €	14 €	19 €	12 €	12 €	-	-
■ TÂNIA CARVALHO GRASP BY INTUITION JOURNÉE TÂNIA CARVALHO / SOLO HORS ABO.	🏠	UNIQUE	15 €	10 €	0 €	10 €	10 €	10 €	10 €	5 €	-	
■ L.A. DANCE PROJECT / BENJAMIN MILLEPIED EVERY ONE KEEPS ME / CRÉATIONS PROGRAMME 2	HM	1	45 €	25 €	15 €	25 €	25 €	30 €	22 €	20 €	15 €	-
		2	36 €	22 €	14 €	22 €	22 €	26 €	20 €	20 €	15 €	-
		3	25 €	20 €	12 €	20 €	20 €	22 €	18 €	18 €	15 €	-
		4	17 €	14 €	10 €	14 €	14 €	19 €	12 €	12 €	-	-
■ JOHANNY BERT LE PETIT BAIN	🏠	NON NUM.	16 €	12 €	0 €	12 €	12 €	12 €	10 €	10 €	5 €	8 €
■ JOSÉ MONTALVO	HM	UNIQUE	32 €	18 €	12 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	12 €	-
■ SCHAUBÜHNE / MILO RAU EVERYWOMAN	🏠	1/2	30 € / 27 €	18 €	0 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	-









SPECTACLES	PLACES À L'UNITÉ						ABONNEMENTS / CARTES / GROUPES					
	LIEUX	CATÉGORIE	TARIF PLEIN	-30 ANS OU ÉTUDIANT	-14 ANS	DEMANDEUR D'EMPLOI / INTERMITTENT / DÉTAXÉ	10 SPECT. & PLUS RELAIS / CARTES / GROUPES	4 SPECT. & PLUS HORS ABO	-30 ANS OU ÉTUDIANT 4 SPECT. & PLUS CARTE / HORS ABO	-30 ANS OU ÉTUDIANT RELAIS & GROUPES	ÉDUCATION NATIONALE RELAIS & GROUPES	CARTE ENFANCE & JEUNESSE ACCOMPAGNATEUR - 14 ANS
■ ANGELIN PRELJOCAJ THOMAS BANGALTER	HM	1	55 €	38 €	20 €	38 €	38 €	42 €	30 €	27 €	20 €	-
		2	45 €	30 €	20 €	30 €	30 €	34 €	26 €	24 €	20 €	-
		3	36 €	25 €	15 €	25 €	25 €	30 €	22 €	20 €	15 €	-
		4	22 €	20 €	15 €	20 €	20 €	20 €	18 €	18 €	-	-
■ TÂNIA CARVALHO / M. DA SILVA FERREIRA	HM	NON NUM.	28 €	20 €	12 €	22 €	20 €	22 €	17 €	14 €	8 €	-
■ MARINA OTERO À PARTIR DE 16 ANS		1/2	26 € / 22 €	16 €	-	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
■ NORA CHIPAUMIRE		1/2	26 € / 22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
■ JOANNE LEIGHTON		1/2	26 € / 22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
■ ÉMILIE LE ROUX LA MORSURE DE L'ÂNE		UNIQUE	16 €	12 €	0 €	12 €	12 €	12 €	10 €	10 €	5 €	8 €
■ SÉBASTIEN DAVIS / LUDIVINE SAGNIER LE CONSENTEMENT À PARTIR DE 16 ANS		NON NUM.	27 €	18 €	-	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	-
■ MARGAUX ESKENAZI 1983		1/2	26 € / 22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
■ SOFIA DIAS / FILIZ SIZANLI / ...		NON NUM.	22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
■ EMMANUEL DEMARCY-MOTA LA GRANDE MAGIE		1/2	30 € / 27 €	18 €	0 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	-
■ TATIANA JULIEN / ANNA GAÏOTTI		NON NUM.	22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
■ GEORGES APPAIX		1/2	26 € / 22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
■ KILLT d'ÉMBULATOIRE / HORS ABO.	HM	NON NUM.	10 €	5 €	5 €	5 €	5 €	5 €	5 €	5 €	5 €	5 €
■ M. MONTEIRO FREITAS / ISRAEL GALVÁN		NON NUM.	15 €	10 €	0 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	5 €	-
■ HOFESH SHECHTER CONTEMPORARY DANCE 2.0 PROGRAMME 1		1/2	30 € / 27 €	18 €	0 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	-
■ HOFESH SHECHTER LIGHT: BACH DANCES PROGRAMME 2	HM	1	55 €	34 €	18 €	34 €	34 €	38 €	32 €	30 €	-	-
		2	45 €	26 €	15 €	26 €	26 €	30 €	24 €	22 €	8 €	-
		3	35 €	19 €	10 €	19 €	19 €	21 €	17 €	15 €	8 €	-
■ JASMINE MORAND		1/2	26 € / 22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
■ DAVID LESCOT LA FORCE QUI RAVAGE TOUT		1/2	30 € / 27 €	18 €	0 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	-
■ HOOMAN SHARIFI	HM	NON NUM.	25 €	18 €	10 €	20 €	18 €	20 €	15 €	12 €	8 €	-
■ LA CORDONNERIE NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE	HM	NON NUM.	25 €	17 €	10 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	8 €	13 €
■ JOHANNY BERT LA (NOUVELLE) RONDE À PARTIR DE 16 ANS		1/2	26 € / 22 €	16 €	-	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
■ AUDE LACHAISE / YAÏR BARELLI		NON NUM.	22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
■ MARION LÉVY ET SI TU DANSES		NON NUM.	16 €	12 €	0 €	12 €	12 €	12 €	10 €	10 €	5 €	8 €
■ IOANNIS MANDAFOUNIS / MANON PARENT		NON NUM.	22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
■ ISRAEL GALVÁN / NIÑO DE ELCHE		1/2	30 € / 27 €	18 €	0 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	-
■ DAVID LESCOT DEPUIS QUE JE SUIS NÉ		NON NUM.	16 €	12 €	0 €	12 €	12 €	12 €	10 €	10 €	5 €	8 €
■ BRIGITTE JAKUES-WAJEMAN LA MOUETTE		1/2	30 € / 27 €	18 €	0 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	-

SPECTACLES	PLACES À L'UNITÉ						ABONNEMENTS / CARTES / GROUPES					
	LIEUX	CATÉGORIE	TARIF PLEIN	-30 ANS OU ÉTUDIANT	-14 ANS	DEMANDEUR D'EMPLOI / INTERMITTENT / DÉTAXE	10 SPECT. & PLUS RELAIS / CARTES / GROUPES	4 SPECT. & PLUS HORS ABO	-30 ANS OU ÉTUDIANT 4 SPECT. & PLUS CARTE / HORS ABO	-30 ANS OU ÉTUDIANT RELAIS & GROUPES	ÉDUCATION NATIONALE RELAIS & GROUPES	CARTE ENFANCE & JEUNESSE ACCOMPAGNATEUR - 14 ANS
 JEANNE CANDEL BAÛBO HORS ABO. SCOLAIRE	HM	NON NUM.	22 €	15 €	10 €	15 €	17 €	20 €	13 €	12 €	-	-
 WILLIAM KENTRIDGE SIBYL	HM	1	45 €	25 €	15 €	25 €	25 €	30 €	22 €	20 €	15 €	-
		2	36 €	22 €	14 €	22 €	22 €	26 €	20 €	20 €	15 €	-
		3	25 €	20 €	12 €	20 €	20 €	22 €	18 €	18 €	15 €	-
		4	17 €	14 €	10 €	14 €	14 €	19 €	12 €	12 €	-	-
 MÉLANIE PERRIER ET DE SE TENIR LA MAIN		NON NUM.	16 €	12 €	0 €	12 €	12 €	12 €	10 €	10 €	5 €	8 €
 A. BORY / SHANTALA SHIVALINGAPPA		1/2	30 € / 27 €	18 €	0 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	-
 CRISTIANA MORGANTI		1/2	26 € / 22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
 KUBRA KHADEMI ASSEMBLY OF REMEMBERING-FORGETTING FOCUS AFGHANISTAN		NON NUM.	15 €	10 €	0 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	5 €	-
 GROUPE GRENADE	HM	UNIQUE	22 €	10 €	10 €	12 €	12 €	15 €	10 €	10 €	10 €	-
 YANN VERBURGH / OLIVIER LETELLIER LE THÉORÈME DU PISSENLIT		UNIQUE	16 €	12 €	0 €	12 €	12 €	12 €	10 €	10 €	5 €	8 €
 KRISTIAN FRÉDRIK DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON		1/2	30 € / 27 €	18 €	0 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	-
 DANIEL NAYEBI / ZOBĀIR NOORI DANIEL ET ZOBĀIR FOCUS AFGHANISTAN		NON NUM.	15 €	10 €	0 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	5 €	-
 KIRILL SEREBRENNIKOV LE MOINE NOIR	HM	1	45 €	25 €	15 €	25 €	25 €	30 €	22 €	20 €	15 €	-
		2	36 €	22 €	14 €	22 €	22 €	26 €	20 €	20 €	15 €	-
		3	25 €	20 €	12 €	20 €	20 €	22 €	18 €	18 €	15 €	-
		4	17 €	14 €	10 €	14 €	14 €	19 €	12 €	12 €	-	-
 LUCINDA CHILDS / BALLET ... DE LYON	HM	UNIQUE	30 €	18 €	10 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	-
 NOËMIE KSIKOVA LOSS		1/2	26 € / 22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
 ANNE TERESA DE KEERSMAEKER AMANDINE BEYER	HM	1	45 €	25 €	15 €	25 €	25 €	30 €	22 €	20 €	15 €	-
		2	36 €	22 €	14 €	22 €	22 €	26 €	20 €	20 €	15 €	-
		3	25 €	20 €	12 €	20 €	20 €	22 €	18 €	18 €	15 €	-
		4	17 €	14 €	10 €	14 €	14 €	19 €	12 €	12 €	-	-
 KAVEH AYREEK / GUILDA CHAHVERDI LA VALISE VIDE FOCUS AFGHANISTAN		NON NUM.	15 €	10 €	0 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	5 €	-
 FARHAD YAQUBI / ABDEL HAQ HAQJOO MARJANE, LE DERNIER LION D'AFGHANISTAN FOCUS AFGHANISTAN		NON NUM.	15 €	10 €	0 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	5 €	-
 GREGORY MAQOMA / ENSEMBLE AEDES	HM	1	31 €	18 €	10 €	18 €	21 €	23 €	15 €	10 €	8 €	-
		2	25 €	18 €	10 €	18 €	21 €	23 €	15 €	10 €	8 €	-
 BRUNO BOUCHÉ BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN	HM	1	45 €	25 €	15 €	25 €	25 €	30 €	22 €	20 €	15 €	-
		2	36 €	22 €	14 €	22 €	22 €	26 €	20 €	20 €	15 €	-
		3	25 €	20 €	12 €	20 €	20 €	22 €	18 €	18 €	15 €	-
		4	17 €	14 €	10 €	14 €	14 €	19 €	12 €	12 €	-	-

SPECTACLES	PLACES À L'UNITÉ						ABONNEMENTS / CARTES / GROUPES					
	LIEUX	CATÉGORIE	TARIF PLEIN	-30 ANS OU ÉTUDIANT	-14 ANS	DEMANDEUR D'EMPLOI / INTERMITTENT / DÉTAXÉ	10 SPECT. & PLUS RELAIS / CARTES / GROUPES	4 SPECT. & PLUS HORS ABO	-30 ANS OU ÉTUDIANT 4 SPECT. & PLUS CARTE / HORS ABO	-30 ANS OU ÉTUDIANT RELAIS & GROUPES	ÉDUCATION NATIONALE RELAIS & GROUPES	CARTE ENFANCE & JEUNESSE ACCOMPAGNATEUR - 14 ANS
 SYLVAIN RIÉJOU MIEUX VAUT PARTIR...		NON NUM.	16 €	12 €	0 €	12 €	12 €	12 €	10 €	10 €	5 €	8 €
 JÉRÔME DESCHAMPS L'AVARE		1/2	30 € / 27 €	18 €	0 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	-
 AMBRA SENATORE	HM	NON NUM.	28 €	18 €	10 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	8 €	-
 EURIPIDES LASKARIDIS	HM	NON NUM.	25 €	18 €	10 €	20 €	18 €	20 €	15 €	12 €	8 €	-
 ROBERT WILSON / ISABELLE HUPPERT MARY SAID WHAT SHE SAID		1/2	36 € / 31 €	18 €	0 €	26 €	26 €	29 €	15 €	12 €	10 €	-
 ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE LES VOYAGES DE GULLIVER	HM	UNIQUE	20 €	17 €	10 €	17 €	17 €	17 €	17 €	10 €	10 €	10 €
 JAN MARTENS FUTUR PROCHE PROGRAMME 1	HM	UNIQUE	26 €	16 €	10 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
 ROCIO BERENGUER THEBADWEEDS		NON NUM.	22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
 JAN ROZMAN		NON NUM.	15 €	10 €	0 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	5 €	-
 JAN MARTENS ANY ATTEMPT WILL END... PROGRAMME 2	HM	UNIQUE	26 €	16 €	10 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
 YANN FRISCH PERSONNE	HM	NON NUM.	25 €	17 €	10 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	8 €	-
 EMMANUEL DEMARCY-MOTA WANTED PETULA		UNIQUE	16 €	12 €	0 €	12 €	12 €	12 €	10 €	10 €	5 €	8 €
 ROBERTO CASTELLO INFERNO PROGRAMME 1		1/2	26 € / 22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
 ROBERTO CASTELLO IN GIRUM... PROGRAMME 2		1/2	26 € / 22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	20 €	13 €	12 €	10 €	-
 TANZMAINZ / SHARON EYAL		1/2	30 € / 27 €	18 €	0 €	20 €	20 €	23 €	15 €	12 €	10 €	-
 MARC COPPEY CONCERT EN FAMILLE		UNIQUE	16 €	12 €	0 €	12 €	12 €	12 €	10 €	10 €	5 €	8 €
 TANZTHEATER WUPPERTAL PINA BAUSCH CAFÉ MÜLLER	HM	UNIQUE	40 €	30 €	20 €	30 €	30 €	32 €	26 €	15 €	15 €	-

PRIX DES PLACES

■ MUSIQUES ■ ENFANCE & JEUNESSE /  ESPACE CARDIN  LES ABBESSES HM SPECTACLES HORS LES MURS

SPECTACLES	PLACES À L'UNITÉ						ABONNEMENTS / CARTES / GROUPES					
	LIEUX	CATÉGORIE	TARIF PLEIN	-30 ANS OU ÉTUDIANT	-14 ANS	DEMANDEUR D'EMPLOI / INTERMITTENT / DÉTAXE	4 CONCERTS & PLUS RELAIS / CARTES / GROUPES	-30 ANS OU ÉTUDIANT 4 CONCERTS & PLUS HORS ABO	-30 ANS OU ÉTUDIANT RELAIS / GROUPES	HORS ABONNEMENT	ÉDUCATION NATIONALE RELAIS & GROUPES	CARTE ENFANCE & JEUNESSE ACCOMPAGNEUR - 14 ANS
■ CONCERTS DE LA SAISON 22-23 ESPACE CARDIN / LES ABBESSES		UNIQUE	20 €	15 €	0 €	15 €	15 €	11 €	11 €	15 €	5 €	-
■ E. NUNES / V. LUSITANO / M. CARDOSO	HM	NON NUM.	20 €	15 €	0 €	15 €	15 €	11 €	11 €	15 €	5 €	-
■ BENJAMIN ALARD	HM	NON NUM.	20 €	15 €	0 €	15 €	15 €	11 €	11 €	15 €	5 €	-
■ JUANJO MOSALINI		1/2	26 € / 22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	13 €	12 €	20 €	10 €	-
■ PAPILLONS D'ÉTERNITÉ « UNE JOURNÉE AVEC TÂNIA CARVALHO »		UNIQUE	15 €	10 €	0 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	5 €	-
■ ZAKIR HUSSAIN / NILADRI KUMAR		1/2	26 € / 22 €	16 €	0 €	17 €	17 €	13 €	12 €	20 €	10 €	-
■ HOMAYOUN SAKHI & SES INVITÉS NOROUZ		UNIQUE	20 €	15 €	0 €	15 €	15 €	11 €	11 €	15 €	5 €	-
■ SALON DE MUSIQUE NOROUZ		NON NUM.	15 €	10 €	0 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	5 €	-
■ CONCERTS ... NOROUZ		UNIQUE	20 €	15 €	0 €	15 €	15 €	11 €	11 €	15 €	5 €	-
■ ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE LES VOYAGES DE GULLIVER	HM	UNIQUE	20 €	17 €	10 €	17 €	17 €	17 €	17 €	17 €	10 €	10 €
■ MARC COPPEY CONCERT EN FAMILLE		UNIQUE	16 €	12 €	0 €	12 €	12 €	10 €	10 €	12 €	5 €	8 €



HORS LES MURS

LES 10 LIEUX PARTENAIRES DE LA SAISON

NOUS REMERCIONS LES PARTENAIRES QUI PERMETTENT
D'ACCOMPAGNER ET DE SOUTENIR ENSEMBLE
DES ARTISTES ET DES PROJETS QUI NE PEUVENT PAS
ÊTRE PRÉSENTÉS SUR LES PLATEAUX
DE L'ESPACE CARDIN ET DES ABBESSES.

THÉÂTRE DU CHÂTELET

Au cœur de Paris, le Théâtre du Châtelet accueille depuis 150 ans des artistes du monde entier et contribue par son savoir-faire d'excellence au rayonnement culturel de la capitale. Théâtre de création, le Châtelet défend la diversité et l'innovation à travers ses productions qui touchent un public renouvelé, faisant la part belle aux jeunes. Avec une programmation alliant la musique classique, la comédie musicale, le jazz, le théâtre musical, la danse... le Théâtre du Châtelet promeut son ADN, la musique.

1, PLACE DU CHÂTELET – PARIS 1 – chatelet.com

Châtelet / Châtelet-Les Halles / 21, 38, 58, 67, 69, 70, 72, 74, 75, 76, 85, 96 / /

LE CENTQUATRE-PARIS

Établissement artistique de la Ville de Paris dirigé par José-Manuel Gonçalves, le CENT-QUATRE-PARIS est un espace de résidences, de production et de diffusion pour publics et artistes du monde entier. Il donne accès à l'ensemble des arts actuels, à travers une programmation de spectacle vivant et d'expositions résolument populaire, contemporaine et exigeante. C'est aussi un lieu à vivre, avec un incubateur « 104factory » et un service d'ingénierie culturelle, ainsi que des commerces et des espaces consacrés aux pratiques amateurs et à la petite enfance.

5, RUE CURIAL – PARIS 19 – 104.fr

Riquet / Rosa Parks / Rosa Parks / 45, 54 navette « La Traverse » / /

LE MONFORT THÉÂTRE

Loin des bruits de la ville, qui lui assurent un cadre privilégié, Le Monfort Théâtre, dirigé par Laurence De Magalhaes et Stéphane Ricordel, propose une programmation pluridisciplinaire exigeante et accessible à tous. Il est devenu au fil des saisons un lieu de rencontre, de convivialité et de complicité avec les publics et ses nombreux partenaires.

106, RUE BRANCION – PARIS 15 – lemonfort.fr

Porte de Vanves / 58, 62, 89, 95, 191 / Brancion /

MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS

MPAA/LA CANOPÉE – MPAA/BREGUET

La MPAA a pour mission d'encourager, de développer et de valoriser les pratiques artistiques amateurs à l'échelle de Paris et du Grand Paris. Avec ses cinq grandes salles de répétitions pouvant accueillir théâtre, musique et danse, la MPAA/La Canopée est un complexe de salles de répétitions unique à Paris, de par sa dimension pluridisciplinaire, la qualité de ses espaces et des équipements.

10, PASSAGE DE LA CANOPÉE – PARIS 1 – mpaa.fr

Châtelet-Les Halles / Châtelet-Les Halles / 29, 38, 21, 67 /

CHAPELLE SAINT-LOUIS DE LA SALPÊTRIÈRE

Superbe édifice en plein cœur de l'hôpital de la Salpêtrière de style néoclassique construit sous le règne de Louis XIV. La Chapelle présente un plan en croix grecque : quatre nefs d'égale longueur et, en chacune d'elles, quatre immenses chapelles. Le tout entourant le chœur dans une symétrie parfaite. Cette construction inédite permettait d'isoler les malades des autres durant les offices. Aucun décor intérieur, les murs sont nus. L'une des chapelles est toujours consacrée au culte.

HÔPITAL PITIÉ-SALPÊTRIÈRE – 47, BOULEVARD DE L'HÔPITAL – PARIS 13 – pitiealsalpetriere.aphp.fr

Saint-Marcel / 24, 57, 91 / /





LA VILLETTE

La Villette, établissement public sous tutelle du ministère de la Culture, tire son originalité de l'articulation de ses différentes missions et de l'utilisation polyvalente de ses espaces. Le projet culturel y est pluridisciplinaire et essentiellement tourné vers la création contemporaine. Entre découvertes et grandes figures internationales, la production et l'accompagnement des artistes y tiennent une place importante.

211, AVENUE JEAN JAURÈS – PARIS 19 – lavillette.com

Porte de Pantin / 75, 151 / Porte de Pantin-Parc de la Villette /

Pour toutes les salles de spectacles, ateliers et lieux.



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

CITÉ DE LA MUSIQUE-PHILHARMONIE DE PARIS

Dotée de plusieurs salles de concerts, d'un musée, d'une médiathèque et de nombreux espaces pédagogiques, la Philharmonie de Paris est un projet inédit favorisant l'appropriation de la musique par les publics. Ses activités musicales se développent dans deux bâtiments conçus par de grands noms de l'architecture : Christian de Portzamparc pour la Cité de la musique et Jean Nouvel pour la Philharmonie.

211, AVENUE JEAN JAURÈS – PARIS 19 – philharmoniedeparis.fr

Porte de Pantin / 75, 151 / Porte de Pantin-Parc de la Villette /

Places réservées dans toutes les salles de concerts de la Philharmonie.



CHAILLLOT-THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE

Avec des missions centrées sur l'accompagnement de l'art chorégraphique, Chaillot est le Théâtre national de la danse. Ouvert à toute la diversité des esthétiques, il se distingue par une programmation de créations des chorégraphes de la scène française, il accueille des compagnies internationales de renom et des créations de chorégraphes émergents. Chaillot est dirigé par Rachid Ouramdane depuis le 6 avril 2021.

1, PLACE DU TROCADÉRO – PARIS 16 – theatre-chaillot.fr

Trocadéro / 22, 30, 32, 63, 72, 82 / Accès par les jardins du Trocadéro



MAC CRÉTEIL

Scène nationale dirigée depuis 2016 par José Montalvo, la MAC Crèteil est un lieu de production et de diffusion d'excellence, largement ouverte à toutes les disciplines artistiques et insérée dans son territoire, en phase avec les enjeux du Grand Paris. Depuis 2016, elle présente des œuvres de référence, soutient les formes exploratoires en art tout en déployant un projet artistique adossé aux valeurs du métissage esthétique.

1, PLACE SALVADOR ALLENDE – CRÉTEIL 94 – macreteil.com

Crèteil-Préfecture / (gratuit) / Retour gratuit en navette assuré en soirée jusqu'à la place de la Bastille et à la place du Châtelet, dans la limite des places disponibles.



LA VIE BRÈVE – THÉÂTRE DE L'AQUARIUM

Dirigé depuis 2019 par l'ensemble artistique la vie brève, le Théâtre de l'Aquarium est une maison de création pour la musique et le théâtre entremêlés, située à la Cartoucherie. Le public est régulièrement convié à découvrir les créations de la vie brève, des équipes associées et des compagnies en résidence à l'occasion d'un festival intitulé BRUIT.

2, ROUTE DU CHAMPS DE MANŒUVRE – PARIS 12 – theatredelaquarium.net

Château de Vincennes (sortie n° 6) + navette gratuite Cartoucherie, à hauteur de la station de taxi (circule 1H avant le début de chaque représentation toutes les 15' et 1H après sauf le lundi) / 112 (arrêt Cartoucherie) /

de la Cartoucherie (gratuit) /

MENTIONS DE PRODUCTION

SILKE HUYSMANS & HANNES DEREERE OUT OF THE BLUE

PRODUCTION CAMPO. **COPRODUCTION** Bunker, Ljubljana – De Brakke Grond, Amsterdam – Noorderzon – Festival of Performing Arts and Society, Groningen – Zürcher Theater Spektakel, Zürich – Beursschouwburg & Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles – PACT Zollverein, Essen – Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris. **RÉSIDENCES** Kunstenwerkplaats, Pilsar, Bara142-Toestand – De Grote Post – 30CC – GC De Markten – GC Felix Sohie. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris.

MOHAMED EL KHATIB MES PARENTS

PRODUCTION Théâtre national de Bretagne – Zirlib. **AVEC LE SOUTIEN DU DISPOSITIF D'INSERTION DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE DU TNB.** Zirlib est conventionnée par le ministère de la Culture-DRAC Centre-Val de Loire, par la région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans. Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre national de Bretagne à Rennes, au Théâtre national Wallonie-Bruxelles et à Malraux-scène nationale Chambéry Savoie. Spectacle créé le 9 novembre 2021 au Théâtre national de Bretagne de Rennes dans le cadre du Festival du TNB. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris.

TEATRO PRAGA / PEDRO PENIM PÈRES & FILS

COPRODUCTION Teatro Praga, Lisbonne – Teatro Nacional São João, Porto – São Luiz Teatro Municipal, Lisbonne. Teatro Praga est financé par la République de Portugal Culture | Direção Geral das Artes. Dans le cadre de la saison France-Portugal 2022. **AVEC LE SOUTIEN DE** La Fondation Gulbenkian – ONDA. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris.

ALICE ZENITER / JULIEN FIŞERA L'ENFANT QUE J'AI CONNU

PRODUCTION Compagnie Espace commun. **COPRODUCTION** Le TAG/Amin Théâtre – Théâtre Dunois – Fabrique de Théâtre/site Européen de création. Un projet mené en partenariat avec l'Amin Théâtre/Le TAG. **ACCUEIL EN RÉSIDENCE** Théâtre Paris-Villette – Les Tréteaux de France, Centre dramatique national – La Fabrique de Théâtre de Bastia – Résidence Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée. **AVEC LE SOUTIEN DE** La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, Centre national des écritures du spectacle – Hublot Théâtre, Colombes – Théâtre de la Ville-Paris. Alice Zeniter est représentée par l'ARCHE-agence théâtrale, arche-editeur.com. La Compagnie Espace commun est conventionnée DRAC Île-de-France.

VERCORS / EMMANUEL DEMARCY-MOTA ZOO

PRODUCTION Théâtre de la Ville-Paris. **COPRODUCTION** Musée d'Orsay, Paris.

SCHAUBÜHNE / MILO RAU / URSINA LARDI EVERYWOMAN

PRODUCTION Schaubühne Berlin. **COPRODUCTION** Salzburg Festival. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris.

VANESSA SPRINGORA / SÉBASTIEN DAVIS / LUDIVINE SAGNIER LE CONSENTEMENT

PRODUCTION Sorcières & Cie. **COPRODUCTION** Châteauevallon-Liberté, scène nationale – Théâtre de la Ville-Paris – Château Rouge, Annemasse. **CRÉATION EN RÉSIDENCE** Théâtre de la Liberté, Toulon. **AVEC LE SOUTIEN DE** Adami Déclencheur projet théâtre.

ALICE CARRÉ / MARGAUX ESKENAZI 1983

PRODUCTION Compagnie Nova – Théâtre national populaire, CDN de Villeurbanne. **COPRODUCTION** Théâtre national Populaire, CDN de Villeurbanne – La Comédie de Saint-Étienne, CDN – Théâtre de la Ville-Paris – Les Gémeaux, scène nationale de Sceaux – La Comédie de Béthune, CDN Hauts-de-France – La Rose des vents, scène nationale Lille Métropole-Villeneuve d'Ascq – La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche – Le Quai des Arts, Argentan – Théâtre de la Cité Internationale, Paris – La Machinerie, Vénissieux – La Passerelle, scène nationale de Gap-Alpes du Sud – Forum Jacques Prévert, Carros – Le Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence – Théâtre du Fil de l'Eau, Pantin – Le Théâtre de Privas, scène conventionnée Art en territoire – La Grange Dimière, Fresnes. **AVEC LE SOUTIEN DE** région Île-de-France – DRAC Île-de-France, Direction générale de la Création artistique – Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis – Théâtre Joliette, Marseille – Le Centquatre-Paris – La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, Centre national des écritures du spectacle. **AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU** Jeune théâtre national.

EDUARDO DE FILIPPO / EMMANUEL DEMARCY-MOTA LA GRANDE MAGIE

PRODUCTION Théâtre de la Ville-Paris.

DAVID LESCOT LA FORCE QUI RAVAGE TOUT

PRODUCTION Compagnie du Kairos. **COPRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre Olympia, Centre dramatique national de Tours – Château Rouge, Annemasse – L'Archipel, scène nationale de Perpignan – MAC Créteil – Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper – Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de Thau – Théâtre de Rungis... (en cours). David Lescot est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris. La Compagnie du Kairos est conventionnée par le ministère de la Culture-DRAC Île-de-France.

JOHANNY BERT LA (NOUVELLE) RONDE

PRODUCTION Théâtre de Romette. **COPRODUCTION** Le Théâtre de la Croix Rousse – Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières – Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque – Théâtre de la Ville-Paris – Malakoff scène nationale – Le Théâtre de la Cité, CDN Toulouse Occitanie – Le Sablier, Pôle des Arts de la marionnette en Normandie – Le Sémaphore de Cébazat – Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin. **AVEC LE SOUTIEN DE** Espace Périphérique (mairie de Paris – Parc de la Villette) – dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT – Institut international de la Marionnette dans le cadre de son dispositif d'aide à l'insertion professionnelle des diplômé(e)s de l'ESNAM. Le Théâtre de Romette est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Le Théâtre de Romette est compagnie en résidence à Malakoff scène nationale. Johann Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque, et artiste complice du Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon.

ANTON TCHEKHOV / BRIGITTE JAKUES-WAJEMAN LA MOUETTE

PRODUCTION Compagnie Pandora. **COPRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris. (en cours)

JEANNE CANDEL BAÛBO

PRODUCTION la vie brève-Théâtre de l'Aquarium. **COPRODUCTION** Comédie de Colmar, CDN Grand Est Alsace – Festival dei Due Mondi (Spoleto, Italie) – NEST Théâtre, CDN de Thionville-Grand Est – Tandem, scène nationale Arras-Douai – Théâtre Garonne, scène européenne, Toulouse – Théâtre national populaire, Villeurbanne – Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre de l'Aquarium.

WILLIAM KENTRIDGE SIBYL

COPRODUCTION Théâtre de l'Opéra de Rome – Les Théâtres de la Ville de Luxembourg – Dramaten, Stockholm. **PRODUCTION** The Office Performing Arts + Film. **TOURNÉES EN COLLABORATION AVEC** Quaternaire. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre du Châtelet. Dans le cadre des saisons du Théâtre du Châtelet et du Théâtre de la Ville hors les murs.

FOCUS AFGHANISTAN

KUBRA KADHEMI ASSEMBLY OF REMEMBERING-FORGETTING

COPRODUCTION Théâtre de la Ville-Paris (en cours). **PRODUCTION DÉLÉGUÉE** Latitudes Contemporaines, Lille. Kubra Khademi est artiste associée à la Galerie Éric Mouchet, Paris.

DANIEL NAYEBI / ZOBĀIR NOORI DANIEL & ZOBĀIR

PRODUCTION Association Uncanny. **SOUTIENS** Danse à tous les étages, Rennes – Danse dense, Pantin – CCN de Nantes – Ville de Nantes. **ACCUEILS EN RÉSIDENCE** TU, Nantes – SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS, Nantes – Le Garage, Rennes – La Nef, manufacture d'utopies, Pantin – Fabriques Bellevue-Chantenay, Nantes – Théâtre Paul Eluard, Bezons

KAVEH AYREEK / GUILDA CHAHVERDI LA VALISE VIDE

PRODUCTION Les Rencontres à l'échelle B/P.

FARHAD YAQUBI / ABDEL HAQ HAQJOO MARJANE, LE DERNIER LION D'AFGHANISTAN

PRODUCTION HDH-Hasards d'Hasards.

MOSHIN TAASHA LA RENAISSANCE DU ROUGE

PRODUCTION HDH-Hasards d'Hasards.

BERNARD-MARIE KOLTÈS / KRISTIAN FRÉDIC

DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON

PRODUCTION Cie Lézards Qui Bougent Fabrik Théâtre Opéra, Bayonne. **COPRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris – Scène nationale Espace Légende, Compiègne – Théâtre d'Aurillac, scène conventionnée – MAC Créteil – La MAL Thonon Évian – Studio Grande Armée, Neuilly-sur-Seine. **AVEC LE SOUTIEN DE** Oara-Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine.

KIRILL SEREBRENNIKOV LE MOINE NOIR

PRODUCTION Thalia Theater, Hambourg. **COPRODUCTION** Festival d'Avignon avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication. **AVEC LE SOUTIEN DE** Gogol Center, Moscou. **AVEC L'AIDE DE** Michael Otto Foundation – Rudolf Augstein Foundation – Richard M. Meyer Foundation – Cybersteel. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre du Châtelet. Dans le cadre des saisons du Théâtre du Châtelet et du Théâtre de la Ville hors les murs.

NOÉMIE KSIKOVA LOSS

PRODUCTION Compagnie Ex-Oblique. **COPRODUCTION** Campus décentralisé Amiens-Valenciennes, Le Phénix, scène nationale de Valenciennes – Maison de la Culture d'Amiens, pôle européen de création. **AVEC LE SOUTIEN DE** région Hauts-de-France – DRAC Hauts-de-France – SPEDIDAM – Scène conventionnée de Noyon – Comédie de Bethune, CDN des Hauts-de-France – Théâtre Paris-Villette. **AVEC L'AIDE DU** Théâtre du Chevalet. Le décor est construit par l'atelier du Théâtre du Nord.

MOLIÈRE / JÉRÔME DESCHAMPS L'AVARE

PRODUCTION Compagnie Jérôme Deschamps. **COPRODUCTION** Théâtre national Populaire, Villeurbanne – Théâtre Montansier, Versailles – Théâtre de Caen. **AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU** Jeune théâtre national. La Compagnie Jérôme Deschamps est soutenue par le ministère de la Culture. Construction du décor et confection des costumes : Les ateliers du TNP.

ROBERT WILSON / ISABELLE HUPPERT / DARRYL PINCKNEY / LUDOVICO EINAUDI
MARY SAID WHAT SHE SAID
PRODUCTION Théâtre de la Ville-Paris. **COPRODUCTION** Wiener Festwochen – Teatro della Pergola, Florence – Internationaal Theater Amsterdam – Thalia Theater, Hamburg.
EN ASSOCIATION AVEC EdM Productions-Elisabetta di Mambro. Création le 22 mai 2019 au Théâtre de la Ville-Espace Cardin.

ROCIO BERENGUER THEBADWEEDES
PRODUCTION Cie Pulso. **COPRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris – Teatros del Canal, Madrid – Mille Plateaux, CCN de La Rochelle – Lieu Multiple, Poitiers.

YANN FRISCH PERSONNE
PRODUCTION DÉLÉGUÉE Compagnie L'Absent de tous bouquets. **COPRODUCTION** Les Nuits de Fourvière – La Coursive, scène nationale de La Rochelle – Théâtre Sénart, Scène nationale – 2 Pôles Cirque en Normandie/La Brèche à Cherbourg, Cirque-Théâtre d'Elbeuf – Le Channel, scène nationale de Calais – Agora, centre culturel Pôle national des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine – CREAC La cité Cirque de Bègles – La Maison de la Culture et La Piste aux espoirs à Tournai, Belgique – Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique – Le Cratère, scène nationale d'Alès – Ville du Mans et Le Plongeur-Cité du Cirque, Pôle cirque Le Mans – Le Monfort Théâtre – Théâtre de la Ville-Paris – Malraux, scène nationale Chambéry-Savoie – Théâtre du Champ au Roy, Pôle Culture Patrimoine Ville de Guingamp – La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie avec le soutien du Fondoc – L'Onde, Théâtre centre d'Art de Vélizy-Villacoublay – La Passerelle, scène nationale de Gap-Alpes du Sud – Cirquevolution... (en cours). **AVEC LE SOUTIEN DE** Direction régionale des Affaires culturelles des Pays de la Loire – région des Pays de la Loire. La Compagnie l'Absent bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Le Monfort Théâtre.

ISRAEL GALVÁN 8 SOLOS 8
PRODUCTION Israel Galván Company – Théâtre de la Ville-Paris. **AVEC LA COLLABORATION DE** INAEM. Israel Galván est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris.

PINA BAUSCH / GERMAINE ACOGNY / MALOU AIRAUDO
LE SACRE DU PRINTEMPS / COMMON GROUND[S]
PRODUCTION Pina Bausch Foundation – École des Sables – Sadler's Wells. **COPRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris – Les Théâtres de la Ville de Luxembourg – Holland Festival, Amsterdam – Festspielhaus, St Pölten – Ludwigsburg Festival – Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid – Adelaide Festival – Spoleto Festival dei 2Mondi. Le projet est financé par la German Federal Cultural Foundation, le Ministry of Culture and Science of the German State of North Rhine-Westphalia, une coproduction internationale du Fonds du Goethe-Institut, et soutenu par le Tanztheater Wuppertal Pina Bausch. **AVEC LE SOUTIEN DE** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – La Villette-Paris.

PEEPING TOM LA VISITA
PRODUCTION Peeping Tom. **COPRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris – KMSKA, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen – Biennale de la Danse de Lyon... (en cours).

ÉRIC MINH CUONG CASTAING PARC...
COMMANDE Théâtre du Châtelet. **COPRODUCTION** Théâtre du Châtelet – Théâtre de la Ville-Paris – Le Lieu Unique, Nantes. **AVEC LA PARTICIPATION DE** IME Cour de Venise, Paris – EREA Madeleine Fockenberghé, Garges-les-Gonesses – EREA Jacques Brel, Garches – Hôpital Raymond-Poincaré AP-HP, Garches – IEM La Passerelle, Boissy-Saint-Léger – APF France Handicap, Paris – IMP Les Amis de Laurence, Paris – IMP Les Cascades, Paris. **CORÉALISATION** Théâtre du Châtelet – Théâtre de la Ville-Paris. Dans le cadre des saisons du Théâtre du Châtelet et du Théâtre de la Ville hors les murs.

PIERRE PONTVIANNE
KERNEL
PRODUCTION Compagnie PARC. **COPRODUCTION** Festival de danse de Cannes – CCN de Tours (Accueil studio) – Atelier de Paris/CDCN. **RÉSIDENT** CCN de Tours – Atelier de Paris/Cdcn – La Comète – l'Usine-Ville de St-Étienne – Les SUBS- lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon. **AVEC LE SOUTIEN DE** Pacifique CDCN Grenoble.
PERCUT
PRODUCTION Compagnie PARC. **COPRODUCTION** Théâtre du Vellein – Le Phare, CCN du Havre Normandie – CCN du Ballet de Lorraine – Atelier de Paris/CDCN, en coproduction avec La Place de la Danse – CDCN Toulouse/Occitanie, dans le cadre du dispositif Accueil studio – Le Pacifique, CDCN de Grenoble – micadanses-Paris – Théâtre de la Ville-Paris – ADAMI. L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion. **AIDE À LA DIFFUSION** Ville de Paris. **RÉSIDENT** RAMDAM, un centre d'art. La compagnie PARC est conventionnée par la ville de Saint-Étienne, avec le soutien du département Loire et soutenue par la région Auvergne-Rhône-Alpes en 2020-2021-2022 et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (Aide à la structuration 2021-2022). La compagnie PARC travaille en collaboration avec Lara Thozet pour la diffusion France, Anso Raybaut-Perès (AGENTE 129) pour la diffusion internationale et le Bureau Formart.

VIA KATLEHONG... VIA INJABULO – FØRM INFØRMS / EMAPHAKATHINI
PRODUCTION Via Katlehong Dance – Damien Valette Prod. **COPRODUCTION** Théâtre de

la Ville-Paris – Chaillot, Théâtre national de la Danse – Maison de la Danse, Lyon – Festival DDD, Teatro municipal do Porto – Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique – MAC Créteil – Festival d'Avignon – Espace 1789, scène conventionnée danse de Saint-Ouen. **AVEC LE SOUTIEN DE** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. Dans le cadre de la saison France-Portugal 2022. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Chaillot, Théâtre national de la Danse.

FRANÇOIS CHAIGNAUD / TÂNIA CARVALHO BLASONS / DOESIDICON
COPRODUCTION Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'automne à Paris – Teatro Municipal do Porto – Teatro Viriato. **AVEC LE SOUTIEN DE** Fonds Handicap & Société – Fondation Gulbenkian. Dans le cadre de la saison France-Portugal 2022. Tânia Carvalho est artiste associée au Théâtre de la Ville. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris.

L.A. DANCE PROJECT / BENJAMIN MILLEPIED BE HERE NOW / EVERYONE KEEPS ME...
PRODUCTION L.A. Dance Project. **AVEC LE SOUTIEN DE** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre du Châtelet. Dans le cadre des saisons du Théâtre du Châtelet et du Théâtre de la Ville hors les murs.

JOSÉ MONTALVO GLORIA
PRODUCTION MAC Créteil. **COPRODUCTION** Chaillot-Théâtre national de la Danse – Le Channel, scène nationale de Calais (volet participatif) – Festspielhaus Saint Pölten. **ACTION FINANÇÉE PAR** la région Île-de-France. **AVEC LE SOUTIEN DE** La Briqueterie-CDCN du Val-de-Marne. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – La Villette-Paris.

TÂNIA CARVALHO / MARCO DA SILVA FERREIRA / BALLET NATIONAL DU PORTUGAL
S
PRODUCTION Ballet national du Portugal.
CORPOS DE BAILE
PRODUCTION Ballet national du Portugal. **COPRODUCTION** Teatro Municipal do Porto. **AVEC LE SOUTIEN EN RÉSIDENCE DE** ICI, Centre chorégraphique national Montpellier-Occitanie – Centre chorégraphique national de Caen en Normandie. **AVEC LE SOUTIEN DE** Fondation Calouste Gulbenkian. Dans le cadre de la saison France-Portugal 2022. Tânia Carvalho est artiste associée au Théâtre de la Ville. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Le Centquatre-Paris.

ANGELIN PRELJOCAJ / THOMAS BANGALTER MYTHOLOGIES
PRODUCTION Ballet Preljocaj – Ballet de l'Opéra national de Bordeaux. Ballet Preljocaj, Centre chorégraphique national est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication-DRAC PACA, la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le département des Bouches-du-Rhône, la métropole Aix-Marseille Provence/Territoire du Pays d'Aix, la Ville d'Aix-en-Provence et est soutenu par le Groupe Partouche-Casino Municipal d'Aix-Thermal, particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires. L'Opéra national de Bordeaux est subventionné par la ville de Bordeaux, le ministère de la Culture et de la Communication, la région Nouvelle-Aquitaine. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre du Châtelet. Dans le cadre des saisons du Théâtre du Châtelet et du Théâtre de la Ville hors les murs.

MARINA OTERO FUCK ME
PRODUCTION DÉLÉGUÉE OTTO. **COPRODUCTION** FIBA, Festival international de Buenos Aires.

JOANNE LEIGHTON PEOPLE UNITED
PRODUCTION WLDN. **COPRODUCTION** Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse – Les Quinconces-L'Espal, scène nationale du Mans – Collectif Essonne Danse – Chorège, CDCN Falaise Normandie – Atelier de Paris, CDCN – CCN de Rillieux-la-Pape, direction Yuval Pick – CCN-Ballet national de Marseille – L'Onde Théâtre Centre d'Art, Vélizy – Villacoublay. **AVEC LE SOUTIEN DE** Carreau du Temple, Paris – La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne – L'Essieu du Batut – Chaillot, Théâtre national de la Danse.

NORA CHIPAUMIRE NEHANDA
COMMANDE Quick Center for the Arts à Fairfield University – Lower Manhattan Cultural Council dans le cadre de l'Extended Life Dance Development program – PEAK Performances à Montclair State University – Komische Oper Berlin. **AVEC LE GÉNÉREUX SOUTIEN DE** Andrew W. Mellon Foundation's Artists "Bubble" Residency program – New England Foundation for the Arts' National Dance Project, avec l'aide de NYSCA et NEA. **RÉSIDENCES** PACT Zollverein, Essen – CSC, Bassano del Grappa. **PRODUCTION EN ASSOCIATION AVEC** Arktype. **AVEC LE SOUTIEN DE** Mid Atlantic Arts Foundation dans le cadre d'USArtists International en partenariat avec le National Endowment for the Arts et l'Andrew W. Mellon Foundation. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris.

SOFIA DIAS / FILIZ SIZANLI / VÍTOR RORIZ / MUSTAFA KAPLAN NEVERODDREVENI
PRODUCTION Agência 25. **COPRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris – São Luiz Teatro Municipal – Alcantara Festival – La Briqueterie – Teatro Viriato – Centre chorégraphique national de Nantes – Teatro municipal do Porto/Festival DDD-Dias da Dança. **AVEC LE SOUTIEN DE** Fondation Calouste Gulbenkian. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris.

TATIANA JULIEN / ANNA GIÒTTI UNE NUIT ENTIERE
PRODUCTION INTERSCRIBO. **COPRODUCTION** Maison de la Culture d'Amiens, pôle européen de création et de production – L'Espace des Arts, scène nationale de Chalon-

sur-Saône – Théâtre de la Ville-Paris – L'Échangeur, CDCN Hauts-de-France – Théâtre du Beauvaisis, scène nationale – apap_Feminist Futures, projet co-fondé par le Creative Europe Programme de l'UE... (en cours). **AVEC LE SOUTIEN DE** Tanzfabrik Berlin.

GEORGES APPAIX XYZ OU COMMENT PARVENIR À SES FINS

PRODUCTION La Liseuse. Spectacle subventionné par le ministère de la Culture-DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la ville de Marseille, le conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et le conseil départemental des Bouches-du-Rhône. **COPRODUCTION** Les Quinconces – L'Espal, scène nationale du Mans – Théâtre de la Ville-Paris – MAC Créteil en partenariat avec micadanses-festival « Faits d'hiver » – Théâtre Joliette, scène conventionnée pour les expressions contemporaines et Marseille objectif DansE – Théâtre Garonne, scène européenne – La Place de la Danse, Centre de développement chorégraphique Toulouse-Occitanie – PÔLE-SUD Centre de développement chorégraphique national de Strasbourg – Théâtre Gymnase-Bernardines, Marseille – Pôle Arts de la scène-Friche la Belle de Mai. **AVEC LE SOUTIEN DE** l'ADAMI.

MARLENE MONTEIRO FREITAS / ISRAEL GALVÁN RI TE – PARIS INTERMISSION
CORÉALISATION Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris.

HOFESH SHECHTER

CONTEMPORARY DANCE 2.0

PRODUCTION Hofesh Shechter Company. **COPRODUCTION** Düsseldorf Festival! – Théâtre de la Ville-Paris – Espace 1789 Saint-Ouen – Teatro Comunale Città di Vicenza. **RÉSIDENTIE DE PRODUCTION** Arts Depot, London. Hofesh Shechter Company reçoit pour Shechter II 2022, un financement structurel de la Fondation John Ellerman et pour le projet de la Fondation Harold Hyam Wingate. Hofesh Shechter Company est soutenue par l'Arts Council England et bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Grâce au Culture Recovery Fund du gouvernement britannique, Hofesh Shechter Company continue d'être #HereForCulture.

LIGHT: BACH DANCES

COPRODUCTION Royal Danish Theatre – Hofesh Shechter Company. Lauréat du Prix FEDORA – VAN CLEEF & ARPELS pour le Ballet 2020. Hofesh Shechter Company reçoit le soutien de la fondation BNP Paribas dans le développement de ses projets et est soutenu par des fonds publics par l'intermédiaire de l'Arts Council England. La collaboration avec Concerto Copenhagen est soutenue par Augustinus Fonden. **AVEC LE SOUTIEN DE** Cockayne, Grants for the Arts and The London Community Foundation – Birmingham St Mary's Hospice, UK – Liv & Død-National Association for Life & Death, Denmark **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Philharmonie de Paris.

JASMINE MORAND LUMEN

PRODUCTION Prototype Status. **COPRODUCTION** La Bâtie, Festival de Genève – L'Esplanade du Lac, Divonne-les-Bains – Le Reflet-Théâtre de Vevey – Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains – Équilibre-Nuithonie, Fribourg – Le Manège, scène nationale de Reims. **RÉSIDENCES** Dansomètre, Espace de création chorégraphique, Vevey – Césaré, centre national de création musicale, Reims. **AVEC LE SOUTIEN DE** Label+ romand, arts de la scène – Pro Helvetia – Canton de Vaud – Ville de Vevey – Loterie Romande – Fondation Ernst Goehner – Fondation Sophie und Karl Binding – Fonds culturel de la Société suisse des auteurs (SSA) – Fondation Nicatide-Luze – Pour-cent culturel Migros Vaud. Prix suisse des Arts de la scène-OFc.

HOOMAN SHARIFI SACRIFICING WHILE LOST IN SALTED EARTH

PRODUCTION Impure Company. **COPRODUCTION** Festival Montpellier Danse 2022 – Théâtre de la Ville-Paris – Juli Dans, Amsterdam – Dansenshus, Oslo. **AVEC LE SOUTIEN DE** service culturel de l'Ambassade de Norvège en France. **ACCUEIL EN RÉSIDENCE** Agora, cité internationale de la danse. **AVEC LE SOUTIEN DE** Fondation BNP Paribas. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Le Centquatre-Paris.

AUDE LACHAISE / YAÏR BARELLI L'ARGENT

PRODUCTION La Petite Association//La. Pe.A. **COPRODUCTION & RÉSIDENCE** micadanses-Paris – TPE Bezons **COPRODUCTION & RÉSIDENCE** L'Onde Théâtre – DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet (en cours). **CORÉALISATION** Faits d'hiver.

IOANNIS MANDAFOUNIS / MANON PARENT SCARBO

PRODUCTION Cie Ioannis Mandafounis. **COPRODUCTION** Pavillon ADC, Genève (accueil studio) – Théâtre Le Colombier. **AVEC LE SOUTIEN DE** Ville de Genève – république et canton de Genève – Pro Helvetia-Fondation suisse pour la culture – Loterie romande – Fondation Stanley Thomas Johnson – Fondation Ernst Göhner. **CORÉALISATION** Faits d'hiver.

ISRAEL GALVÁN / NIÑO DE ELCHE MELLIZO DOBLE

PRODUCTION Israel Galván Company. **AVEC LE SOUTIEN DE** l'Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) et du ministère de la Culture et des Sports d'Espagne.

AURÉLIEN BORY / SHANTALA SHIVALINGAPPA ASH

PRODUCTION Compagnie 111-Aurélien Bory. **COPRODUCTION** ThéâtrédelaCité, CDN Toulouse Occitanie – Festival Montpellier Danse 2018 – Agora, P.NAC Boulazac-Nouvelle-Aquitaine – La Scala, Paris – L'Onde Théâtre Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay. **AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DE** l'ENSATT, Lyon. **ACCUEIL EN RÉPÉTITIONS**

EN RÉSIDENCES La nouvelle Digue, Toulouse – ThéâtrédelaCité, CDN Toulouse Occitanie. La Compagnie 111-Aurélien Bory est conventionnée par la direction régionale des Affaires culturelles Occitanie/ministère de la Culture, la région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée et la mairie de Toulouse. Elle reçoit le soutien du conseil départemental de la Haute-Garonne et de l'Institut français.

CRISTIANA MORGANTI CRÉATION 2022

PRODUCTION Associazione Teatrale Pistoiese/il Funaro. **COPRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris – Fondazione I Teatri, Reggio Emilia – MA Scène nationale-Pays de Montbéliard – Centro Servizi Culturali Santa Chiara di Trento – Teatro Stabile del Veneto.

GRUPE GRENADE DEMAIN, C'EST LOIN!

PRODUCTION Groupe et Compagnie Grenade-Josette Baiz. **COPRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris – MAC Créteil – Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues avec le soutien technique du Grand Théâtre de Provence d'Aix-en-Provence. L'association Groupe et Compagnie Grenade – Josette Baiz est conventionnée par le ministère de la Culture-DRAC PACA. Elle est subventionnée par le conseil régional Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur, le conseil départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille. La création *Demain, c'est loin!* reçoit le soutien et le label « Génération Belle Saison ». **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – MAC Créteil.

LUCINDA CHILDS / BALLET DE L'OPÉRA DE LYON DANCE

PRODUCTION Ballet de l'opéra de Lyon. **AVEC LE SOUTIEN DE** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. **CORÉALISATION** La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne – MAC Créteil – Théâtre de la Ville-Paris.

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / AMANDINE BEYER MYSTERY SONATAS / FOR ROSA

PRODUCTION Rosas. **COPRODUCTION** Concertgebouw Brugge – De Munt/La Monnaie, Bruxelles – Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre du Châtelet – Spoleto Festival dei due Mondi. **AVEC LE SOUTIEN DE** Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge, en collaboration avec Casa Kafka Pictures – Belfius. Rosas bénéficie du soutien de la Communauté flamande et de la Fondation BNP Paribas. **AVEC LE SOUTIEN DE** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre du Châtelet. Dans le cadre des saisons du Théâtre du Châtelet et du Théâtre de la Ville hors les murs.

GREGORY MAQOMA / THUTHUKA SIBISI / ENSEMBLE AEDES BROKEN CHORD

PRODUCTION EXÉCUTIVE Gregory Maqoma Industries. **COPRODUCTION** Festival Grec, Barcelone – Manchester International Festival – Théâtre de la Ville-Paris – Weimar Arts Festival (National Theater) – Festpielhaus St Pölten – Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino, Teatro Nazionale – Festival Aperto, Fondazione I Teatri, Reggio Emilia – Stanford Live at Stanford University. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Philharmonie de Paris.

BRUNO BOUCHÉ / BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN LES AILES DU DÉSIR

Wim Wenders est représenté par VERLAG DER AUTOREN. En collaboration avec la Compagnie Retouramont. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre du Châtelet. Dans le cadre des saisons du Théâtre du Châtelet et du Théâtre de la Ville hors les murs.

EURIPIDES LASKARIDIS ELENIT

UN PROJET DE Euripides Laskaridis – Osmosis. **PRODUCTION** Onassis Stegi, Athènes. **AVEC LE SOUTIEN DE** Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings. **COPRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris – Teatro della Pergola-Florence – Pôle européen de création/ministère de la Culture/Maison de la Danse en soutien à la Biennale de la danse de Lyon 2020 – Teatro Municipal do Porto – Festival TransAmériques-Montréal – Les Halles de Schaarbeek, Bruxelles – Teatre Lliure, Barcelone – Malraux, scène nationale Chambéry-Savoie – Théâtre de Liège – Julidans, Amsterdam – Bonlieu, scène nationale d'Annecy. **EN COLLABORATION AVEC** ICI-centre chorégraphique national Montpellier-Occitanie. **EN ASSOCIATION AVEC** EdMProductions – Rial & Eshelman. **FINANCÉ PAR** Hellenic Ministry of Culture and Sports. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Le Centquatre-Paris.

AMBRA SENATORE CRÉATION 2023

PRODUCTION CCN de Nantes. **COPRODUCTION** Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire – Théâtre de la Ville de Paris... (en cours). **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Le Monfort Théâtre. Ambra Senatore est artiste associée au Théâtre de la Ville-Paris

JAN MARTENS / OPERA BALLET VLAANDEREN FUTUR PROCHE

PRODUCTION Opera Ballet Vlaanderen. **COPRODUCTION** Festival d'Avignon. **AVEC LE SOUTIEN DE** GRIP. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – La Villette.

JAN MARTENS ANY ATTEMPT WILL END...

PRODUCTION GRIP. **EN COLLABORATION AVEC** Dance On Ensemble. **COPRODUCTION** deSingel, Anvers – Theater Freiburg – Sadler's Wells, Londres – Festival d'Avignon – Julidans, Amsterdam – Le Gymnase, CDCN Roubaix Hauts-de-France – Norrlandsoperan, Umeå, Suède – La Bâtie, Festival de Genève – Association pour la danse contemporaine, Genève – tanzhaus nrw, Düsseldorf – Le Parvis, scène nationale Tarbes-Pyrénées – La Danse en grande forme (projet A-CDCN et de l'ACCN; CNC Angers) – Malandain Ballet Biarritz – La Manufacture, CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux, La Rochelle – CCN de Caen en Normandie – L'Échangeur, CDCN Hauts-

de-France – CCN de Nantes – CCN d'Orléans – Atelier de Paris/CDCN – Collectif Fair-e CCN de Rennes et de Bretagne – Le Gymnase, CDCN Roubaix Hauts-de-France – Pôle Sud CDCN Strasbourg – La Place de La Danse CDCN Toulouse Occitanie – Perpodium, Anvers. **AVEC LE SOUTIEN DE** De Grote Post, Ostende – Charleroi Danse, Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles – CCN d'Orléans en collaboration avec la Scène nationale d'Orléans – December Dance – Concertgebouw and CC Brugge, Bruges – gouvernement flamand – Ville d'Anvers – Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique – Cronos Invest. **AVEC** Les Hivernales, Centre de développement chorégraphique national d'Avignon. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – La Villette.

JAN ROZMAN THINGING

PRODUCTION Emanat. **COPRODUCTION** Dance Theatre Ljubljana. **AVEC LE SOUTIEN DE** City Municipality of Ljubljana.

ROBERTO CASTELLO INFERN0

PRODUCTION ALDES. **COPRODUCTION** CCN de Nantes dans le cadre de l'accueil-studio, soutenu par le ministère de la Culture/DRAC des Pays de la Loire – RomaEuropa Festival – Théâtre des 13 vents, Centre dramatique national Montpellier – Palcoscenico Danza – Fondazione TPE. **AVEC LE SOUTIEN DU** RESISTERE E CREARE – Fondazione Luzzati Teatro della Tosse – ARTEFICI. ResidenzeCreativeFvg / Artisti Associati – MIC/Direzione Generale Spettacolo – REGIONE TOSCANA/Sistema Regionale dello Spettacolo.

IN GIRUM IMUS NOCTE ET CONSUMIMUR IGNI

PRODUCTION ALDES. **AVEC LE SOUTIEN DE** MIBACT-Direzione Generale Spettacolo dal vivo, Regione Toscana – Sistema Regionale dello Spettacolo.

TANZMAINZ / SHARON EYAL PROMISE

PRODUCTION Staatstheater Mainz.

TANZTHEATER WUPPERTAL PINA BAUSCH CAFÉ MÜLLER

DROITS DE REPRÉSENTATION Verlag der Autoren, Frankfurt am Main, représentant la Pina Bausch Foundation. **AVEC LE SOUTIEN DE** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – La Villette, Paris.

EMMANUEL NUNES / VICENTE LUSITANO / MANUEL CARDOSO

CORÉALISATION Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris. Dans le cadre de la saison France-Portugal 2022.

PAPILLONS D'ÉTERNITÉ GRETA OTO

PRODUCTION Estúdio 25 & Agência 25. **COPRODUCTION DE RÉSIDENCES** Fábrica da Criatividade/Município de Castelo Branco – O Espaço do Tempo. Estúdio 25 est financé par le gouvernement portugais-ministère de la Culture/Directorate-General of Arts for the biennium 2021-22. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris. Dans le cadre de la saison France-Portugal 2022.

PHILIP VENABLES ANSWERING MACHINE TAPE, 1987

COMMANDE Time of Music, Finlande – November Music, Netherlands – hcmf, UK – Festival d'automne à Paris. **AVEC LE SOUTIEN DU RÉSEAU** Sounds Now, subventionné par le programme Europe Créative de l'Union européenne. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Festival d'Automne à Paris.

AMANDINE BEYER & LES INCOGNITI / JAKES AYMONINO & LA MANUFACTURE VERBALE LO VIATGE D'AMOR

COPRODUCTION Théâtre des Quatre Saisons – OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) – Gli Incogniti – Chantier Vocal. **AIDE À LA CRÉATION & À LA DIFFUSION** Théâtre des Quatre Saisons, Gradignan – Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine – région Nouvelle-Aquitaine – Département de la Gironde.

JOHANNY BERT LE PETIT BAIN

PRODUCTION Théâtre de Romette. **COPRODUCTION** Théâtre Nouvelle génération, CDN, Lyon – Théâtre Paris-Villette, Paris – Graines de spectacles, Clermont-Ferrand – CDN de Montluçon – La Cour des Trois Coquins, Clermont-Ferrand. Le Théâtre de Romette est implanté à Clermont-Ferrand, à La Cour des Trois Coquins, scène vivante. Le Théâtre de Romette est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Le Théâtre de Romette est compagnie en résidence à Malakoff scène nationale. Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, scène nationale Dunkerque et artiste complice du Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon.

NATHALIE PAPIN / ÉMILIE LE ROUX LA MORSURE DE L'ÂNE

COPRODUCTION La MC2: Maison de la culture, scène nationale de Grenoble – La Comédie de Béthune, Centre dramatique national – Théâtre de la Ville-Paris – La Minoterie, scène conventionnée Art, enfance, jeunesse, Dijon – TMG [Ateliers de décors]. **AVEC LE SOUTIEN DE** Espace 600, scène ressource en Isère & scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes, Grenoble – La Saison Jeune Public, ville de Nanterre – Festival Petits & Grands, Nantes – L'heure bleue, scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes, Saint-Martin-d'Hères – département de l'Isère – Spedidam. Les veilleurs [compagnie théâtrale] est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la région Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Grenoble, et soutenue par le département de l'Isère. Le texte *La Morsure de l'âne* est édité par l'École des loisirs Théâtre, 2008.

YANN VERBURGH / OLIVIER LETELLIER / MALTE MARTIN KILLT

PRODUCTION Théâtre du Phare puis Tréteaux de France, Centre dramatique national, direction Olivier Letellier. **COPRODUCTION** Maison du Geste et de l'Image – Points Communs, scène nationale de Cergy – Ville de Fontenay-sous-Bois – Le Grand T, Nantes – La Manufacture, CDN de Nancy. Olivier Letellier est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – MPPA.

LA CORDONNERIE NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE

PRODUCTION La Cordonnerie. **COPRODUCTION** Le Volcan, scène nationale du Havre – Théâtre de la Ville-Paris – Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale – Théâtre de Lorient, CDN – Maison de la culture de Bourges, Scène nationale – TANDEM Arras-Douai, Scène nationale – Le Vellein, scènes de la CAPI – Le Maillon, Théâtre de Strasbourg, Scène européenne – Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon – L'Onde, Théâtre et Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay – Le Quartz, scène nationale de Brest – Le Cratère, scène nationale d'Alès – Escher Theater (Luxembourg). **AVEC LE SOUTIEN DE** La Garance, scène nationale de Cavaillon, et la participation artistique de l'ENSAT. **AVEC L'AIDE DE** la SPEDIDAM. La Cordonnerie est soutenue par la région Auvergne-Rhône-Alpes, le ministère de la Culture/DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. **CORÉALISATION** Théâtre de la Ville-Paris – Le Monfort Théâtre.

MARION LÉVY ET SI TU DANSES

PRODUCTION Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN. **COPRODUCTION** Compagnie Didascalie. **AVEC LE SOUTIEN DE** Grégoire and Co, Le Lieu. Spectacle créé dans le cadre d'Odysées en Yvelines 2022, festival pour l'enfance et la jeunesse conçu par le Théâtre de Sartrouville-CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines.

DAVID LESCOT DEPUIS QUE JE SUIS NÉ

COPRODUCTION Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, CDN – Compagnie du Kairos avec la participation artistique du Jeune Théâtre national. Spectacle créé dans le cadre d'Odysées 2022, festival de création théâtrale enfance et jeunesse conçu par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en partenariat avec le conseil départemental des Yvelines. La compagnie du Kairos est subventionnée par le ministère de la Culture/DRAC Île-de-France. Texte édité chez Actes Sud Papier Heyoka en janvier 2022. David Lescot est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris.

MÉLANIE PERRIER ET DE SE TENIR LA MAIN

PRODUCTION Compagnie 2minimum. **COPRODUCTION** Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis – Manège, scène nationale de Reims – Points communs, nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise, Val d'Oise – Ballet de Marseille, CCN – conseil départemental de Seine-Saint-Denis. **AVEC LE SOUTIEN DE** DRAC Île-de-France au titre de l'Aide à la structuration – Les Hivernales, CDCN d'Avignon – Centre Culturel de Houdermont, La Courneuve – Théâtre Le Pavillon, Romainville – La Commanderie, Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines – Le Regard du Cygne, Paris – ONDA.

YANN VERBURGH / OLIVIER LETELLIER LE THÉORÈME DU PISSENLIT

PRODUCTION Théâtre du Phare. **COPRODUCTION** Le Théâtre de la Ville-Paris – La Filature, scène nationale de Mulhouse – Espace des Arts, scène nationale de Chalonsur-Saône – Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, Nantes – Théâtre de la Manufacture, CDN Nancy Lorraine – MAC Créteil – Le Grand Bleu, Lille – Ville de Fontenay-sous-Bois – Le CDN de Sartrouville. **AVEC LE SOUTIEN DE** La Scène nationale de Bayonne – Canal théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le Théâtre – L'Équinoxe, scène nationale de Châteauroux. Le Théâtre du Phare est conventionné par la Drac Île-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, par le conseil régional d'Île-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle et soutenu au fonctionnement par le conseil général du Val-de-Marne. Olivier Letellier est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris.

SYLVAIN RIÉJOU MIEUX VAUT PARTIR D'UN CLICHÉ QUE D'Y ARRIVER

PRODUCTION Association Cliché. **AVEC LE SOUTIEN DE** micadanses-Paris/ADDP – Point Éphémère – Honolulu, Nantes – Montévidéo, Marseille – La place de la danse, CDCN de Toulouse – L'L Bruxelles – Le Carreau du Temple – Bora Bora productions.

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE LES VOYAGES DE GULLIVER

COPRODUCTION France Culture-Direction de la Musique et de la création, Radio France. **EN PARTENARIAT AVEC** Théâtre de la Ville-Paris. Diffusion sur France Culture dans Théâtre & cie.

FABRICE MELQUIOT / EMMANUEL DEMARCY-MOTA WANTED PETULA

PRODUCTION Théâtre de la Ville-Paris.

LE THÉÂTRE DE LA VILLE REMERCIE



LES PARTENAIRES QUI S'ENGAGENT & SOUTIENNENT

LES ACTIONS POUR LA JEUNESSE & L'ACCESSIBILITÉ



LES PROJETS SANTÉ – ART & SCIENCE – LES CONSULTATIONS POÉTIQUES



La Maison d'arrêt du Val d'Oise

DES PROJETS & DES ARTISTES



Institut Français en Allemagne / Paide Teater (Paide) / Örkény Theatre (Hongrie) / Weiwuying-Centre National des Arts (Taïwan-Kaoshiung)

EN AFRIQUE

Espace Yaro (Congo-Pointe Noire) / Zhu culture, Comité de relance du théâtre au Sénégal (Sénégal-Dakar) / Écurie Maloba (République démocratique du Congo-Kinshasa) / Blonba (Mali-Bamako) / Linga Tere (Centrafrique-Bangui) / Compagnie Siamois Expression, Cercle de Recherches et d'Échange en scénographie et arts de la scène (Cresas) de Côte d'Ivoire (Côte d'Ivoire-Abidjan) / Espace Quartier Mozart (Cameroun-Yaoundé), Collectif Art & Vivre Ensemble (Cameroun-Douala), Institut Français du Cameroun / L'Espace (Rwanda-Kigali) / CAE Culture Prod (Gabon-Libreville)

LES PARTENAIRES MÉDIAS QUI SOUTIENNENT LES SPECTACLES DE LA SAISON 22-23



LES MÉCÈNES QUI S'ENGAGENT & SOUTIENNENT

FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS



Fidèle au Théâtre de la Ville, la Fondation d'entreprise Hermès est un partenaire historique du concours Danse Élargie depuis sa création en 2010. De plus, portés par la volonté partagée de promouvoir la qualité d'un geste artistique novateur, la Fondation d'entreprise Hermès et le Théâtre de la Ville présentent chaque année, lors d'un temps fort *New Settings*, un ou plusieurs spectacles où la dimension plastique est prégnante. Tous les engagements de la Fondation d'entreprise Hermès sont guidés par une seule et même conviction : « Nos gestes nous créent ».

fondationentreprisehermes.org

DANCE REFLECTIONS BY VAN CLEEF & ARPELS



Attachée à l'univers de la danse depuis ses débuts, la Maison renforce aujourd'hui son engagement artistique avec Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. Cette initiative, guidée par les valeurs de création, de transmission et d'éducation, a pour mission de soutenir les artistes et les institutions dans la diffusion de l'héritage chorégraphique, tout en favorisant les nouvelles productions. Ainsi, depuis l'automne 2020, Dance Reflections by Van Cleef & Arpels s'est engagé à soutenir des compagnies de danse et institutions au travers de nombreux partenariats internationaux. Par ailleurs, des rendez-vous, à l'image du Festival Dance Reflections by Van Cleef & Arpels qui s'est tenu à Londres en mars 2022, viennent renforcer ces liens en proposant régulièrement des événements chorégraphiques internationaux réunissant à la fois répertoire contemporain et nouvelles créations. Enfin, Dance Reflections by Van Cleef & Arpels soutient des actions de sensibilisation à la culture de la danse adressées à tous les publics, qu'ils soient professionnels ou amateurs.

dancereflections-vancleefarpels.com

FONDATION CALOUSTE GULBENKIAN



La Fondation Calouste Gulbenkian est une institution portugaise privée, établie en 1956 à Lisbonne par le testament de son fondateur, Calouste Sarkis Gulbenkian. L'une des plus importantes fondations d'Europe, elle a comme buts statutaires la promotion de la connaissance et du développement social à travers les arts, la bienfaisance, la science et l'éducation. Depuis Lisbonne, Paris et Londres, la Fondation mène des activités diversifiées et cherche notamment à divulguer la langue et la culture portugaises dans le domaine des arts, de la littérature, et des sciences humaines. Le siège de Lisbonne possède un institut de recherche médicale, un musée, une bibliothèque d'art, une saison de concerts et deux ensembles permanents, le Chœur et l'Orchestre Gulbenkian.

gulbenkian.pt

FONDATION D'ENTREPRISE CASINO



Depuis sa création en 2009, la Fondation d'entreprise Casino agit pour prévenir l'exclusion, en particulier des enfants : sa priorité est de favoriser leur accès à la culture et leur insertion sociale par la pratique du théâtre, un levier éducatif adapté aux enfants en difficulté. Elle intervient avec la volonté constante de donner aux collaborateurs du Groupe la possibilité d'agir.

fondation-casino.org



LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

MEMBRES ÉLUS

Xavier Couture

PRÉSIDENT

Natalie Rastoin

VICE-PRÉSIDENTE

Marie Raymond

TRÉSORIÈRE

Marie-Pierre de la Gontrie

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

Laure Adler

Antonin Baudry

Laurence Bloch

Véronique Cayla

Philippe Cruzet

Sarah Koné

Muriel Mayette-Holtz

Marie-Christine Saragosse

Anne Sauvage

MEMBRES DE DROIT

Antoine Beauquier

Pierre-Yves Bournazel

Alexandra Cordebard

Geneviève Garrigos

Céline Hervieu

Éric Lejoindre

Véronique Levieux

Arnaud Ngatcha

Raphaëlle Primet

Emmanuelle Rivier

Hermano Sanches Ruivo

Anne Souyris

L'ÉQUIPE

Emmanuel Demarcy-Mota

DIRECTEUR, METTEUR EN SCÈNE

Christophe Lemaire

ADJOINT À LA DIRECTION
& À LA PROGRAMMATION

Claire Verlet

ADJOINTE À LA PROGRAMMATION

ADMINISTRATION

Michael Chase

ADMINISTRATEUR

Louise Jullien-Tamisier

Lucy de Oliveira (REMPLACEMENT)

CONTRÔLEUSES DE GESTION

Émilie Carzon

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION

-ACCUEILS

Caroline Dubois

ADMINISTRATRICE DES PRODUCTIONS
ET DE LA DIFFUSION

Cléo Bassel

Charlotte Claret

Émilie Oudet

CHARGÉES DE PRODUCTION

Dominique Leton

CHEFFE SERVICE PAIE
& ADMINISTRATION DU PERSONNEL

Matias Pinto

ADJOINT SERVICE PAIE
& ADMINISTRATION DU PERSONNEL

Valentine Monsifrot

Axel Pascolo
GESTIONNAIRES DE PAIE
& ADMINISTRATION DU PERSONNEL

Oussama Seghiri

APPRENTI SERVICE PAIE

Laëtitia Sohier

COMPTABLE

Joana Miguel

TRÉSORIÈRE, AIDE-COMPTABLE

Chryseene Herreyre

AIDE-COMPTABLE

SECRETARIAT GÉNÉRAL

Valérie Dardenne

SECRETAIRES GÉNÉRALES

Marie-Laure Violette-Frandji

RESPONSABLE COMMUNICATION
PRESSE-DANSE

Audrey Burette

RESPONSABLE COMMUNICATION
PRESSE-THÉÂTRE, ENFANCE & JEUNESSE

Alice Mosca-Hoornaert

CHARGÉE COMMUNICATION NUMÉRIQUE
RÉSEAUX SOCIAUX

Alexia Pick

CHARGÉE DU PROTOCOLE
& DES PARTENARIATS

Marie-Pierre Lasne

CHARGÉE DE LA PAO

Manon Martins

CHARGÉE DE COMMUNICATION

Rachida Alliche-Marty

SECRETARIAT

Fabien Savre

IMPRIMEUR

PROJETS PASSERELLES

Julie Peigné

RESPONSABLE DES PROJETS
& COLLABORATRICE ARTISTIQUE

Alice Magdelenat

PROJETS DE DÉVELOPPEMENT
EUROPÉEN ET INTERNATIONAL

Pepita Pierrot

COORDINATRICE DES CONSULTATIONS
POÉTIQUES

François Leclère

RESPONSABLE LIBRAIRIE ET SUIVI DES TAP

Yoann Ducreux

ATTACHÉ À LA DIRECTION,
AU DÉVELOPPEMENT ET SUIVI
DES PUBLICS

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

Basilia Mannoni

RESPONSABLE DES PUBLICS JEUNES

Valérie Lermigny

ADJOINTE À LA RESPONSABLE DU
DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS JEUNES

Florence Thoirey-Fourcade

Corinne Soulié

Christelle Simon

Mélanie Pagliarini
CHARGÉES DE RELATIONS PUBLIQUES

LOCATION

Marie Katz

RESPONSABLE DU SERVICE LOCATION

Braci Letelier

ADJOINTE EN CHARGE DES RELAIS

Aude Eisenhauer

ASSISTANTE

Emmanuelle Collomb

Édith Delarue

Christine Leverrier

Natalia Lopez

Brigitte Robert

Isabelle Vincenti

CHARGÉES DE BILLETTERIE

ACCUEIL DE L'ESPACE CARDIN

Ursula Korzinska

RESPONSABLE DU SERVICE

Déborah Dahan

ADJOINTE À LA RESPONSABLE DU SERVICE

Édouard Hureau

CONTRÔLEUR

ACCUEIL DES ABBESSES

Delphine Dupont

RESPONSABLE DU SERVICE

(Recrutement en cours)

ADJOINT À LA RESPONSABLE DU SERVICE

ENTRETIEN

Christophe Frade

CHEF DE SERVICE

Arnaud Mascaro

INFORMATIQUE & TÉLÉPHONIE

Ismaël Zouedou

STANDARD & RÉCEPTION

Giselle Brin, Laïla Goudjil

ÉQUIPE TECHNIQUE

DU THÉÂTRE DE LA VILLE

ESPACE CARDIN

Lionel Spycher

DIRECTEUR TECHNIQUE

Voyteck Noiret

Arthur Xavier-Rolai

RÉGISSEURS GÉNÉRAUX

Marie Guyader

ASSISTANTE TECHNIQUE

Lionel Larrouquère

CHEF MACHINISTE

Alban Chassaniol

SOUS-CHEF MACHINISTE

David Hardy

RÉGISSEUR DE PLATEAU

Basile Sens

RESPONSABLE DU CINTRE

Christian Delaplane

Hervé Léon

Olivier Meyrand

MACHINISTES

Mauson Akhtar

CHAUFFEUR-MAGASINIER

Alain Lombardot

CHEF ÉLECTRICIEN

Bruno Gohier

SOUS-CHEF ÉLECTRICIEN

Maxime Jeunesse

Christophe Météreau

Ivan Vignaud

ÉLECTRICIENS

Benoît Goupillon

CHEF SERVICE SON

Justin Parsy

SOUS-CHEF SERVICE SON

Virginie Lecoutre

CHEFFE HABILLEUSE

Pascal Minet

RESPONSABLE DU SERVICE AUDIOVISUEL
(VIDÉO)

ÉQUIPE TECHNIQUE

DES ABBESSES

Alain Szlendak

DIRECTEUR TECHNIQUE DES ABBESSES

Geoffroy Roussel

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Georges Jacquemart

RÉGISSEUR SON

Guillaume Sannier

RÉGISSEUR ADJOINT SON

Éric Nielsen

MACHINISTE

Yann Le Huidoux

TECHNICIEN LUMIÈRE

Marie-Pierre Tsypkine

De Kerblay

HABILLEUSE

Jeanne Gloux Van Geel

APPRENTIE

Salim Berkache

AGENT DE SÉCURITÉ SSIAP 1

SÉCURITÉ & GARDIENNAGE

THÉÂTRE DE LA VILLE-ESPACE CARDIN

Pascal Abel, Laurent Kingue

CONSEILLERS ARTISTIQUES

Soudabeh Kia

CONSEILLÈRE MUSIQUES DU MONDE

Georges Gara

CONSEILLER MUSIQUE CLASSIQUE

Bernardo Haumont

CONSEILLER LITTÉRAIRE, ART & SCIENCE

François Regnault

CONSEILLER THÉÂTRE

Vincent Mambachaka

CONSEILLER AFRIQUE

LA TROUPE

Marie-France Alvarez

Élodie Bouchez

Charles-Roger Bour

Céline Carrère

Jauris Casanova

Antonin Chalou

Valérie Dashwood

Philippe Demarle

Sandra Faure

Gaëlle Guillou

Sarah Karbasnikoff

Stéphane Krähenbühl

Grace Seri

Alain Libolt

Serge Maggiani

Gérald Maillat

Hugues Quester

Isis Ravel

Pascal Vuillemot

LA TROUPE DE L'IMAGINAIRE

131 artistes en France

116 artistes dans le monde

ET AUSSI

Les intermittents, artistes

et techniciens employés

chaque saison pour l'ensemble

de ses activités à Paris

et en tournée.

SEPTEMBRE			
	ESPACE CARDIN	LES ABBESSES	LIEUX PARTENAIRES / HORS LES MURS
MA 6			ISRAEL GALVÁN 19 H I Chapelle St-Louis de la Salpêtrière
ME 7			ISRAEL GALVÁN 19 H I Chapelle St-Louis de la Salpêtrière
JE 8			ISRAEL GALVÁN 19 H I Chapelle St-Louis de la Salpêtrière
VE 9	WEEK-END D'OUVERTURE		ISRAEL GALVÁN 19 H I Chapelle St-Louis de la Salpêtrière
SA 10	WEEK-END D'OUVERTURE		ISRAEL GALVÁN 19 H I Chapelle St-Louis de la Salpêtrière
DI 11	WEEK-END D'OUVERTURE		
LU 12	OUT OF THE BLUE 20 H I Studio		ISRAEL GALVÁN 19 H I Chapelle St-Louis de la Salpêtrière
MA 13	OUT OF THE BLUE 20 H I Studio	MES PARENTS 20 H	ISRAEL GALVÁN 19 H I Chapelle St-Louis de la Salpêtrière
ME 14	OUT OF THE BLUE 20 H I Studio	MES PARENTS 20 H	ISRAEL GALVÁN 19 H I Chapelle St-Louis de la Salpêtrière
JE 15	OUT OF THE BLUE 20 H I Studio	MES PARENTS 20 H	
VE 16		MES PARENTS 20 H	
SA 17		MES PARENTS 20 H	E. NUNES / ... 18 H & 21 H I Chapelle St-Louis de la Salpêtrière
DI 18			
LU 19		MES PARENTS 20 H	P. BAUSCH / G. ACOGNY / M. AIRAUDO 20 H I La Villette
MA 20		MES PARENTS 20 H	P. BAUSCH / G. ACOGNY / M. AIRAUDO 20 H I La Villette
ME 21		MES PARENTS 20 H	P. BAUSCH / G. ACOGNY / M. AIRAUDO 20 H I La Villette
JE 22	RÉPÉTITIONS	MES PARENTS 20 H	PEEPING TOM 20 H I Chapelle St-Louis de la Salpêtrière
VE 23		MES PARENTS 20 H	P. BAUSCH / G. ACOGNY / M. AIRAUDO 20 H I La Villette PEEPING TOM 20 H I Chapelle St-Louis de la Salpêtrière
SA 24			P. BAUSCH / G. ACOGNY / M. AIRAUDO 19 H I La Villette PEEPING TOM 20 H I Chapelle St-Louis de la Salpêtrière
DI 25	JUANJO MOSALINI 17 H		BENJAMIN ALARD 15 H I Chapelle St-Louis de la Salpêtrière P. BAUSCH / G. ACOGNY / M. AIRAUDO 19 H I La Villette
LU 26			PEEPING TOM 20 H I Chapelle St-Louis de la Salpêtrière
MA 27			P. BAUSCH / G. ACOGNY / M. AIRAUDO 20 H I La Villette PEEPING TOM 20 H I Chapelle St-Louis de la Salpêtrière
ME 28		PÈRES & FILS 20 H	P. BAUSCH / G. ACOGNY / M. AIRAUDO 20 H I La Villette PEEPING TOM 20 H I Chapelle St-Louis de la Salpêtrière
JE 29	RÉPÉTITIONS	PÈRES & FILS 20 H	P. BAUSCH / G. ACOGNY / M. AIRAUDO 20 H I La Villette PEEPING TOM 20 H I Chapelle St-Louis de la Salpêtrière
VE 30		PÈRES & FILS 20 H	P. BAUSCH / G. ACOGNY / M. AIRAUDO 20 H I La Villette PEEPING TOM 20 H I Chapelle St-Louis de la Salpêtrière



WEEK-ENDS AVEC FRANCE CULTURE

FICTIONS, DÉBATS & ÉMISSIONS

Les Week-ends avec France Culture se prolongent cette saison. Ils feront la part belle aux fictions, émissions et débats imaginés par nos équipes, et seront répétés et enregistrés en public à l'Espace Cardin, en lien avec les grands auteurs du monde, les sujets d'aujourd'hui et les thématiques des créations.

PREMIER RENDEZ-VOUS EN OCTOBRE 22

OCTOBRE

	ESPACE CARDIN	LES ABBESSES	LIEUX PARTENAIRES / HORS LES MURS
SA 1		PÈRES & FILS 20 H	ÉRIC MINH CUONG CASTAING 14 H & 17 H I Théâtre du Châtelet PEEPING TOM 20 H I Chapelle St-Louis de la Salpêtrière
DI 2			ÉRIC MINH CUONG CASTAING 14 H & 17 H I Théâtre du Châtelet
LU 3			
MA 4	L'ENFANT QUE J'AI CONNU 20 H I Petite Salle		
ME 5	L'ENFANT QUE J'AI CONNU 20 H I Petite Salle ZOO 20 H	PIERRE PONTVIANNE 20 H	
JE 6	L'ENFANT QUE J'AI CONNU 20 H I Petite Salle ZOO 20 H	PIERRE PONTVIANNE 20 H	VIA KATLEHONG / ... 19 H 30 I Chaillot-Théâtre nat. de la danse
VE 7	L'ENFANT QUE J'AI CONNU 20 H I Petite Salle ZOO 20 H	PIERRE PONTVIANNE 20 H	VIA KATLEHONG / ... 20 H 30 I Chaillot-Théâtre nat. de la danse
SA 8	L'ENFANT QUE J'AI CONNU 20 H I Petite Salle ZOO 20 H	MAHSA & MARJAN VAHDAT 16 H PIERRE PONTVIANNE 20 H	VIA KATLEHONG / ... 17 H 30 I Chaillot-Théâtre nat. de la danse
DI 9	VARVARA 15 H		VIA KATLEHONG / ... 15 H 30 I Chaillot-Théâtre nat. de la danse
LU 10			
MA 11	L'ENFANT QUE J'AI CONNU 20 H I Petite Salle ZOO 20 H		
ME 12	L'ENFANT QUE J'AI CONNU 20 H I Petite Salle ZOO 20 H	FRANÇOIS CHAIGNAUD / TÂNIA CARVALHO 20 H	
JE 13	L'ENFANT QUE J'AI CONNU 20 H I Petite Salle ZOO 20 H	FRANÇOIS CHAIGNAUD / TÂNIA CARVALHO 20 H	L.A. DANCE PROJECT / BENJAMIN MILLEPIED PROG. 1 20 H I Théâtre du Châtelet
VE 14	L'ENFANT QUE J'AI CONNU 20 H I Petite Salle ZOO 20 H	FRANÇOIS CHAIGNAUD / TÂNIA CARVALHO 20 H	L.A. DANCE PROJECT / BENJAMIN MILLEPIED PROG. 1 20 H I Théâtre du Châtelet
SA 15	L'ENFANT QUE J'AI CONNU 20 H I Petite Salle ZOO 20 H	« UNE JOURNÉE AVEC TÂNIA CARVALHO » TÂNIA CARVALHO SOLO Grasp By Intuition 16 H FRANÇOIS CHAIGNAUD / TÂNIA CARVALHO 18 H PAPILLONS D'ÉTERNITÉ 20 H 30	L.A. DANCE PROJECT / BENJAMIN MILLEPIED PROG. 2 16 H 30 I Théâtre du Châtelet L.A. DANCE PROJECT / BENJAMIN MILLEPIED PROG. 1 20 H I Théâtre du Châtelet
DI 16	L'ENFANT QUE J'AI CONNU 15 H I Petite Salle ZOO 15 H	FRANÇOIS CHAIGNAUD / TÂNIA CARVALHO 15 H	L.A. DANCE PROJECT / BENJAMIN MILLEPIED PROG. 2 14 H 30 I Théâtre du Châtelet L.A. DANCE PROJECT / BENJAMIN MILLEPIED PROG. 1 18 H I Théâtre du Châtelet
LU 17			
MA 18	LE PETIT BAIN 10 H 30 I Studio L'ENFANT QUE J'AI CONNU 20 H I Petite Salle ZOO 20 H		JOSÉ MONTALVO 20 H I La Villette
ME 19	LE PETIT BAIN 10 H 30 & 15 H I Studio L'ENFANT QUE J'AI CONNU 20 H I Petite Salle ZOO 20 H		JOSÉ MONTALVO 20 H I La Villette
JE 20	LE PETIT BAIN 10 H 30 & 14 H 30 I Studio L'ENFANT QUE J'AI CONNU 20 H I Petite Salle ZOO 20 H	EVERYWOMAN 20 H	JOSÉ MONTALVO 20 H I La Villette
VE 21	LE PETIT BAIN 10 H 30 I Studio L'ENFANT QUE J'AI CONNU 20 H I Petite Salle ZOO 20 H	EVERYWOMAN 20 H	JOSÉ MONTALVO 20 H I La Villette
SA 22	LE PETIT BAIN 11 H & 15 H I Studio ZOO 20 H	EVERYWOMAN 20 H	JOSÉ MONTALVO 19 H I La Villette ANGELIN PRELJOCAJ 20 H I Théâtre du Châtelet
DI 23		EVERYWOMAN 15 H	ANGELIN PRELJOCAJ 15 H I Théâtre du Châtelet
LU 24			
MA 25	LE PETIT BAIN 15 H I Studio	EVERYWOMAN 20 H	ANGELIN PRELJOCAJ 20 H I Théâtre du Châtelet
ME 26	LE PETIT BAIN 15 H I Studio	EVERYWOMAN 20 H	ANGELIN PRELJOCAJ 20 H I Théâtre du Châtelet
JE 27	LE PETIT BAIN 15 H I Studio	EVERYWOMAN 20 H	ANGELIN PRELJOCAJ 20 H I Théâtre du Châtelet T. CARVALHO / M. DA SILVA FERREIRA 20 H I Le Centquatre-Paris
VE 28	LE PETIT BAIN 15 H I Studio	EVERYWOMAN 20 H	ANGELIN PRELJOCAJ 20 H I Théâtre du Châtelet T. CARVALHO / M. DA SILVA FERREIRA 20 H I Le Centquatre-Paris
SA 29	LE PETIT BAIN 15 H I Studio		ANGELIN PRELJOCAJ 20 H I Théâtre du Châtelet T. CARVALHO / M. DA SILVA FERREIRA 20 H I Le Centquatre-Paris
DI 30		ZAKIR HUSSAIN / NILADRI KUMAR 15 H	ANGELIN PRELJOCAJ 15 H I Théâtre du Châtelet T. CARVALHO / M. DA SILVA FERREIRA 19 H I Le Centquatre-Paris
LU 31		ZAKIR HUSSAIN / NILADRI KUMAR 20 H	

NOVEMBRE

	ESPACE CARDIN	LES ABESSES	LIEUX PARTENAIRES / HORS LES MURS
MA 1			ANGELIN PRELJOCAJ 20 H I Théâtre du Châtelet
ME 2			ANGELIN PRELJOCAJ 20 H I Théâtre du Châtelet
JE 3		MARINA OTERO 20 H	ANGELIN PRELJOCAJ 20 H I Théâtre du Châtelet
VE 4		MARINA OTERO 20 H	ANGELIN PRELJOCAJ 20 H I Théâtre du Châtelet
SA 5	NORA CHIPAUMIRE 20 H	MARINA OTERO 20 H	ANGELIN PRELJOCAJ 20 H I Théâtre du Châtelet
DI 6	NORA CHIPAUMIRE 15 H		
LU 7	NORA CHIPAUMIRE 20 H	MARINA OTERO 20 H	
MA 8	NORA CHIPAUMIRE 20 H	MARINA OTERO 20 H	
ME 9		MARINA OTERO 20 H	
JE 10		MARINA OTERO 20 H	
VE 11		MARINA OTERO 20 H	
SA 12		ALI GHAMSARI 16 H	
DI 13	RÉPÉTITIONS		
LU 14			
MA 15		JOANNE LEIGHTON 20 H	
ME 16		JOANNE LEIGHTON 20 H	
JE 17		JOANNE LEIGHTON 20 H	
VE 18		JOANNE LEIGHTON 20 H	
SA 19		JOANNE LEIGHTON 20 H	
DI 20			
LU 21	LE CONSENTEMENT 20 H I Studio		
MA 22	LE CONSENTEMENT 20 H I Studio	LA MORSURE DE L'ÂNE 19 H	
ME 23	LE CONSENTEMENT 20 H I Studio	LA MORSURE DE L'ÂNE 10 H & 15 H	
JE 24	LE CONSENTEMENT 20 H I Studio	LA MORSURE DE L'ÂNE 10 H & 14 H 30	
VE 25	LE CONSENTEMENT 20 H I Studio	LA MORSURE DE L'ÂNE 14 H 30	
SA 26	LE CONSENTEMENT 20 H I Studio	LA MORSURE DE L'ÂNE 15 H	
DI 27	ELENA ROZANOVA / OLGA ZADO 15 H		
LU 28	LE CONSENTEMENT 20 H I Studio		
MA 29	LE CONSENTEMENT 20 H I Studio		
ME 30	LE CONSENTEMENT 20 H I Studio		

DÉCEMBRE

	ESPACE CARDIN	LES ABESSES	LIEUX PARTENAIRES / HORS LES MURS
JE 1		1983 20 H	
VE 2		1983 20 H	
SA 3	SOFIA DIAS / FILIZ SIZANLI / ... 20 H I Studio	NISHAT KHAN 16 H 1983 20 H	
DI 4	SOFIA DIAS / FILIZ SIZANLI / ... 15 H I Studio PHILIP VENABLES 17 H		
LU 5	SOFIA DIAS / FILIZ SIZANLI / ... 20 H I Studio	1983 20 H	
MA 6	SOFIA DIAS / FILIZ SIZANLI / ... 20 H I Studio	1983 20 H	
ME 7	SOFIA DIAS / FILIZ SIZANLI / ... 20 H I Studio LA GRANDE MAGIE 20 H	1983 20 H	
JE 8	LA GRANDE MAGIE 20 H	1983 20 H	
VE 9	LA GRANDE MAGIE 20 H	1983 20 H	
SA 10	TATIANA JULIEN / ANNA GAÏOTTI 20 H I Studio LA GRANDE MAGIE 20 H	1983 15 H	
DI 11	TATIANA JULIEN / ANNA GAÏOTTI 15 H I Studio LA GRANDE MAGIE 15 H		
LU 12	TATIANA JULIEN / ANNA GAÏOTTI 20 H I Studio	GEORGES APPAIX 20 H	
MA 13	TATIANA JULIEN / ANNA GAÏOTTI 20 H I Studio LA GRANDE MAGIE 20 H	GEORGES APPAIX 20 H	KILLT MPAA/La Canopée
ME 14	LA GRANDE MAGIE 20 H	GEORGES APPAIX 20 H	KILLT MPAA/La Canopée
JE 15	LA GRANDE MAGIE 20 H	GEORGES APPAIX 20 H	KILLT MPAA/La Canopée
VE 16	M. MONTEIRO FREITAS / I. GALVÁN 19 H I Studio LA GRANDE MAGIE 20 H		KILLT MPAA/La Canopée
SA 17	M. MONTEIRO FREITAS / I. GALVÁN 19 H I Studio LA GRANDE MAGIE 20 H		KILLT MPAA/La Canopée

DÉCEMBRE

	🏠 ESPACE CARDIN	🏠 LES ABBESSES	LIEUX PARTENAIRES / HORS LES MURS
DI 18	LA GRANDE MAGIE 15 H M. MONTEIRO FREITAS / I. GALVÁN 17 H Studio		
LU 19	M. MONTEIRO FREITAS / I. GALVÁN 19 H Studio	HOFESH SHECHTER PROG. 1 20 H	
MA 20	M. MONTEIRO FREITAS / I. GALVÁN 19 H Studio LA GRANDE MAGIE 20 H	HOFESH SHECHTER PROG. 1 20 H	
ME 21	LA GRANDE MAGIE 20 H	HOFESH SHECHTER PROG. 1 20 H	
JE 22	LA GRANDE MAGIE 20 H	HOFESH SHECHTER PROG. 1 20 H	
VE 23	LA GRANDE MAGIE 20 H	HOFESH SHECHTER PROG. 1 20 H	
SA 24			
DI 25			
LU 26		HOFESH SHECHTER PROG. 1 20 H	
MA 27		HOFESH SHECHTER PROG. 1 20 H	
ME 28		HOFESH SHECHTER PROG. 1 20 H	
JE 29		HOFESH SHECHTER PROG. 1 20 H	
VE 30		HOFESH SHECHTER PROG. 1 20 H	
SA 31			

JANVIER

	🏠 ESPACE CARDIN	🏠 LES ABBESSES	LIEUX PARTENAIRES / HORS LES MURS
LU 2		HOFESH SHECHTER PROG. 1 20 H	
MA 3	LA GRANDE MAGIE 20 H	HOFESH SHECHTER PROG. 1 14 H 30	
ME 4	LA GRANDE MAGIE 20 H	HOFESH SHECHTER PROG. 1 20 H	
JE 5	LA GRANDE MAGIE 20 H	HOFESH SHECHTER PROG. 1 14 H 30	
VE 6	LA GRANDE MAGIE 20 H		HOFESH SHECHTER PROG. 2 20 H Philharmonie de Paris
SA 7	LA GRANDE MAGIE 20 H		HOFESH SHECHTER PROG. 2 15 H & 20 H Philharmonie de Paris
DI 8	LA GRANDE MAGIE 15 H		HOFESH SHECHTER PROG. 2 15 H & 20 H Philharmonie de Paris
LU 9			
MA 10			
ME 11		JASMINE MORAND 20 H	
JE 12		JASMINE MORAND 20 H	
VE 13		JASMINE MORAND 20 H	
SA 14	LA FORCE QUI RAVAGE TOUT 20 H	CHVENEUREBI 16 H JASMINE MORAND 20 H	
DI 15	LA FORCE QUI RAVAGE TOUT 15 H	FABIO BIONDI 15 H & 17 H	
LU 16			
MA 17	LA FORCE QUI RAVAGE TOUT 20 H		
ME 18	LA FORCE QUI RAVAGE TOUT 20 H		HOUMAN SHARIFI 20 H 30 Le Centquatre-Paris NE PAS FINIR COMME ROMÉO ... 19 H 30 Le Monfort Théâtre
JE 19	LA FORCE QUI RAVAGE TOUT 20 H		HOUMAN SHARIFI 20 H 30 Le Centquatre-Paris NE PAS FINIR COMME ROMÉO ... 19 H 30 Le Monfort Théâtre
VE 20	AUDE LACHAISE / YAÏR BARELLI 19 H Studio LA FORCE QUI RAVAGE TOUT 20 H	LA (NOUVELLE) RONDE 20 H	HOUMAN SHARIFI 20 H 30 Le Centquatre-Paris NE PAS FINIR COMME ROMÉO ... 19 H 30 Le Monfort Théâtre
SA 21	AUDE LACHAISE / YAÏR BARELLI 18 H Studio LA FORCE QUI RAVAGE TOUT 20 H	LA (NOUVELLE) RONDE 20 H	HOUMAN SHARIFI 20 H 30 Le Centquatre-Paris NE PAS FINIR COMME ROMÉO ... 19 H 30 Le Monfort Théâtre
DI 22	LA FORCE QUI RAVAGE TOUT 15 H	LA (NOUVELLE) RONDE 15 H	
LU 23	AUDE LACHAISE / YAÏR BARELLI 19 H Studio		
MA 24	LA FORCE QUI RAVAGE TOUT 20 H	LA (NOUVELLE) RONDE 20 H	NE PAS FINIR COMME ROMÉO ... 19 H 30 Le Monfort Théâtre
ME 25	ET SI TU DANSES 10 H & 15 H Studio LA FORCE QUI RAVAGE TOUT 20 H	LA (NOUVELLE) RONDE 20 H	NE PAS FINIR COMME ROMÉO ... 19 H 30 Le Monfort Théâtre
JE 26	ET SI TU DANSES 10 H & 14 H 30 Studio LA FORCE QUI RAVAGE TOUT 20 H	LA (NOUVELLE) RONDE 20 H	NE PAS FINIR COMME ROMÉO ... 14 H 30 Le Monfort Théâtre
VE 27	ET SI TU DANSES 10 H & 18 H 30 Studio LA FORCE QUI RAVAGE TOUT 20 H	LA (NOUVELLE) RONDE 20 H	NE PAS FINIR COMME ROMÉO ... 19 H 30 Le Monfort Théâtre
SA 28	ET SI TU DANSES 11 H & 15 H Studio	LA (NOUVELLE) RONDE 20 H	NE PAS FINIR COMME ROMÉO ... 19 H 30 Le Monfort Théâtre
DI 29	ET SI TU DANSES 11 H Studio CHRISTIAN BENNING PERCUSSION GROUP 15 H		
LU 30			
MA 31			

FÉVRIER

	ESPACE CARDIN	LES ABBESSES	LIEUX PARTENAIRES / HORS LES MURS
ME 1	I. MANDAFOUNIS / M. PARENT 19 H Studio ISRAEL GALVÁN / NIÑO DE ELCHE 20 H		
JE 2	I. MANDAFOUNIS / M. PARENT 19 H Studio ISRAEL GALVÁN / NIÑO DE ELCHE 20 H		
VE 3	DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 10 H & 19 H Petite Salle I. MANDAFOUNIS / M. PARENT 19 H Studio ISRAEL GALVÁN / NIÑO DE ELCHE 20 H	LA MOUETTE 20 H	
SA 4	DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 15 H & 18 H Petite Salle I. MANDAFOUNIS / M. PARENT 18 H Studio ISRAEL GALVÁN / NIÑO DE ELCHE 20 H	TRIO DA KALI 16 H LA MOUETTE 20 H	
DI 5	DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 15 H Petite Salle ISRAEL GALVÁN / NIÑO DE ELCHE 15 H	LA MOUETTE 15 H	
LU 6			
MA 7	DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 10 H Petite Salle ISRAEL GALVÁN / NIÑO DE ELCHE 20 H	LA MOUETTE 20 H	
ME 8	DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 10 H & 15 H Petite Salle ISRAEL GALVÁN / NIÑO DE ELCHE 20 H	LA MOUETTE 20 H	BAÛBO 20 H 30 Théâtre de l'Aquarium
JE 9	DEPUIS QUE JE ... 10 H & 14 H 30 Petite Salle ISRAEL GALVÁN / NIÑO DE ELCHE 20 H	LA MOUETTE 20 H	BAÛBO 20 H 30 Théâtre de l'Aquarium
VE 10	DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 10 H Petite Salle	LA MOUETTE 20 H	BAÛBO 20 H 30 Théâtre de l'Aquarium
SA 11	DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 15 H & 18 H Petite Salle	TRIO ZADIG 16 H LA MOUETTE 20 H	SIBYL 20 H Théâtre du Châtelet BAÛBO 20 H 30 Théâtre de l'Aquarium
DI 12	DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 15 H Petite Salle	LA MOUETTE 15 H	SIBYL 15 H Théâtre du Châtelet BAÛBO 17 H Théâtre de l'Aquarium
LU 13			
MA 14	DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 10 H Petite Salle ET DE SE TENIR LA MAIN 10 H & 19 H Studio A. BORY / SHANTALA SHIVALINGAPPA 20 H	LA MOUETTE 20 H	SIBYL 20 H Théâtre du Châtelet BAÛBO 20 H 30 Théâtre de l'Aquarium
ME 15	DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 10 H & 15 H Petite Salle ET DE SE TENIR LA MAIN 15 H Studio A. BORY / SHANTALA SHIVALINGAPPA 20 H	LA MOUETTE 20 H	SIBYL 20 H Théâtre du Châtelet BAÛBO 20 H 30 Théâtre de l'Aquarium
JE 16	ET DE SE TENIR LA MAIN 10 H & 14 H Studio DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 10 H & 14 H 30 Petite Salle A. BORY / SHANTALA SHIVALINGAPPA 20 H	LA MOUETTE 20 H	BAÛBO 20 H 30 Théâtre de l'Aquarium
VE 17	DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 10 H Petite Salle ET DE SE TENIR LA MAIN 10 H & 19 H Studio A. BORY / SHANTALA SHIVALINGAPPA 20 H	LA MOUETTE 20 H	BAÛBO 20 H 30 Théâtre de l'Aquarium
SA 18	DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 15 H & 18 H Petite Salle ET DE SE TENIR LA MAIN 15 H & 19 H Studio	LA MOUETTE 20 H	BAÛBO 20 H 30 Théâtre de l'Aquarium
DI 19	DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 15 H Petite Salle A. BORY / SHANTALA SHIVALINGAPPA 15 H		BAÛBO 17 H Théâtre de l'Aquarium
LU 20	A. BORY / SHANTALA SHIVALINGAPPA 20 H		
MA 21	DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 15 H Petite Salle A. BORY / SHANTALA SHIVALINGAPPA 20 H	LA MOUETTE 20 H	
ME 22	DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 15 H Petite Salle A. BORY / SHANTALA SHIVALINGAPPA 20 H	LA MOUETTE 20 H	
JE 23	DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 15 H Petite Salle	LA MOUETTE 20 H	
VE 24	DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 15 H Petite Salle	LA MOUETTE 20 H	
SA 25	DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 15 H & 18 H Petite Salle	LA MOUETTE 20 H	
DI 26	DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 15 H Petite Salle		
LU 27			
MA 28			

MARS

	ESPACE CARDIN	LES ABBESSES	LIEUX PARTENAIRES / HORS LES MURS
ME 1			
JE 2			
VE 3			
SA 4			
DI 5			
LU 6		CRISTIANA MORGANTI 20 H	
MA 7		CRISTIANA MORGANTI 20 H	

MARS

	🏠 ESPACE CARDIN	🏠 LES ABBESSES	LIEUX PARTENAIRES / HORS LES MURS
ME 8		CRISTIANA MORGANTI 20 H	
JE 9	KUBRA KHADEMI 20 H I Studio	CRISTIANA MORGANTI 20 H	GRUPE GRENADE 20 H I Mac Créteil
VE 10	KUBRA KHADEMI 20 H I Studio	CRISTIANA MORGANTI 20 H	GRUPE GRENADE 20 H I Mac Créteil
SA 11	KUBRA KHADEMI 20 H I Studio	« UNE JOURNÉE AVEC CRISTIANA MORGANTI » CONCERT POUR PINA 16 H CRISTIANA MORGANTI 20 H	GRUPE GRENADE 20 H I Mac Créteil
DI 12			
LU 13			
MA 14	DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE ... 20 H	LE THÉORÈME DU PISSENLIT 14 H 30 & 19 H	
ME 15	DANIEL ET ZOBĀĪR 20 H I Studio DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE ... 20 H	LE THÉORÈME DU PISSENLIT 10 H & 15 H	
JE 16	DANIEL ET ZOBĀĪR 20 H I Studio DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE ... 20 H	LE THÉORÈME DU PISSENLIT 10 H & 14 H 30	LE MOINE NOIR 20 H I Théâtre du Châtelet LUCINDA CHILDS / BALLET DE L'OPÉRA DE LYON 21 H I Mac Créteil
VE 17	DANIEL ET ZOBĀĪR 20 H I Studio DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE ... 20 H	LE THÉORÈME DU PISSENLIT 10 H & 14 H 30	LE MOINE NOIR 20 H I Théâtre du Châtelet LUCINDA CHILDS / BALLET DE L'OPÉRA DE LYON 21 H I Mac Créteil
SA 18	NOROUZ / HOMAYOUN SAKHI ... 16 H DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE ... 20 H	LE THÉORÈME DU PISSENLIT 15 H & 19 H	LE MOINE NOIR 20 H I Théâtre du Châtelet LUCINDA CHILDS / BALLET DE L'OPÉRA DE LYON 21 H I Mac Créteil
DI 19	NOROUZ SALON DE MUSIQUE 11 H I Studio NOROUZ CONCERTS... 15 H		LE MOINE NOIR 15 H I Théâtre du Châtelet
LU 20	DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE ... 20 H		
MA 21	DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE ... 20 H		
ME 22	DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE ... 20 H	LOSS 20 H	A. T. DE KEERSMAEKER / A. BEYER 20 H I Théâtre du Châtelet
JE 23	LA VALISE VIDE 20 H I Studio DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE ... 20 H	LOSS 20 H	A. T. DE KEERSMAEKER / A. BEYER 20 H I Théâtre du Châtelet
VE 24	MARJANE, LE DERNIER LION ... 19 H I Petite salle LA VALISE VIDE 20 H I Studio DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE ... 20 H	LOSS 20 H	A. T. DE KEERSMAEKER / A. BEYER 20 H I Théâtre du Châtelet GREGORY MAQOMA / ENS. AEDES 20 H I Philharmonie de Paris
SA 25	MARJANE, LE DERNIER ... 11 H & 15 H I Petite salle DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE ... 15 H LA VALISE VIDE 20 H I Studio	LOSS 20 H	A. T. DE KEERSMAEKER / A. BEYER 15 H I Théâtre du Châtelet GREGORY MAQOMA / ENS. AEDES 20 H I Philharmonie de Paris
DI 26			GREGORY MAQOMA / ENS. AEDES 16 H I Philharmonie de Paris
LU 27	DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE ... 20 H	LOSS 20 H	
MA 28	DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE ... 20 H	LOSS 20 H	
ME 29	DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE ... 20 H	LOSS 20 H	B. BOUCHÉ / BALLET OPÉRA NAT. DU RHIN 20 H I Th. du Châtelet
JE 30		LOSS 20 H	B. BOUCHÉ / BALLET OPÉRA NAT. DU RHIN 20 H I Th. du Châtelet
VE 31		LOSS 20 H	B. BOUCHÉ / BALLET OPÉRA NAT. DU RHIN 20 H I Th. du Châtelet

AVRIL

	🏠 ESPACE CARDIN	🏠 LES ABBESSES	LIEUX PARTENAIRES / HORS LES MURS
SA 1		REISON KURODA / NORIKO HIRATA / YUIKO TERAI 16 H LOSS 20 H	B. BOUCHÉ / BALLET OPÉRA NAT. DU RHIN 20 H I Th. du Châtelet
DI 2			
LU 3			
MA 4	MIEUX VAUT PARTIR ... 10 H & 14 H 30 I Studio		
ME 5	MIEUX VAUT PARTIR... 10 H & 15 H I Studio	L'AVARE 20 H	AMBRA SENATORE 20 H 30 I Le Monfort Théâtre
JE 6	MIEUX VAUT PARTIR ... 10 H & 14 H 30 I Studio	L'AVARE 20 H	AMBRA SENATORE 20 H 30 I Le Monfort Théâtre
VE 7	MIEUX VAUT PARTIR D'UN CLICHÉ... 19 H I Studio	L'AVARE 20 H	AMBRA SENATORE 20 H 30 I Le Monfort Théâtre
SA 8		L'AVARE 20 H	AMBRA SENATORE 20 H 30 I Le Monfort Théâtre
DI 9			
LU 10			
MA 11		L'AVARE 20 H	
ME 12		L'AVARE 20 H	EURIPIDES LASKARIDIS 21 H I Le Centquatre-Paris
JE 13	MARY SAID WHAT SHE SAID 20 H	L'AVARE 20 H	EURIPIDES LASKARIDIS 21 H I Le Centquatre-Paris
VE 14	MARY SAID WHAT SHE SAID 20 H	L'AVARE 20 H	EURIPIDES LASKARIDIS 21 H I Le Centquatre-Paris
SA 15	MARY SAID WHAT SHE SAID 20 H	ATTACCA QUARTET 16 H L'AVARE 20 H	EURIPIDES LASKARIDIS 21 H I Le Centquatre-Paris
DI 16		L'AVARE 15 H	

AVRIL

	ESPACE CARDIN	LES ABBESES	LIEUX PARTENAIRES / HORS LES MURS
LU 17	MARY SAID WHAT SHE SAID 20 H		
MA 18	MARY SAID WHAT SHE SAID 20 H	L'AVARE 20 H	
ME 19	MARY SAID WHAT SHE SAID 20 H	L'AVARE 20 H	
JE 20	MARY SAID WHAT SHE SAID 20 H	L'AVARE 20 H	
VE 21	MARY SAID WHAT SHE SAID 20 H	L'AVARE 20 H	
SA 22	MARY SAID WHAT SHE SAID 15 H	L'AVARE 20 H	LES VOYAGES DE GULLIVER 20 H 30 Radio France-Studio 104
DI 23		L'AVARE 15 H	
LU 24	MARY SAID WHAT SHE SAID 20 H		
MA 25	MARY SAID WHAT SHE SAID 20 H	L'AVARE 20 H	
ME 26	MARY SAID WHAT SHE SAID 20 H	L'AVARE 20 H	JAN MARTENS PROG. 11 20 H La Villette
JE 27	MARY SAID WHAT SHE SAID 20 H	L'AVARE 20 H	JAN MARTENS PROG. 11 20 H La Villette
VE 28	MARY SAID WHAT SHE SAID 20 H	L'AVARE 20 H	JAN MARTENS PROG. 11 20 H La Villette
SA 29	MARY SAID WHAT SHE SAID 20 H	L'AVARE 15 H	
DI 30			

MAI

	ESPACE CARDIN	LES ABBESES	LIEUX PARTENAIRES / HORS LES MURS
LU 1			
MA 2	MARY SAID WHAT SHE SAID 20 H		
ME 3	MARY SAID WHAT SHE SAID 20 H		
JE 4	THEBADWEEDS 19 H Studio MARY SAID WHAT SHE SAID 20 H		
VE 5	THEBADWEEDS 19 H Studio MARY SAID WHAT SHE SAID 20 H	RÉPÉTITIONS	
SA 6	THEBADWEEDS 19 H Studio MARY SAID WHAT SHE SAID 20 H		
DI 7			
LU 8			
MA 9	MARY SAID WHAT SHE SAID 20 H		
ME 10	JAN ROZMAN 19 H Studio MARY SAID WHAT SHE SAID 20 H	RÉPÉTITIONS	
JE 11	JAN ROZMAN 19 H Studio MARY SAID WHAT SHE SAID 20 H		JAN MARTENS PROG. 2 20 H La Villette PERSONNE 20 H 30 Le Monfort Théâtre
VE 12	JAN ROZMAN 19 H Studio MARY SAID WHAT SHE SAID 20 H	WANTED PETULA 19 H	JAN MARTENS PROG. 2 20 H La Villette PERSONNE 20 H 30 Le Monfort Théâtre
SA 13	JAN ROZMAN 18 H Studio MARY SAID WHAT SHE SAID 20 H	WANTED PETULA 15 H	PERSONNE 15 H & 18 H Le Monfort Théâtre JAN MARTENS PROG. 2 19 H La Villette
DI 14	MARY SAID WHAT SHE SAID 15 H	WANTED PETULA 15 H	PERSONNE 15 H & 18 H Le Monfort Théâtre
LU 15			
MA 16		WANTED PETULA 14 H 30	
ME 17		WANTED PETULA 15 H	PERSONNE 20 H 30 Le Monfort Théâtre
JE 18		WANTED PETULA 15 H	PERSONNE 20 H 30 Le Monfort Théâtre
VE 19		WANTED PETULA 19 H	PERSONNE 20 H 30 Le Monfort Théâtre
SA 20		WANTED PETULA 15 H	PERSONNE 15 H & 18 H Le Monfort Théâtre
DI 21			PERSONNE 15 H & 18 H Le Monfort Théâtre
LU 22			
MA 23		WANTED PETULA 10 H & 14 H 30	
ME 24		WANTED PETULA 15 H	PERSONNE 20 H 30 Le Monfort Théâtre
JE 25		WANTED PETULA 10 H & 14 H 30	PERSONNE 20 H 30 Le Monfort Théâtre
VE 26		WANTED PETULA 19 H	PERSONNE 20 H 30 Le Monfort Théâtre
SA 27		WANTED PETULA 15 H	PERSONNE 15 H & 18 H Le Monfort Théâtre
DI 28			
LU 29			
MA 30			
ME 31			



JUIN

	ESPACE CARDIN	LES ABBESSES	LIEUX PARTENAIRES / HORS LES MURS
JE 1			
VE 2			
SA 3		ENSEMBLE NADJIYÉ BUTUTCHI 16 H	
DI 4			
LU 5			
MA 6		ROBERTO CASTELLO PROG. 1 20 H	
ME 7		ROBERTO CASTELLO PROG. 1 20 H	
JE 8			
VE 9		ROBERTO CASTELLO PROG. 2 20 H	
SA 10		AMANDINE BEYER & LES INCOGNITI / ... 16 H ROBERTO CASTELLO PROG. 2 20 H	
DI 11			
LU 12			
MA 13			
ME 14		TANZMAINZ / SHARON EYAL 20 H	
JE 15		TANZMAINZ / SHARON EYAL 20 H	
VE 16		TANZMAINZ / SHARON EYAL 20 H	
SA 17		MARC COPPEY 16 H TANZMAINZ / SHARON EYAL 20 H	
DI 18		MARC COPPEY 11 H	
LU 19		NOËMI WAYSFELD 20 H	
MA 20		TANZMAINZ / SHARON EYAL 20 H	
ME 21		TANZMAINZ / SHARON EYAL 20 H	
JE 22		TANZMAINZ / SHARON EYAL 20 H	
VE 23		TANZMAINZ / SHARON EYAL 20 H	
SA 24		TANZMAINZ / SHARON EYAL 16 H	
DI 25			
LU 26			
MA 27			
ME 28			
JE 29			
VE 30			

JUILLET

	ESPACE CARDIN	LES ABBESSES	LIEUX PARTENAIRES / HORS LES MURS
SA 1			
DI 2			
LU 3			
MA 4			
ME 5			
JE 6			TANZTHEATER WUPPERTAL P. BAUSCH 19 H & 21 H La Villette
VE 7			TANZTHEATER WUPPERTAL P. BAUSCH 19 H & 21 H La Villette
SA 8			TANZTHEATER WUPPERTAL P. BAUSCH 19 H & 21 H La Villette
DI 9			
LU 10			TANZTHEATER WUPPERTAL P. BAUSCH 19 H & 21 H La Villette
MA 11			TANZTHEATER WUPPERTAL P. BAUSCH 19 H & 21 H La Villette
ME 12			TANZTHEATER WUPPERTAL P. BAUSCH 19 H & 21 H La Villette
JE 13			
VE 14			
SA 15			
DI 16			

© THÉÂTRE DE LA VILLE, 2022

Programme susceptible
de modifications

DIRECTION, ADMINISTRATION

16, quai de Gesvres
75180 Paris Cedex 04



Tél. 01 48 87 54 42

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Emmanuel Demarcy-Mota

CONSEIL ÉDITORIAL

Christophe Lemaire

COORDINATION ÉDITORIALE

Valérie Dardenne

ASSISTÉE DE

Marie-Laure Violette, Audrey Burette,

Manon Martins

CONCEPTION GRAPHIQUE

Émilie Paillet, 2022

ASSISTÉE DE

Marie-Pierre Lasne

CORRECTRICE

Marion Canelas

COUVERTURE

Photographie : Maarten Vanden Abeele

© Pina Bausch Foundation

« La Sacre du printemps » de Pina Bausch

Une production de la Pina Bausch Foundation,

l'École des Sabies & le Sadler's Wells

IMPRESSION

BLG Toul

2780 route de Villey St Étienne

Pôle industriel Toul Europe, secteur A

54200 Toul

Imprimé sur papier Papier PerlenValue, Switzerland.

PerlenValue est fabriqué à partir de bois d'éclaircie

de haute qualité (TMP), de vieux papier

(collecte auprès des ménages) et de cellulose.

LICENCES

1-1096564 / 1-1056307 / 2-1051017 / 3-1051015



RÉDACTION DES TEXTES

THÉÂTRE / DANSE

Thomas Hahn

p. 11 – 15 – 16 – 18 (P/ARC...) – 19 – 23 – 24 – 25 – 26 – 27 – 28
30 – 31 – 32 – 33 – 36 – 37 – 40 – 41 – 43 – 44 – 46 – 48 – 49 – 53
– 54 – 55 – 60 – 62 – 63 – 66 – 67 – 70 – 71 – 72 – 74 – 75 – 76

Hugues Le Tanneur

p. 12 – 13 – 29 – 35 – 45 – 51 – 61

Odile Quirot

p. 18 (L'Enfant que j'ai connu) – 34 – 58 – 59 – 65 – 68 – 73

Jean-François Perrier

p. 47

Brigitte Jaques-Wajeman

p. 50

Théâtre de la Ville

p. 17 – 52

MUSIQUES

Laurent Fenefrey

p. 80

Nicolas Southon

p. 81 – 83 – 87 – 90 – 91 – 92 (Trio Zadig) – 93 – 95 – 97 – 98

Théâtre de la Ville

p. 82 – 84 – 85 – 89 – 94

Traduction de Reza Afchar Naderi

p. 86

Joséphine Markovits

p. 88

Lucie Durand

p. 92 (Trio Da Kali)

Serge Noel-Ranaivo

p. 95 (L'Art du Sankyoku)

Françoise Arnaud-Demir

p. 96

Fabienne Cohen-Salmon

p. 99

ENFANCE & JEUNESSE

Charlotte Lipinska

p. 102

Maia Bouteillet

p. 103

Odile Quirot

p. 104 – 108

Thomas Hahn

p. 105 – 107 – 109

Hugues Le Tanneur

p. 106

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

p. 4 : Consultation poétique-Florence © Filippo Manzini

p. 4 : Consultation dansée-Paris © Agathe Poupeney

p. 5 : *Tenir Paroles* © Jean-Louis Fernandez

p. 5 : École Bessière © Nora Houguenadé

p. 6 : *Tenir Paroles* © Jean-Louis Fernandez

p. 7 : Consultation dansée-Paris, déc. 2021 (AP-HP) © Nora Houguenadé

p. 8 : Scène des Marronniers-Espace Cardin © Valérie Dardenne

p. 8 : *Le Voyage fantôme* © La Cordonnerie

THÉÂTRE / DANSE

p. 10 : Israel Galván © Ines Vansteenkiste-Muyile

p. 12 : © Silke Huysmans et Hannes Dereere

p. 13 : © Yohanne Lamoulère

p. 14-15 : © Maarten Vanden Abeele

p. 16 : © Arianna Arcara

p. 17 : © Estelle Valente

p. 18 : P/ARC... © Shonen

p. 18 : *L'enfant que j'ai connu* © Simon Gosselin

p. 19 : © Cie Parc

p. 20-21 : © Jean-Louis Fernandez

p. 22-23 : © John Hogg

p. 24-25 : *Doesdicon* © Julio Silva Castro

p. 26-27 : *Be Here now* © Alice Mathis

p. 28 : © Patrick Berger

p. 29 : Ursina Lardi © Armin Smailovic

p. 30 : *Corpos de Baile* © Hugo David

p. 31 : © Jean-Claude Carbonne

p. 32 : *Fuck me* © Matias Kedak

p. 32 : *People United* © Patrick Berger

p. 33 : Nora Chipaumire © Mieke Ulfig

p. 34 : d'après © Laura-Marie Cieplik

p. 35 : © Pascale Fournier

p. 36 : © Tiago Moura

p. 37 : © Florent Hamon

p. 38-39 : © DR/Pixabay

p. 40 : © Agnès Mellon

p. 41 : Israel Galván © Nicolas Serve

p. 41 : Marlene Monteiro Freitas © Peter Hönnemann-Kampnagel

p. 42-43 : *LIGHT: Bach Dances* © Camilla Winther

p. 44 : © Gregory Batardon

p. 45 : © Christophe Raynaud de Lage

p. 46 : *Ne pas finir comme Roméo et Juliette* © Pierrick Corbaz

p. 46 : *Sacrificing while lost in salted earth* © Arash a Nejad

p. 47 : Photographie de Gérard Rancinan – www.rancinan.com

p. 48 : Scarbo © Jean-Baptiste Bucau

p. 49 : © Christophe Raynaud de Lage 2020

p. 50 : © Javardh/unsplash

p. 51 : Image trouvée par terre par Bonnefrite © DR

p. 52 : © Stella Olivier

p. 53 : © Aglae Bory

p. 54 : © Claudia Kempf

p. 55 : *Demain, c'est loin !* © Léo Ballani

p. 56 : *La Renaissance du rouge* © Mohsin Taasha

p. 55 : *Dance* © Tristram Kenton

p. 58 : © Enki Bilal

p. 59 : © Krafft.Angerer

p. 60 : © Anne Van Aerschot

p. 61 : © Simon Gosselin

p. 62 : © Lolo Vasco

p. 63 : © Agathe Poupeney

p. 64-65 : © Abhishek Singh/unsplash

p. 66 : © Bastien Capela

p. 67 : © Julian Mommert

p. 68-69 : © Lucie Jansch

p. 70-71 : *Any attempt end...* © Phile Deprez

p. 72 : *Thebadweeds* © ADN Dance Living Lab

p. 72 : *Thinging* © Nada Žgank

p. 73 : © Christophe Raynaud de Lage

p. 74 : *Inferno* © Giovanni Chiarot

p. 74 : *In girum imus nocte et consummur igni* © Alessandro Colazzo

p. 75 : © Andreas Etter

p. 76-77 : Héléna Pikon dans *Café Müller* © Bettina Stöb

MUSIQUES

p. 80 : Emmanuel Nunes © Guy Vivien

p. 81 : Benjamin Alard © Igor Studio

p. 82 : Juanjo Mosalini © Astrid di Crollalanza

p. 82 : Masha & Marjan Vahdat © Tahmineh Monzavi

p. 83 : Varvara © Jordi Roca

p. 84 : Matthieu Ehrlicher & Tânia Carvalho Rui Palma

p. 85 : Zakir Hussain © Paul Joseph

p. 85 : Niladri Kumar © DR

p. 86 : Ali Ghamsari © Reza Rajaei

p. 86 : Olga Eado © DR

p. 87 : Elena Rozanova © Alena Bolkvadze

p. 88 : Phil Venables © Monica De Alwis

p. 89 : Nishat Khan / Chvенеburebi DR

p. 90 : Fabio Biondi © James Rajotte

p. 91 : Christian Benning Percussion group © Alexander Frank

p. 92 : Trio Da Kali © Youri Lenquette

p. 92 : Trio Zadig © Nikolaj Lund

p. 93 : Lajos Sárkösy Jr. © Adám Boor

p. 94 : Illustration © Layly

p. 95 : Reison Kuroda © DR

p. 95 : Attacca Quartet © David Goddard

p. 96 : *Les voyages de Gulliver* © Christophe Abramowitz

p. 96 : Luth © Alamy Stock Photo

p. 97 : Amandine Beyer / Jakes Aymonino... © Lili Aymonino

p. 98 : Marc Coppey © Olivier Roller

p. 99 : Noëmi Waysfeld © Manuel Braun

ENFANCE & JEUNESSE

p. 102 : Manuel Gouffran dans *Le Petit Bain* © Simon Gosselin

p. 103 : © Eine Sichtweise

p. 104 : *Killt* © Christophe Raynaud de Lage

p. 104 : *Ne pas finir comme Roméo et Juliette* © Pierrick Corbaz

p. 105 : © Julie Mouton

p. 106 : Mirabelle Kaifon dans *Depuis que je suis né* © Jean-Marc Lobbe

p. 107 : © Manon Jaupitre

p. 108 : © Christophe Raynaud de Lage

p. 109 : © Alexis Komenda

p. 110 : *Les voyages de Gulliver* © Christophe Abramowitz

p. 110 : Marc Coppey, *Concert en famille* © James Eades/unsplash

p. 111 : © Jean-Louis Fernandez

PROJETS PASSERELLES

p. 114 : *Les Piliers de la Charte 18-XXI* © Walter Sardonini/Teatro della Pergola

p. 116 : Consultations poétiques © Nora Houguenadé

p. 118 : *Répétition de Zoo* au Musée d'Orsay © Sophie Crépy/Musée d'Orsay

p. 118-119 : Table ronde art & science © DR

p. 120 : Journées Internationales des Consultations poétiques-Paris © A. Poupeney

p. 121 : Journées Internationales des Consultations poétiques-Kaohsiung (Taiwan)

© National Kaohsiung Center for the Arts (Weiwuying)

p. 121 : À Douala (Cameroun) © K. Studios

p. 122 : Intervention artistique & Consultation poétique © Nora Houguenadé

p. 123 : Journées internationales des Consultations poétiques © Agathe Poupeney

p. 123 : Affiches de la première Journée internationale des Consultations poétiques

dans différents pays

p. 125 : *Zoo* © Jean-Louis Fernandez

p. 125 : *Ionesco surta* © Agathe Poupeney

p. 125 : *Wanted Petula* © Jean-Louis Fernandez

THÉÂTRE POUR TOUS

p. 128 : Jardin de l'Espace Cardin © Nora Houguenadé

p. 128 : Goûter philo © Thierry Ardouin

p. 129 : © Nora Houguenadé

p. 130 : *Le Théorème du pissenlit* © Christophe Raynaud de Lage

p. 131 : *Le Moine noir* © Krafft Angerer

p. 133 : Atelier © Basilia Mannoni

p. 134 : Grande salle de l'Espace Cardin © Jean-Louis Fernandez

MODE D'EMPLOI

p. 136 : Les Abesses © Rodolphe Gonzalez

p. 138 : *Corpos de Baile* (détail) © Hugo David

p. 139 : © Jean-Louis Fernandez

p. 147 : © Linus Mimietz

p. 156 : © Agathe Poupeney

CALENDRIER

p. 160 : © Alexey Ruban

SE RENDRE AU THÉÂTRE

LES SALLES DU THÉÂTRE DE LA VILLE

🏠 ESPACE CARDIN

1, avenue Gabriel – PARIS 8

🚇 1 8 12 Concorde, sortie n° 7 av. Gabriel

🚇 1 13 Champs-Élysées Clemenceau

🚌 24, 42, 52, 72, 73, 84 et 94 arrêt La Concorde

🅑 / 🅗 Place de la Concorde

🏠 LES ABBESSES

31, rue des Abbesses – PARIS 18

🚇 12 Abbesses / 🚇 2 12 Pigalle

🚌 30, 54, 67 arrêt Montmartobus / 🅑 / 🅗

ACCESSIBILITÉ POUR LES SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

■ Vous trouverez les renseignements nécessaires à votre venue sur notre site, rubrique Infos pratiques puis Accessibilité.

■ **P. 131 DE LA BROCHURE**

LE JARDIN & LE BAR À L'ESPACE CARDIN S'EMBELLISSENT

Jardin, pergola... food truck-caravane, parking à vélo...

L'Espace Cardin s'embellit et s'est enrichi de deux scènes en plein air : l'une sous le marronnier, l'autre devant le théâtre.

Des espaces chaleureux et conviviaux vous attendent sous la pergola ou en terrasse aux beaux jours.

GRIGNOTER, GOÛTER, BOIRE AVANT OU APRÈS LE SPECTACLE

Au bar du Théâtre de la Ville, Nelly et son équipe BOC[off] vous ouvrent les portes de sa cuisine avec une carte de plats préparés avec amour.

Au menu, des produits frais et de saison : assiette du jour dépayssante et dessert ! Des recettes savoureuses qui feront la joie des spectateurs les plus gourmets.

Le bar propose aussi une sélection experte de vins, de bières artisanales et de boissons sans alcool.

Pour les rendez-vous du week-end et les spectacles à 15 h, retrouvez-vous en famille ou entre amis au Théâtre de la Ville : dégustation de douceurs autour d'un café... Pause gourmande avec gaufres, crêpes ou encore Barbe à papa...

Surprises garanties !

LA LIBRAIRIE & LES CHOIX DU LIBRAIRE

Pour que vous puissiez prolonger votre plaisir de spectateur et développer votre désir de lectures, la librairie reflète l'identité de la programmation du Théâtre en proposant une sélection de pièces de théâtre, de romans, d'essais sur la science, des livres jeunesse. Sans oublier, les coups de cœur des artistes à l'affiche et les DVD, revues, affiches, cartes postales.

**LE BAR & LA LIBRAIRIE SONT OUVERTS AVANT ET APRÈS
CHAQUE REPRÉSENTATION.**

LE THÉÂTRE DANS LA VILLE

SAISON 22-23