

---

**Théâtre  
de la**

Direction  
Emmanuel  
Demarcy-Mota

---

PARIS **Ville**  
SARAH BERNHARDT

---

chailot  
théâtre national  
de la danse



# ESZTER SALAMON CARTE BLANCHE

COMPAGNIE NATIONALE DE DANSE CONTEMPORAINE DE NORVÈGE

MONUMENT 0.10 : The Living Monument

DANSE | SAISON 2024-2025

---

**DANSE** | 26 - 28 MARS ☾ 20 H  
TDV-SARAH BERNHARDT\_Grande salle

---

# ESZTER SALAMON / CARTE BLANCHE

## COMPAGNIE NATIONALE DE DANSE CONTEMPORAINE DE NORVÈGE

### MONUMENT 0.10 : The Living Monument

Durée **2 H**

Conception, chorégraphie, costumes **Eszter Salamon**

Scénographie **James Brandily**

Composition musicale **Carmen Villain**

Son **Leif Herland**

Lumières **Silje Grimstad**

Assistante costumes **Laura Garnier**

Assistantes à la chorégraphie **Élodie Perrin,**

**Christine De Smedt**

Avec

**Ole Martin Meland, Aslak Aune Nygård,**

**Adrian Bartczak, Dawid Lorenc, Ihsaan de Banya,**

**Brecht Bovijn, Mathias Stoltenberg,**

**Gaspard Schmitt, Irene Vesterhus Theisen,**

**Nadege Kubwayo, Mai Lisa Guinoo,**

**Olha Mykolayivna Stetsyuk, Noam Eidelman Shatil,**

**Iris Auguste, Aleksandra Korniejenko**

#### Carte Blanche

Compagnie nationale de danse contemporaine de Norvège

Direction **Annabelle Bonnéry**

**Avec le soutien de** Botschaft Gbr, Berlin (Alexandra Wellensiek) – Studio E.S, Paris (Elodie Perrin) – Institute of Speculative Narration and Embodiment. Eszter Salamon reçoit l'appui de DIEHL+RITTER/ TANZPAKT RECONNECT et le financement du gouvernement fédéral pour la Culture et les médias dans le cadre de l'initiative NEUSTART KULTUR et du département du Sénat de Berlin pour la Culture et l'Europe. STUDIO E. S reçoit le soutien financier de la DRAC Île-de France / ministère de la Culture.

**Coréalisation** Théâtre de la Ville-Paris – Chaillot-Théâtre national de la Danse.

Chaillot Nomade dans le cadre de la programmation hors les murs de Chaillot - Théâtre national de la Danse.



Ambassade de Norvège  
Paris

Nous sommes heureux d'accueillir Chaillot-Théâtre national de la Danse, alors que sa grande salle Jean Vilar est en travaux, cette même scène qui nous avait accueillis à plusieurs reprises pendant notre longue rénovation.

Mais ce sont aussi des liens fraternels qui nous unissent à Rachid Ouramdane, qui est ici chez lui. Aujourd'hui directeur de Chaillot, il a été notre premier artiste associé dès 2010, et nous avons présenté quasiment toute son œuvre.

Ensemble, nous avons conçu ce programme, mis en œuvre par nos équipes qui ont travaillé conjointement, pour proposer au public trois compagnies de types différents, un centre chorégraphique national pour Noé Soulier, une compagnie indépendante pour Emanuel Gat, et un ballet international pour Eszter Salamon ; trois chorégraphes à l'écriture singulière pour réaffirmer la vitalité de la danse et le soutien indéfectible de nos deux théâtres à cet art en constante évolution.

Emmanuel Demarcy-Mota

# MONUMENTS EN QUESTIONS

ENTRETIEN AVEC ESZTER SALAMON

**Vous consacrez une série de créations aux *Monuments*, de 0 à 0.10. Que représentent-ils ?**

J'ai commencé cette série en 2014 et en fait, c'est un moyen pour lier ma pratique artistique plus explicitement à des phénomènes historiques et à des histoires oubliées, dites mineures ou minorisées. Et éventuellement à des histoires de vie individuelles. Le but est de dialoguer avec l'histoire par rapport au présent politique, social, écologique ou économique, pour mieux imaginer le futur.

**Vos *Monuments* éphémères semblent s'opposer à l'idée de fixation de la mémoire collective, inhérente aux statues officielles. Un vrai contre-modèle ?**

Mes monuments performatifs sont des monuments « *soft* ». Ils résistent aux monuments « *hard* » qui, installés dans l'espace public, prétendent perdurer à travers leurs matières et représentent la mémoire des dominants. Pour remettre ce système en question, j'interroge les monuments de façon philosophique, artistique et historique.

**Qu'est-ce qui rend spécifique le *Monument 0.10* à l'intérieur de votre série ?**

Je l'appelle aussi *The Living Monument*, puisqu'il s'agit d'interroger ce qui nous fait rêver et nous rend vivants. Comment regarde-t-on les corps, les objets, les couleurs ? Contrairement à mes *Monuments* précédents, je ne me rapporte plus à une époque historique ni à un phénomène, une personne ou une géographie spécifiques. Je travaille ici avec la mémoire et l'inconscient, autant individuels que collectifs, pour créer une autre perception de l'histoire et de ce qui fait figure. À partir de quel moment une figure apparaît-elle ? Ces figurations ne sont pas des citations, et vont donc éveiller des imaginaires. Cette éventualité d'une collectivité d'imaginaires opère effectivement un changement de perspective à l'intérieur de ma série de monuments éphémères.

**À la matérialité « *dure* » des monuments officiels vous opposez ici des matérialités organiques et douces. Comment se sont-elles constituées ?**

J'ai ici collaboré avec la compagnie nationale norvégienne Carte Blanche autour du principe du recyclage. Tous les matériaux utilisés proviennent des réserves de costumes et d'accessoires de la compagnie, collectionnés sur vingt-cinq ans et rendus accessibles pour la première fois. À travers ces éléments apparaîtrait une transfiguration qui amène un sentiment de lenteur, ce qui n'est pas uniquement une approche esthétique, mais tout autant une approche critique, écologique et féministe qui traverse toute mon œuvre.

## La transfiguration s'accompagne d'une alternance de tableaux monochromes. En opposition à l'achromie des statues dans nos rues ?

La monochromie est ici une forme d'abstraction qui définit le cadre dans lequel ces figures vont se transformer. La manière dont on ressent les couleurs dépend de nos cultures respectives, évoluant à travers les siècles, dans la vie comme dans l'histoire de l'art. C'est un mouvement lent et continu de transformation des réalités, dans une profusion de mondes, d'énergies et d'intensités qui s'oppose à l'identité immuable et figée des monuments officiels.

Propos recueillis par Thomas Hahn

## ESZTER SALAMON

Eszter Salamon est chorégraphe et performeuse. Elle vit et travaille à Berlin et à Paris. Elle poursuit un doctorat de recherche à l'Académie nationale des arts d'Oslo. Elle est lauréate du Prix Evens Arts 2019, lauréate de l'appel à projets *La vie bonne* du Centre national des arts plastiques et d'*Aware : Archive of Women Artists, Research and Exhibitions*, en 2020 qui récompense les artistes femmes. Les productions d'Eszter Salamon ont été présentées dans des institutions et des festivals tels que le MoMa à New York, le Centre Pompidou à Paris, Julidans à Amsterdam, Tanzquartier à Vienne, le Festival d'Avignon et Tanz im August à Berlin.

## CARTE BLANCHE

Carte Blanche est la compagnie nationale norvégienne de danse contemporaine. Créée en 1989 et installée à Bergen, elle est composée de 14 danseuses et danseurs internationaux. La compagnie collabore chaque saison avec des chorégraphes émergents et renommés pour créer de nouvelles pièces. Celles-ci, ainsi que les productions passées, constituent son répertoire. La compagnie effectue de nombreuses tournées en Norvège et à l'étranger.

### À L'AFFICHE

#### THÉÂTRE

#### THÉRÈSE ET ISABELLE

Violette Leduc / Marie Fortuit

28 MARS - 8 AVRIL

TDV-SARAH BERNHARDT\_Couple

#### LA GRANDE MAGIE

Eduardo De Filippo  
Emmanuel Demarcy-Mota

1<sup>er</sup> - 12 AVRIL

TDV-LES ABBESSES

#### DANSE / THÉÂTRE

#### On achève bien les chevaux

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN  
COMPAGNIE DESPETITS CHAMPS

BRUNO BOUCHÉ / CLÉMENT HERVIEU-LÉGER  
DANIEL SAN PEDRO

1<sup>er</sup> - 5 AVRIL

TDV-SARAH BERNHARDT\_Grande salle

#### MUSIQUE

#### MELINGO

Argentine

SAM. 5 AVRIL

TDV-LES ABBESSES

#### ARMAN MÉLIÈS

Ambrosia

MER. 23 AVRIL

TDV-LES ABBESSES



PARIS

theatredelaville-paris.com



01 42 74 22 77