
**Théâtre
de la**

Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota

PARIS Ville

SARAH BERNHARDT

YÈS

Fouad Boussouf



DÈS 4 ANS



MAI 2024

JEUNESSE | 23 - 25/05 ☹ JEU. 10 H + 14 H 30 | VEN. 10 H + 19 H | SAM. 11 H + 15 H
TDV-SARAH BERNHARDT_Couple | DURÉE 40 MIN

YÈS

Fouad Boussouf

– DÈS 4 ANS –

LE PHARE – CCN DU HAVRE NORMANDIE

Chorégraphie **Fouad Boussouf**

Dramaturgie & direction d'acteur **Mona El Yafi**

Lumière **Mathieu Morelle**

Tour manager et régie technique **Aloïs Darles**

Avec **Sébastien Vague, Sando Eruot**

Reprise de Production Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf.

Production Compagnie Massala. Coproduction La Maison de la danse de Lyon – Scènes et Cinés, scène conventionnée Art en territoire, Territoire Istres Ouest Provence – Espace André Malraux, Le Kremlin-Bicêtre – Équinoxe, scène nationale de Châteauroux – Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape.

Prêt de studios La Briqueterie, CDCN du Val-de-Marne – Théâtre Jean-Vilar, Vitry-sur-Seine – Le Studio Dahomey, Alfortville.

Le Phare - CCN du Havre Normandie est subventionné par le ministère de la Culture / DRAC Normandie, la région Normandie, la Ville du Havre et le département de la Seine-Maritime.

Fouad Boussouf est artiste associé à la Maison de la musique de Nanterre, scène conventionnée d'intérêt national.

DES PAVÉS À LA SCÈNE

On peut commencer à danser dans la rue, sur les places, dans un parking ou entre les immeubles... et un jour être invité à monter sur les planches des plus grands théâtres ! Au départ, ce duo est né grâce aux deux jeunes danseurs de Vitry-sur-Seine, Yanice Djae et Sébastien Vague, et de leur rencontre avec le chorégraphe Fouad Boussouf qui dirige aujourd'hui le Centre chorégraphique national du Havre, l'un des vingt plus grands pôles de création pour la danse. Pour Yanice et Sébastien, comme pour tous les danseurs qui pratiquent les styles dits « urbains », à savoir les styles du hip-hop, le *krump* et bien d'autres, la danse n'est pas limitée à un studio, ni à des créneaux horaires. Ceux-là pratiquent la danse comme approche de la vie et ils sont souvent en train de danser intérieurement, même quand le corps vaque à d'autres occupations, plus prosaïques. Leurs danses, leurs styles deviennent vite une vraie passion, un rêve qui se réalise : s'exprimer avec son corps, communiquer avec les autres qui regardent, parler de ce que l'on ressent et désire. Les mouvements, les positions du corps peuvent transmettre des énergies et des états. Et l'énergie de cette danse est positive, elle représente l'ouverture d'esprit et s'adresse aux autres. Elle a permis à Yanice et Sébastien de créer de premiers shows, déjà chorégraphiques mais bien sûr pas encore professionnels. Ensuite leur talent et leur originalité – en danses urbaines chacun peut inventer son propre style – ont fait qu'ils ont été repérés par Fouad Boussouf qui, à l'époque, il y a dix ans exactement, leur proposa de créer un premier duo dont le titre était *Les Éléments*. C'est aussi la belle complicité entre les deux garçons, l'un festif, l'autre posé, qui plaisait au chorégraphe qui n'était lui-même pas encore aussi connu qu'aujourd'hui, mais possédait déjà une solide expérience professionnelle. Yanice et Sébastien, de leur côté, avaient tout juste quatorze ans ! Aujourd'hui, ils sont eux-mêmes danseurs professionnels, entre autre, dans la compagnie Massala dirigée par Fouad Boussouf. Lequel décida en 2021 de créer une nouvelle fois une pièce pour ces deux interprètes de choix, les invitant à exprimer pleinement leur talent pour le mouvement, le jeu théâtral, le style musical de la *human beat box* et les rythmes. Ensuite, la vie des danseurs urbains a été faite d'engagements multiples. Les *B-boys*, comme on les appelle également, peuvent participer à d'autres spectacles, chez d'autres chorégraphes ou bien s'entraîner pour des battles, les concours. C'est pourquoi nous voyons ici le danseur Sando Eruot, tout aussi vrai dans son rôle, aux côtés de Sébastien Vague, dans une alternance qui entretient à merveille la flamme de *Yès*.

Thomas Hahn

FOUAD BOUSSOF

De la danse, Fouad Boussouf dit qu'elle est élan. Un mot qui caractérise aussi son propre parcours, fait d'une curiosité toujours en alerte et d'un désir constant d'évasion. Une enfance en pleine nature, dans un village marocain à la simplicité monacale, a nourri son imaginaire. Arrivé en France à l'âge de sept ans, il découvre les codes d'un nouvel univers culturel et dès l'adolescence, s'initie au hip-hop au son des cassettes de Prince ou de Michael Jackson. La danse devient le chemin d'une construction personnelle et d'une reconnaissance qui passe par le travail du corps. Il se forme à Paris Cité Véron, donne des cours de street dance, participe à plusieurs pièces du festival Suresnes Cité Danse et obtient un DESS en sciences sociales sur le hip-hop.

À 27 ans, au retour d'un long *road trip* en Australie, il fonde la Cie Massala et crée en 2010 sa première pièce de groupe, *Déviations*. Sans se soucier des étiquettes, il développe une danse hybride et contemporaine, qui met le vocabulaire hip-hop au service de projets souvent inspirés par ses origines méditerranéennes ou son goût pour les arts visuels. Dès 2018, le succès de *Näss (Les Gens)*, suivi deux ans plus tard de *Oüm* en hommage à Oum Kalthoum, l'imposent sur la scène internationale. Dans une pluridisciplinarité féconde, il collabore avec le plasticien Ugo Rondinone pour l'installation vidéo *Burn to shine* (2022) et pour *Via* (2023), une commande du Ballet du Grand Théâtre de Genève. Depuis le 1^{er} janvier 2022, Fouad Boussouf, nommé chevalier des arts et lettres dirige le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie.

Isabelle Calabre

CHANTIERS D'EUROPE 2024

DANSE

KARRASEKARE

IGOR X MORENO

29/05 - 1/06 | TDV-LES ABBESSES

UNTIL WE SLEEP

BOTIS SEVA

4 - 7/06 | TDV-LES ABBESSES

FROM ENGLAND WITH LOVE

HOFESH SHECHTER

4 - 13/07 | TDV-LES ABBESSES

MUSIQUE

HARATAGO

SAM. 1/06 | TDV-LES ABBESSES

THÉÂTRE MUSICAL

PÉPÉ CHAT ; OU COMMENT DIEU A DISPARU

LISABOA HOUBRECHTS

30/05 - 2/06 | TDV-SARAH BERNHARDT_Grande salle