

**Théâtre
de la**

Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota

PARIS Ville
SARAH BERNHARDT



THÉÂTRE & CIE
**SCÈNE IMAGINAIRE
AUTOUR D'ARMAND GATTI**

ENREGISTREMENT EN PUBLIC

SAISON 2024-2025

SCÈNE IMAGINAIRE AUTOUR D'ARMAND GATTI

Choix des textes **David Lescot** et **Olivier Neveux**

Lectures dirigées par **David Lescot**

Entretien avec **David Lescot** et **Olivier Neveux** par **Arnaud Laporte**

Réalisation **Baptiste Guiton**

Avec **Ilona Astoul, Jauris Casanova, Ludmilla Dabo, Valérie Dashwood, Édouard Eftimakis, Sarah Karbasnikoff, Serge Maggiani, Gérald Maillet, Jackee Toto**
et les musiciens **Anthony Capelli, Philippe Thibault**

EXTRAITS D'ŒUVRES D'ARMAND GATTI :

La Vie imaginaire de l'éboueur Auguste G. (1992)

Chant public devant deux chaises électriques (1964)

Un homme seul (1969)

La Passion en violet, jaune et rouge (1967)

Rosa Collective (1973)

Nous ne sommes pas des personnages historiques
(documentaire 1985)

Opéra avec titre long (1987)

La Traversée des langages (2012)

Chant d'amour des alphabets d'Auschwitz (1992)

Musiques jouées par **Anthony Capelli, Philippe Thibault** et **David Lescot**

avec au chant **Ludmilla Dabo / Mississipi Goddam de Nina Simone, El Quinto Regimiento** (chant de la guerre d'Espagne),

Tire une balle dans ma tête (sur Rosa Luxemburg, paroles et musiques de **David Lescot**),

La Makhnovtchina (paroles d'**Étienne Roda-Gil**)

Production France Culture en partenariat avec le Théâtre de la Ville à l'occasion du centième anniversaire de la naissance d'Armand Gatti.

Textes d'Armand Gatti publiés aux éditions Verdier. Le livre d'Olivier Neveux, *Armand Gatti, théâtre-utopie* paru en 2024 aux éditions Libertaia a obtenu le prix du meilleur livre sur le théâtre décerné par le Syndicat de la critique.

DIFFUSION SUR FRANCE CULTURE DANS THÉÂTRE & CIE ⌚ DIMANCHE 17 NOVEMBRE 2024 20 H

La collection des *Scènes imaginaires* est disponible sur franceculture.fr et l'application Radio France.

EN VENTE À LA LIBRAIRIE

Romans et pièces de théâtre d'Armand Gatti, affiche d'Ernest Pignon-Ernest éditée pour les 100 ans de l'écrivain et *Armand Gatti, théâtre-utopie* d'Olivier Neveux.

ARMAND GATTI AURAIT EU 100 ANS EN 2024

Sa vie et son œuvre théâtrale, littéraire, poétique, sont aussi, comme peu d'autres, une traversée de ce siècle, lui qui s'est toujours tenu aux côtés des combats, des révolutions, des résistances et des fracas qui ont agité son temps. De ces événements, l'œuvre de Gatti témoigne, et l'on peut la considérer comme un autre livre d'histoire du XX^e siècle, le livre d'une histoire non officielle, ou inversée, écrite non en historien mais en poète. Ce qui n'empêche que cette réalité politique, Gatti s'y est plongé, s'y est frotté, maquisard de la première heure, sillonnant Cuba ou la Chine Populaire, exilé volontaire au début des années 1970 où on le retrouve ouvrier spécialisé à Berlin, exemples parmi tant d'autres d'une existence vouée à saisir et à transfigurer par son écriture les révoltes et les luttes de son temps.

De telle sorte que sa vie, son œuvre et son siècle ne cessent de se répondre et de s'éclairer mutuellement.

Il est frappant de constater à quel point ces engagements résonnent aujourd'hui, en un temps de nouveau très politique, où un certain nombre de luttes, sociétales, sociales ou postcoloniales, ont repris le flambeau des embrasements passés.

Mais l'œuvre de Gatti est tout simplement l'une des plus considérables du théâtre français, par son foisonnement, sa longévité, sa capacité unique à inventer autant de formes théâtrales que de pièces. Il aura connu le théâtre sur l'intégralité de son spectre, des grandes salles du Théâtre populaire des années 1960 aux aventures les plus marginales avec des amateurs.

De manière plus œdipienne, je suis le fils d'un comédien, Jean Lescot, qui a joué dans trois de ses pièces au milieu des années 1960, Gatti fait donc partie de ma légende personnelle. J'ai un rapport disons assez « gattien » à Gatti. Olivier Neveux – qui était son ami mais aussi l'un des meilleurs spécialistes de son œuvre et qui vient de lui consacrer un ouvrage – et moi, entouré par les actrices et acteurs du Théâtre de la Ville et des musiciens, nous aimerions donner à entendre des fragments de cette œuvre inclassable et monumentale, l'une des plus grandes du théâtre français, et cette *Scène imaginaire* qui lui est consacrée nous en donne une magnifique occasion. Car Gatti inventait une forme inédite et inouïe pour chacune de ses pièces, laboratoire théâtral permanent et inépuisable qu'il faut aller visiter absolument pour se refaire des forces.

David Lescot

ARMAND GATTI

Armand Gatti est mort le 6 avril 2017, à l'hôpital Bégin de Vincennes.

Gatti, Dante, Sauveur est né le 26 janvier 1924 à la maternité de l'hôpital de Monaco, fils d'Auguste Gatti, balayeur et de Letizia Luzona, femme de ménage.

Armand Gatti, c'est le journalisme qui lui a voulu ce prénom, mais Dante il est resté, aussi.

Avant il fut *Don qui*, résistant, arrêté, évadé, parachutiste. Il fut journaliste, au *Parisien Libéré*, reporter couronné par le Prix Albert-Londres en 1954, puis à *Paris-Match* et d'autres journaux.

Il fut auteur, dramaturge, metteur en scène, *Le Crapaud Buffle*, *Le Poisson noir*, *La Vie imaginaire de l'éboueur Auguste G.*, *Chant public devant deux chaises électriques*, *Les Treize Soleils de la rue Saint-Blaise*, *Le cheval qui se suicide par le feu*, *Rosa collective*, *La Passion du général Franco*, *Le Chant d'amour des alphabets d'Auschwitz*, *Le Cinécadre de l'esplanade Loreto*, *Didascalie se promenant seule dans un théâtre vide*, *Le Couteau d'Evariste Galois*, sont quelques-uns des titres de son théâtre.

Il fut réalisateur de films, consacré avec le premier, *L'Enclos*, à Cannes en 1961, ignoré dès le second, *El Otro Cristobal*, tourné à Cuba, suivirent *Le Passage de l'Ebre en Allemagne*, *Nous étions tous des noms d'arbres en Irlande du Nord*.

Et Gatti se fit écrivain public, vidéaste, nomade, du Brabant Wallon à Montbéliard, de Ris-Orangis à Strasbourg, en passant par Toulouse, Marseille, L'Isle d'Abeau, Avignon, Genève, Besançon, Lyon, etc.

Il prit le chemin de la Parole errante pour une longue marche dans la traversée des langages et la physique quantique. N'en finira plus d'explorer *Les Sept Possibilités du train 713 en partance d'Auschwitz*.

De Gatti, Henri Michaux disait à leur première rencontre : « *Depuis vingt ans parachutiste, mais d'où diable tombait-il ?* » La question reste ouverte.

Gatti est à jamais dans l'espace utopique que ses mots ont déployé, celui où le communard Eugène Varlin croise Felipe l'Indien, où Rosa Luxembourg poursuit le dialogue avec les oiseaux de François d'Assise, où Antonio Gramsci fraternise avec Jean Cavaillès, Buenaventura Durruti avec Etty Hilsum, Auguste G. avec Nestor Makhno.

Gatti, si on ne le sait déjà, on le saura bientôt, est l'un des plus grands poètes de notre temps et des autres.

À L'AFFICHE

RENCONTRE

AGORA AVEC TÉLÉRAMA

Politique culturelle,
où sont les visionnaires ?

Avec Jean Bellorini, Marie Lavandier, Emmanuel Wallon

MARDI 8 OCTOBRE

TDV-SARAH BERNHARDT_Hall

THÉÂTRE | CRÉATION

LE SPLEEN DE L'ANGE

Johanny Bert

15 - 26 OCTOBRE
TDV-LES ABBSSES



Représentations avec les lunettes connectées
Panthéa Live.

JEUNESSE | DÈS 8 ANS | CRÉATION

JE SUIS TROP VERT

David Lescot

2 - 16 NOVEMBRE
TDV-SARAH BERNHARDT_Coupoles