
**Théâtre
de la**

Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota

PARIS Ville
LES ABBESSES

**BERTRAND
BOSSARD
& AKIRA**

Plusieurs
Comédie à 6 pattes



JUN 2024



THÉÂTRE | CRÉATION | 10 - 21/06 🕒 20 H / **SAM. 22/06** 🕒 15 H
TDV-LES ABBESSES | DURÉE 1H10

BERTRAND BOSSARD & AKIRA

Plusieurs

Comédie à 6 pattes

Idée originale **Bertrand Bossard**

Texte, mise en scène & dramaturgie **Bertrand Bossard, Maxime Mikolajczak, Olivier Veillon**

Groom **Maële Drevet** et **Séverine Deperois**

Scénographie **Leah Chalupt Clavel**

Création lumières **Bertrand Blayo**

Création sonore **Philippe Boiron et Guillaume Rouan**

Création vidéo **Jean-Christophe Aubert**

Régie générale et plateau **Sylvain Vassas Chernel**

Centaurisation de Bertrand Bossard et Akira **Camille et Manolo - Théâtre du Centaure**

Conseiller voltige **Nolwen, Calou**

Logistique **Charlotte Grünspan, Léa Vernhères**

Interprétation **Bertrand Bossard, Akira**

Production B. Initials. Production déléguée Le CENTQUATRE-Paris. Coproduction OARA, Office Artistique région Nouvelle Aquitaine – Théâtre de la Ville-Paris – L'Empreinte, scène nationale Brive-Tulle – Scène nationale d'Albi-Tarn – TAP Poitiers – Théâtre de Privas – Théâtre du Centaure. Avec le soutien de Le CENTQUATRE-Paris – CNES – La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon. Avec l'aide à la production de DGCA. Avec l'aide au projet de la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Projet labellisé Paris 2024 / Olympiade Culturelle. Ce spectacle est en tournée avec le 104ontheroad.

La compagnie remercie particulièrement DECATHLON et PAPREC pour leur soutien matériel, et Laurent Didier pour son aide à la vidéo.

PORTRAIT DE L'ARTISTE

EN METTANT EN SCÈNE AVEC SENSIBILITÉ ET EMPATHIE L'AMITIÉ QUI LE LIE À SON CHEVAL, AKIRA, BERTRAND BOSSARD ATTIRE NOTRE ATTENTION SUR L'IMPORTANCE DE LA RELATION AU VIVANT.

En assistant à *Plusieurs*, on pense au célèbre mot de Montaigne à propos de son amitié avec La Boétie : « *Parce que c'était lui, parce que c'était moi.* » Lui et moi dans le spectacle, c'est Akira et Bertrand. Alors, bien sûr, la comparaison avec les deux écrivains humanistes fait sourire. Et pourtant elle cerne d'autant mieux la relation affectueuse entre Akira et Bertrand que ce cheval à la robe grise, aux oreilles pointues toujours en alerte, et son compagnon humain n'apparaissent ni l'un ni l'autre comme des bêtes de scène, mais d'abord comme des partenaires. En ce sens, *Plusieurs* n'est pas un spectacle équestre, mais une histoire d'amour.

Il faut beaucoup de sensibilité et d'ingéniosité pour exposer l'attachement singulier qui unit de tels protagonistes dont un seul possède la parole. À cet égard, Bertrand Bossard réussit le tour de force peu banal de présenter au public un double portrait, le sien et celui d'Akira ; avec cette originalité que l'homme et l'animal s'y éclairent l'un l'autre. Ainsi, tandis que Bertrand révèle un tas de détails sur la vie et le caractère d'Akira, ce dernier, de son côté, nous en apprend beaucoup sur son camarade. Cela fait douze ans qu'ils vivent ensemble, depuis ce jour où les membres du Théâtre du Centaure, au sein duquel Bertrand Bossard a participé à plusieurs spectacles, lui ont fait cadeau d'Akira.

On pense non sans raison qu'entre l'homme et le cheval, le rapport est déséquilibré, ne serait-ce que parce que l'un monte sur l'autre et lui donne des ordres. On ne pense jamais en voyant un cheval qu'il puisse avoir une histoire. Or c'est là que Bertrand Bossard nous détrompe en racontant la naissance au Portugal d'Akira, pur-sang lusitanien, et comment il a été vendu puis transporté en camion d'un lieu à un autre. Son histoire qui pourrait être un roman est mise en parallèle avec celle de Bertrand. Passionné d'équitation pendant son enfance, il parcourt la forêt à dos de poney aux côtés de son cousin. Bientôt, ils apprennent à « débourrer » les jeunes chevaux, c'est-à-dire à les monter pour la première fois afin de les habituer à porter un cavalier, ce qui ne va pas toujours sans violence.

Devenu acteur, Bertrand Bossard se détourne pendant une trentaine d'années du monde de l'équitation. Jusqu'au jour où, grâce au Théâtre du Centaure, il peut réunir ses deux passions : la scène et le cheval. Et cela, explique-t-il, c'est à Akira qu'il le doit. Bertrand Bossard : « *Si ce spectacle a été possible, c'est parce qu'Akira a une histoire extraordinaire. Quand on parle de symbiose avec l'animal, elle ne peut avoir lieu sans son assentiment. Il y a quelque chose que nous avons oublié et que les chevaux nous apprennent, c'est l'intelligence émotionnelle. Akira est un émotif de première. Dès que je l'ai compris, on a pu communiquer. Parce qu'il est émotif et qu'il a une force d'écoute, il a commencé à me faire confiance. Avant, je n'en étais pas sûr, mais aujourd'hui je sais qu'il joue. Cela pose la question de notre rapport avec le vivant, de la nécessité d'être à l'écoute attentive du vivant. Dans ma relation avec Akira, j'ai compris qu'il avait des choses à m'apprendre, parce que, dans certains domaines, il en sait plus que moi.* »

Hugues Le Tanneur

BERTRAND BOSSARD

Avant de créer sa compagnie B. Initials en 1999 pour y inventer ses propres projets (*Gagarin Way*, *Quand les poules auront deux dents*, *Mon île déserte...*), Bertrand Bossard a travaillé avec les metteurs en scène Stanislas Nordey, Jean-Pierre Vincent, Jean-Yves Ruf, ou encore Frédéric Fisbach. En 2000, il franchit la Manche pour se révéler sous son vrai jour : auteur et comique. C'est dans la langue de Shakespeare qu'il écrit, joue et met en scène *Incredibly Incroyable*, répondant au genre anglo-saxon de la standup comedy, en maniant l'art du conte, du mime, de la jonglerie verbale et physique... combinés à un sens inné de l'absurde. Ce spectacle a été joué plus de 400 fois dans différentes versions avant d'être repris au CENT-QUATRE-PARIS en 2011, puis d'être recréé en 2020 dans une version 2.0 pour le Théâtre de la Ville-Paris. Bertrand Bossard a également créé à Martigues un spectacle jeune public, *Ricky Pompon*, joué au Théâtre national de Chaillot en décembre 2011. Bertrand Bossard s'entoure d'un collectif d'artistes : scénographes, comédiens, auteurs et dramaturges et profite de ce champ de force pour développer plusieurs créations artistiques interdisciplinaires, parmi lesquelles : *Les Visites déguidées*, *Ego imposteur*, *Notre Religieuse*, *La Fée électricité*, *Le Jeu des 1000 euros* et *Histoires de gorille* avec le célèbre dessinateur Serge Bloch. Il est également interprète pour le Théâtre du Centaure.

Bertrand Bossard a été récemment nommé directeur de l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-bois. Il est artiste associé au CENQUATRE-Paris.

ABONNEZ-VOUS ! - SAISON 24 | 25



LICENCES : LA-ZE-5006 / LA-ZE-5432 / LA-ZE-5463 / LA-ZE-5466 - PESSOA - SINCE / VEERBEY ME © LUCE JANSZU / JOW. © ANIS THOMAS

Robert Wilson
PESSOA - SINCE / veerbee me