
**Théâtre
de la**

Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota

PARIS **Ville**
SARAH BERNHARDT

**CHANTIERS
D'EUROPE**



**PÉPÉ CHAT ;
OU COMMENT DIEU
A DISPARU**

Lisaboa Houbrechts
laGeste

MAI-JUIN 2024

THÉÂTRE MUSICAL | 30/05 - 2/06 ☉ 20 H / DIM. 15 H

TDV-SARAH BERNHARDT_Grande salle | DURÉE 1 H 45 | EN NÉERLANDAIS, FRANÇAIS, ALLEMAND SURTITRÉ EN FRANÇAIS

PÉPÉ CHAT ; OU COMMENT DIEU A DISPARU

Lisaboa Houbrechts

laGeste

Texte & mise en scène **Lisaboa Houbrechts**

Musique (arias, chorals & récitatifs) **J. S. Bach**

Arrangements pour accordéon & ténor **Philippe Thuriot**

Composition & réalisation partition musicale

Bert & Stijn Cools (granvat)

Lumière **Fabiana Piccioli**

Dramaturgie **Hildegard De Vuyst**

Dramaturgie musicale **Piet De Volder**

Direction musicale et arrangements **Pedro Beriso**

Orchestre (enregistrements) **Orkest Opera Ballet Vlaanderen**

Régie lumière **Bennert Vancottem**

Régie son/enregistrement **Brecht Beuselinck**

Réalisation costumes **Oumar Dicko**

en collaboration avec **atelier costumes Toneelhuis**

(Kathleen Van Mechelen, Kasia Mielczarek,

Liezlot Osselaer, Monique Van Hassel)

Réalisation décor et marionettes **Filip Peeters**

en collaboration avec **atelier FroeFroe (Marc Maillard)**

Assistante à la mise en scène **Lieselot Siddiki**

Diffusion **laGeste**

Photographie **Kurt Van der Elst**

Avec

Stefaan Degand Pépé Chat

Elsie de Brauw Mémé Chat

Pieter Ampe Père Haagbraag, l'oncle

Eddie Dumont la Petite-Fille des petites-filles

Jules Dorné Pépé Chat enfant, un punk

Lanse Duym un écolier, un punk

Ferre Vereecken un écolier, un punk

Wolf De Graeve un Frère, un nazi, le fils

Boule Mpanya l'Évangéliste

Kadi Jürgens (alto) un Frère, un nazi, un punk, la Mère

Alberto Martinez (baryton-basse) un Frère, Jésus,

Maître Creemers

Élisa Soster (soprano) un Frère, un écolier, un punk

Philippe Thuriot (ténor, accordéon) un Frère

Production laGeste (BE). Coproduction Opera Ballet Vlaanderen (BE) – Toneelhuis (BE) – Le Phénix, scène nationale de Valenciennes – MC93-Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis – Opéra de Lille – Holland Festival, Amsterdam. Avec le soutien de la Ville de Gand – les autorités flamandes et la mesure Tax Shelter du gouvernement fédéral belge via Flanders Tax Shelter le Tax Shelter belge.

La compagnie remercie De School van Gaasbeek.

CONTE CRUEL

MÊLANT DES ÉVÉNEMENTS INSPIRÉS DE SON HISTOIRE FAMILIALE ET LA « PASSION SELON SAINT JEAN » DE BACH, LISABOA HOUBRECHTS SIGNE UN SPECTACLE LIBÉRATEUR.

C'est un sujet hautement délicat et difficile qu'aborde Lisaboa Houbrechts dans ce spectacle construit autour d'un traumatisme initial et de ses répercussions sur trois générations. S'inspirant – en y ajoutant une dose de fiction – de l'histoire de sa famille et plus particulièrement de son grand-père, elle peint une fresque riche et perturbante où, à la chaîne de violence dans laquelle sont pris les protagonistes fait écho *La Passion selon Saint Jean*. À travers la présence comme en contrepoint de ce qui se joue dans l'opéra de Jean-Sébastien Bach, *Pépé Chat ; ou comment Dieu a disparu* confronte le public à une spirale où les forces de vie et l'imagination déployée pour se libérer d'un passé étouffant imposent parfois pour retomber dans un cycle de destruction. Avec, au cœur du spectacle, la présence à la fois obsédante et problématique du religieux, Lisaboa Houbrechts expose des interrogations auxquelles elle se garde de donner des réponses, mais dont on comprend qu'elles correspondent à une quête éminemment personnelle.

Tout commence peut-être avec ce moment où, enfant, elle regarde à la télévision l'intronisation du pape Benoît XVI aux côtés de son grand-père. « *Il était en colère. Il disait : violeur d'enfants ! Plus tard, je lui ai posé des questions. C'était difficile. Il disait avoir tout oublié. C'était la même chose quand on évoquait les années de la guerre de 1939-1945, l'occupation allemande et la collaboration.* » Dans le spectacle, Pépé Chat – surnom que Lisaboa Houbrechts lui donnait enfant – s'inspire évidemment de son grand-père. Victime d'abus sexuels par un prêtre alors qu'il était enfant de chœur, une fois adulte il s'oppose farouchement à tout ce qui touche à la religion. Un rejet viscéral qui tranche avec la foi fervente de son épouse, Mémé Chat. Cette tension entre deux attitudes vis-à-vis de la religion est corsée dans la pièce par d'autres questions liées à la collaboration avec les Allemands pendant la guerre ainsi qu'aux violences subies par le frère de Mémé Chat revenu mutilé des camps de concentration. Un peu comme dans une tragédie grecque, cette violence affecte aussi les générations suivantes.

Cependant, tout en étant engagé dans ce mouvement inexorable, le spectacle fait preuve d'une vigueur et d'un enjouement libérateurs dus en grande partie au fait de s'assumer en tant que rituel ; même si celui-ci a des allures plutôt chaotiques. Un aspect décisif défendu par Lisaboa Houbrechts : « *Je voulais raconter, entre autres, comment le grand-père cesse de croire et comment sa petite-fille est en quête de rituels. Aujourd'hui, même si notre culture et notre art sont imprégnés de références chrétiennes, nous avons perdu le sens des rituels. Je suis allée à Jérusalem et aussi en Inde où j'ai visité des temples. J'ai vu des hommes et des femmes qui essaient de trouver une direction dans leur vie. J'ai senti l'intensité de la foi, une énergie différente. C'est pour ça que beaucoup de choses dans le spectacle ne sont pas dites. Parfois les mots ne sont pas nécessaires, tout est dans la musique. Il faut garder une dimension de mystère.* »

Hugues Le Tanneur

LISABOA HOUBRECHTS

Lisaboa Houbrechts est autrice et metteuse en scène d'œuvres théâtrales qui se situent à la croisée des arts plastiques, de l'opéra, du théâtre musical et du théâtre de texte. Elle a achevé ses études, avec la plus grande distinction, au Conservatoire KASK Drama, à Gand, en 2016. Quatre ans plus tôt, elle avait déjà fondé sa propre compagnie, Kuiperskaai, avec Victor Lauwers, Romy Louise Lauwers et Oscar van der Put. Les spectacles *The Goldberg Chronicles* (2014) et *The Winter's Tale* (2016), réalisés avec ce collectif, lui ont valu une entrée ambitieuse dans le paysage théâtral. Dès le début, son travail s'est caractérisé par une distribution abondante, une interaction fantasque entre l'image et le texte, et une transversalité intelligente entre différentes disciplines : performance, musique, chorégraphie, littérature et arts plastiques. La musique est également un élément constant dans l'œuvre de Lisa Houbrechts. Avec *I Silenti* (Théâtre de Namur, 2021), elle approfondit l'intérêt qu'elle porte à la musique interprétée en direct sur scène. Avec le compositeur Fabrizio Cassol, elle se penche sur le génocide peu connu des Roms pendant la Seconde Guerre mondiale qu'elle met en lien avec les *Madrigaux guerriers et amoureux* de Monteverdi.

En 2023, Lisaboa Houbrechts a créé le touchant *Pépé Chat ; ou comment Dieu a disparu* à laGeste, un texte qu'elle a écrit elle-même et dans lequel, en s'inspirant de la musique de Bach, elle explore les limites du divin et met à jour un sombre traumatisme. La même année, elle adapte et met également en scène *Médée* d'Euripide commandé par la Comédie-Française. Elle est la plus jeune metteuse en scène à recevoir cet honneur.

Au cours de la saison 2024-2025, Lisaboa Houbrechts s'aventurera à nouveau au Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt pour présenter *Mère Courage* de Bertolt Brecht. Une fois de plus, une histoire iconique sur une femme énigmatique, sur laquelle elle libère une nouvelle dramaturgie.

Depuis 2022, avec Gorges Ocloo, FC Bergman, Benjamin Abel Meirhaeghe et Olympique Dramatique, elle est la directrice artistique de Toneelhuis.

CHANTIERS D'EUROPE 2024

DANSE

KARRASEKARE

IGOR X MORENO

29/05 - 1/06 | TDV-LES ABBESSES

UNTIL WE SLEEP

BOTIS SEVA

4 - 7/06 | TDV-LES ABBESSES

FROM ENGLAND WITH LOVE

HOFESH SHECHTER

4 - 13/07 | TDV-LES ABBESSES

MUSIQUE

HARATAGO

SAM. 1/06 | TDV-LES ABBESSES

CONSULTATIONS & INTERVENTIONS POÉTIQUES

PLACE À L'EUROPE

SAM. 11/05 | PLACE DU CHÂTELET, PARIS

& PIAZZA DELLA SANTISSIMA ANNUNZIATA

RENCONTRE

ULYSSE A PARIS

Clin d'œil à James Joyce - Bloomsday

DIM. 16/06 | TDV-LES ABBESSES