
**Théâtre
de la**

Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota

PARIS Ville
SARAH BERNHARDT

**SAŠA ASENTIĆ
& COLLABORATORS**

DIS DIS CONTACT

CRÉATION | 12 - 15 septembre ☉ 19 H / DIM. 17 H

TDV-SARAH BERNHARDT_Coupole

SAŠA ASENTIĆ & COLLABORATORS

DIS DIS CONTACT

Durée **50 min.**

EN SERBE SURTITRAGE EN FRANÇAIS | À PARTIR DE 14 ANS

Concept et direction artistique **Saša Asentić**

Lumières **Anja Sekulić**

Chorégraphie, collaboration artistique, texte et interprétation

**Natalija Vladislavjević, Jelena Stefanoska, Snježana Bulatović,
Dalibor Šandor, Marko Bašica, Frosina Dimovska, Alexandre Achour,
Olivera Kovačević Crnjanski, Saša Asentić**

Production Saša Asentić.

Coproduction Olympiade culturelle – Théâtre de la Ville.

Dis Dis Contact fait l'objet d'un projet de recherche sous le titre "Aesthetics of Access and Politics of Memory" à l'Académie nationale des arts d'Oslo.

Certains éléments de ce spectacle sont repris de *Dis_Sylphide* (2019) et de *Dis Contact* (2023) créées en coproduction avec Kampnagel Hamburg – HELLERAU European Centre for the Arts-Dresden – Künstlerhaus Mousonturm-Frankfurt – SOPHIENSÆLE-Berlin – Théâtre de la Ville-Paris.

Avec le financement du département Culture et Europe du Sénat de Berlin. Avec le soutien de NATIONAL PERFORMANCE NETWORK.

Avec l'aide de Fund for Dance, financé par le Délégué du Gouvernement fédéral à la Culture et aux Médias.



INFORMATIONS SUR L'ACCESSIBILITÉ

- Le public est assis sur des gradins. Il y a **4 places pour fauteuils roulants et un pouf qui peuvent être réservés** à la Billetterie au **01 42 74 22 77** ou location@theatredelaville.com, sous réserve de disponibilité.
- Toutes les représentations se déroulent en mode « Relaxed Performance ».
- Il n'y a pas de lumières stroboscopiques ou vacillantes, ni de changements sonores forts ou soudains.
- L'espace reste constamment éclairé pendant la représentation.
- Un brouillard est utilisé dans une scène.
- Pour toute question relative à l'accessibilité, veuillez contacter : **Christelle Simon** - 01 48 87 59 50 - csimon@theatredelaville.com

IMAGINER UNE AUTRE HISTOIRE DE LA DANSE

Saša Asentić, quelles réflexions vous ont amené à vous intéresser à *Kontakthof* de Pina Bausch ?

Nous sommes un collectif réunissant des artistes avec et sans difficultés de l'apprentissage. En 2017, nous avons commencé à nous intéresser à l'histoire de la danse et *Kontakthof*, dont Pina Bausch a signé des versions pour sa compagnie, pour seniors et pour adolescents, a d'emblée été l'une de nos références et nous l'avons abordée, avec d'autres pièces majeures, dans *Dis Sylphide*, notre création précédente. Au cours de nos réflexions, notre interprète Dalibor Šándor a demandé pourquoi Pina Bausch n'avait jamais signé une version de *Kontakthof* pour personnes en situation d'incapacité physique ou mentale. C'est une question de grande profondeur et c'est pourquoi nous lui consacrons cette nouvelle création. Et je veux, en tant que chorégraphe et acteur culturel sans difficultés de l'apprentissage, créer les conditions dans lesquelles nous pouvons nous rassembler et approfondir notre réflexion autour de ce thème.

***Dis Dis Contact* – le préfixe latin *dis* avec toutes ses acceptions faisant en plus allusion au terme anglais de *disabled* – n'est pourtant pas une adaptation de la pièce de Pina Bausch ?**

En 2022-2023, nous avons créé à Berlin *Dis Contact*, une pièce réunissant des interprètes avec et sans troubles de l'apprentissage, entendants et sourds, où nous abordons la danse de leur point de vue, sans aller dans le sens d'une reconstruction de *Kontakthof*. Et nous y posons la question de savoir comment s'écrit l'histoire de la danse et par qui elle est écrite. Avec *Dis Dis Contact*, nous revenons à cette interrogation, pour la porter plus loin encore. Nous y faisons référence aux thèmes abordés par Pina Bausch, mais de notre point de vue. Nous nous détachons de la référence historique, puisque nous sommes là aussi pour prendre position et intervenir

par rapport au paysage actuel de la danse. Ce faisant, nous nous inscrivons dans l'histoire de la danse, mais à notre façon, entre autres en faisant référence à notre travail qui s'étend sur plusieurs décennies, la création de *Dis Dis Contact* marquant le 25^e anniversaire de *Per Art*. C'est le premier élément de nos célébrations.

Votre collectif *Per Art* travaille à un endroit où la pratique artistique et chorégraphique peut faire évoluer les mentalités et développer un impact réel sur la Polis. Comment s'organisent les activités au sein de *Per Art* ?

En effet, nos représentations en public, comme les festivals ou restitutions d'ateliers que nous organisons, ont aussi cet objectif-là. Mais la partie majeure de notre travail se fait au cours de nos recherches et donc pas en public. Nous mettons l'accent sur la solidarité et l'attention portée à l'autre, qui sont des principes de grande importance au sein de *Per Art*, justement parce qu'ils font défaut dans le paysage général de la danse que nous considérons comme normatif et discriminatoire. Nos vingt-cinq ans d'activités, à Novi Sad en Serbie, comme à Berlin, ont formé une communauté artistique inclusive basée sur l'amitié. Nous avons aussi produit des films documentaires et organisé des expositions.

***Per Art* est présent à travers l'Europe. Quelles perspectives souhaitez-vous ouvrir à un art inclusif de la scène ?**

Avec nos spectacles *Dis_Sylphide* et maintenant *Dis Dis Contact*, nous arrivons à fédérer des théâtres en France qui voudraient travailler sur un art inclusif, qui peuvent réunir les conditions nécessaires mais manquent d'expérience dans ce domaine. Nous cherchons à développer des collaborations et échanges entre des structures culturelles en Serbie, en France et dans d'autres pays d'Europe autour d'un art inclusif.

Propos recueillis par Thomas Hahn

SAŠA ASENTIĆ

Le chorégraphe Saša Asentić est né en ex-Yougoslavie. Pendant la guerre en Bosnie, en tant qu'antimilitariste, il s'est échappé illégalement et a trouvé refuge en Serbie, où il a commencé à travailler sur la scène artistique à la fin des années 1990 dans le domaine de la danse contemporaine, de la performance et du handicap.

Depuis 2007, son travail a été présenté à l'échelle internationale dans les principales salles et festivals de Berlin, New York, Paris, Tokyo, Vienne, Téhéran, Athènes, Moscou et dans d'autres villes. Après avoir été victime de violences homophobes et xénophobes, et en désaccord fondamental avec la corruption du secteur public en Serbie et la renaissance de la droite, il s'est installé en Allemagne en 2011. Sa pratique artistique est basée sur la solidarité, la résistance à l'oppression culturelle et à l'endoctrinement. Les alliances et collaborations à long terme jouent un rôle essentiel dans son travail. L'organisation indépendante Per. Art dont il est l'un des créateurs rassemble depuis 1999 des artistes avec et sans troubles des apprentissages qui remettent en question et agissent contre les discriminations dans le milieu de la danse et de la culture. Saša Asentić est chercheur doctorant à l'Académie nationale des arts d'Oslo. Il travaille et vit entre Berlin, Oslo et Novi Sad.

Natalija Vladislavljević, Jelena Stefanoska, Snežana Bulatović, Dalibor Šandor, Marko Bašica, Frosina Dimovska, Alexandre Achour et Olivera Kovačević Crnjanski sont des artistes de danse indépendants et membres de Per.Art. Avec Saša Asentić, ils explorent ensemble l'histoire de la danse du point de vue du handicap, créant un travail ancré dans l'éthique et l'esthétique des soins, de la solidarité et de l'accessibilité.

AU THÉÂTRE DE LA VILLE

2022 *DIS_SYLPHIDE* • ESPACE CARDIN

À L'AFFICHE

THÉÂTRE | CRÉATION

MOHAMED EL KHATIB

La Vie secrète des vieux

12 - 26 SEPTEMBRE
TDV-LES ABBESSES

Avec le Festival d'Automne à Paris

THÉÂTRE

RABIH MROUË LINA MAJDALANIE

Who's Afraid
of Representation ?

12 - 15 SEPTEMBRE 2024
TDV-SARAH BERNHARDT

Avec le Festival d'Automne à Paris

DANSE | CRÉATION

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER RADOUAN MRIZIGA

ROSAS / A7LA5

Il Cimento dell'Armonia
e dell'Invenzione

13 - 22 SEPTEMBRE
TDV-SARAH BERNHARDT_Grande Salle
Avec le Festival d'Automne à Paris

TÂNIA CARVALHO TANZMAINZ

Mysterious Heart

25 - 28 SEPTEMBRE
TDV-SARAH BERNHARDT_Grande Salle

FOCUS LITUANIE

DU 29 SEPTEMBRE AU 20 OCTOBRE

JOURNÉE DE LANCEMENT

Où est la Lituanie ?

Concerts, Danse, Lectures...

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE
TDV-SARAH BERNHARDT_Coupoles

THÉÂTRE / ENFANCE & JEUNESSE...

RETROUVEZ
TOUT LE PROGRAMME

