



EUGÈNE IONESCO EMMANUEL DEMARCY-MOTA RHINOCÉROS

TEXTE **EUGÈNE IONESCO**

MISE EN SCÈNE **EMMANUEL DEMARCY-MOTA**

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **CHRISTOPHE LEMAIRE**

SCÉNOGRAPHIE & LUMIÈRES **YVES COLLET**

COLLABORATION ARTISTIQUE **FRANÇOIS REGNAULT**

MUSIQUE **JEFFERSON LEMBEYE**

COSTUMES **CORINNE BAUDELLOT**

MAQUILLAGES **CATHERINE NICOLAS**

MASQUES & ACCESSOIRES **CLÉMENTINE AGUETTANT**

AVEC SERGE MAGGIANI, HUGUES QUESTER, VALÉRIE DASHWOOD,
PHILIPPE DEMARLE, CHARLES-ROGER BOUR, JAURIS CASANOVA,
SANDRA FAURE, GAËLLE GUILLOU, SARAH KARBASNIKOFF,
STÉPHANE KRÄHENBÜHL, GÉRALD MAILLET, WALTER N'GUYEN,
PASCAL VUILLEMOT

PRODUCTION Théâtre de la Ville-Paris, les Théâtres de la Ville de Luxembourg,
Le Grand T - scène conventionnée de Loire-Atlantique.

Création en octobre 2004 au Théâtre de la Ville-Paris.

Durée : 1H50

UN GRAND RÉCIT DE FICTION SUR LA DISPARITION DE NOTRE MONDE, UNE CRÉATION INTEMPORELLE DU RÉPERTOIRE DE LA TROUPE DU THÉÂTRE DE LA VILLE.

Une ville dont tous les habitants se métamorphosent en rhinocéros. Un seul homme se pose comme résistant à cette étrange épidémie : Bérenger, l'anti-héros déchiré entre son envie d'« être au monde » et sa difficulté à s'inscrire dans une société où l'apparence est reine, la performance obligatoire et le conformisme de rigueur. La loi du plus fort, du plus endurant et du plus ambitieux. La jungle n'est pas loin. Si de nos jours la norme s'érige en loi, s'il est vrai que le formatage est de rigueur et que l'image de soi tourne à l'obsession dévorante, alors à coup sûr, cette fable doit résonner fortement. Et avec humour. Tant il est vrai que cette épidémie généralisée de *rhinocérite* est aussi une fantaisie, une extravagance poétique. S'il porte un regard virulent sur le monde et sur l'individu, Ionesco ne fait pas un théâtre désespéré mais résolument du côté de l'objection créative, de la fantaisie inventive et de la liberté.

LE MONDE

La mise en scène d'Emmanuel Demarcy-Mota est un chef d'œuvre.

LES ÉCHOS

De Philippe Demarle à Hugues Quester, en passant par Valérie Dashwood, les comédiens relèvent le défi d'un jeu physique et distancé, imprimant un train d'enfer à cet opéra de l'absurde.

TOURNÉE

AUTOMNE 2023

Teatro della Pergola, Florence

Disponible en tournée sur la saison 23-24

FICHE TECHNIQUE

Montage à J-2

25 personnes en tournée :

13 comédiens / 10 techniciens / 2 autres

Cubage décor : 200 m³

CONTACT

LAURENCE LARCHER

llarcher@theatredelaville.com

06 84 62 34 44

Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt

16, quai de Gesvres - Paris 4