
**Théâtre
de la**

Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota

PARIS **Ville**
SARAH BERNHARDT

NEDERLANDS
DANS THEATER
(NDT 1)

CRYSTAL PITE
**CHRISTOS
PAPADOPOULOS**

Solo Echo
Ties Unseen

CRÉATION

PREMIÈRE EN FRANCE | 23 - 25 OCTOBRE ⌚ 20 H | **SAM. 26 OCTOBRE** ⌚ 14 H + 18 H
TDV-SARAH BERNHARDT_Grande salle

NEDERLANDS DANS THEATER (NDT 1)

CRYSTAL PITE / CHRISTOS PAPADOPOULOS

Solo Echo / Ties Unseen (Les Liens invisibles)

Avec les danseurs du NDT 1

Alexander Andison, Demi Bawon, Anna Bekirova, Jon Bond, Conner Bormann, Pamela Campos, Emmitt Cawley, Isla Clarke, Matthew Foley, Scott Fowler, Barry Gans, Ricardo Hartley III, Nicole Ishimaru, Chuck Jones, Madoka Kariya, Genevieve O'Keeffe, Paloma Lassere, Omani Ormskirk, Kele Roberson, Luca Tessarini, Theophilus Veselý, Nicole Ward, Sophie Whittome, Rui-Ting Yu, Zenon Zubyk

SOLO ECHO

Durée **20 min.**

Chorégraphie **Crystal Pite**

Musique **Johannes Brahms**

Allegro Non Troppo from Opus 38 in e-minor,

Adagio Affettuoso of Opus 99 in f-major,

Emanuel Ax et Yo-Yo Ma Sony Music Publishing

Lumières **Tom Visser**

Scénographie **Jay Gower Taylor**

Costumes **Crystal Pite, Joke Visser**

Répétiteurs **Lucas Crandall, Emily Molnar**

Avec **7 danseurs**

Création le 9 février 2012, Lucent Danstheater, La Haye.

- ENTRACTE -

TIES UNSEEN

Durée **35 min.**

Chorégraphie et scénographie **Christos Papadopoulos**

Musique **Jeph Vanger**

Création lumières **Eliza Alexandropoulou**

Costumes **Marie Gestenberger**

Assistant chorégraphique **Georgios Kotsifakis**

Répétitrice **Francesca Caroti**

Avec **16 danseurs**

Coproduction Ammodo.

Création le 26 septembre 2024, Amare, La Haye.

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL



Royaume des Pays-Bas

PARIS
PREMIERE

arte

CES LIENS (IN)VISIBLES DE LA NATURE (HUMAINE)

Depuis plusieurs décennies, le Nederlands Dans Theater (NDT), aujourd'hui dirigé par Emily Molnar, fait partie des références principales du paysage chorégraphique : une compagnie au sommet, et ce, en permanence. La réputation mondiale du NDT s'est forgée sous la direction de Jiří Kylián (entre 1975 et 1999) qui amena cet ensemble, à l'origine dédié au ballet classique, vers des formes plus contemporaines. Immense artiste, Kylián y développa une approche moderne et personnelle de la technique classique et l'importance du chorégraphe tchèque, qui préside aujourd'hui la section danse à l'Académie des Beaux-Arts de Paris, est telle que le NDT garde au répertoire un grand nombre de ses œuvres.

Au Théâtre de la Ville, la création de Christos Papadopoulos, l'inventeur d'un minimalisme sensuel partage la soirée avec *Solo Echo* de Crystal Pite, autre chorégraphe phare de la création actuelle. Avec ce septette de l'ex-interprète de William Forsythe, nous remontons le temps vers les débuts de son exploration d'une écriture du collectif qui l'a amenée jusqu'à l'Opéra de Paris, où elle impressionna avec son *Four Seasons' Canon*, une pièce chorale pour une cinquantaine d'interprètes offrant une large place au groupe et à la figure de la vague. Dans *Solo Echo*, ces notions, déjà présentes, guident les interprètes vers la nature et un certain romantisme. Où il est question de vie, voire de survie, et les liens qu'on entretient avec son environnement et avec l'autre, voire avec soi-même, se vivent dans une grande fluidité des corps. Ce qui peut surprendre ceux qui ont vu *Assembly Hall*¹ et autres créations récentes de Crystal Pite, très théâtrales et coécrites avec Jonathon Young. Ainsi y découvre-t-on à quel point la Canadienne sait adapter sa créativité à l'identité des différents ensembles qu'elle dirige et met en scène.

L'écriture de Christos Papadopoulos doit, quant à elle, beaucoup à certains phénomènes naturels. Pendant son enfance, le virtuose de la nuance aimait observer les bancs de poissons, nuées d'oiseaux et ensembles d'arbres bercés par le vent. Aussi s'intéresse-t-il aujourd'hui aux vibrations invisibles qui lient entre eux des individus formant un ensemble. De plus en plus sollicité par les compagnies aux effectifs importants, ce chercheur de l'indicible réussit à augmenter davantage la portée scénique de ses créations². Pour *Ties Unseen*, il s'est aussi inspiré de la représentation des foules dans l'art byzantin et chez Jérôme Bosch, interrogeant l'envie des humains de se rassembler dans les villes, les stades, les fêtes : « *Quand seize danseurs évoluent dans un espace défini, quels écosystèmes vont se construire ?* » Tous sont alors exposés à des forces imaginaires, s'appropriant, chacun à sa manière, les propositions du chorégraphe. Une recherche de l'invisible, telle une expérience scientifique, à vivre en temps réel.

Thomas Hahn

¹ Présenté au Théâtre de la Ville en mars dernier.

² En décembre le Théâtre de la Ville présente son *Mycelium* avec le Ballet de l'Opéra de Lyon.

CRYSTAL PITE

La chorégraphe canadienne Crystal Pite a été danseuse au Ballet British Columbia et au Ballet de Francfort de William Forsythe. En 2002, elle fonde sa compagnie Kidd Pivot à Vancouver. Crystal Pite a créé plus de soixante pièces notamment pour le Nederlands Dans Theater, le Ballet de l'Opéra de Paris, le Royal Ballet ou le Ballet national du Canada. Elle est artiste associée auprès de trois institutions : Nederlands Dans Theater depuis 2008, Sadler's Wells (Londres) et le Centre national des arts du Canada.

CRYSTAL PITE / JONATHON YOUNG AU THÉÂTRE DE LA VILLE

2017 *Betroffenheit* • HORS LES MURS / LA COLLINE

2022 *Revisor* • HORS LES MURS / LA VILLETTE

2024 *Assembly Hall*

CHRISTOS PAPADOPOULOS

Christos Papadopoulos est né en Grèce en 1982. Il a étudié la danse à la School for New Dance Development (SNDD) à Amsterdam, le théâtre à l'école d'art dramatique du Théâtre national de Grèce, et en parallèle, les sciences politiques à l'Université d'Athènes. Il a chorégraphié pour de nombreux metteurs en scène en Grèce. Ses premières pièces, *Opus* et *Elvedon* ont été remarquées et sélectionnées pour la plateforme Aerowaves 2016 et 2018. Christos Papadopoulos a également créé des œuvres pour la compagnie Dance On, le Ballet de l'Opéra de Lyon et pour NDT 1. Sa prochaine création verra le jour en mai 2025 à Athènes.

AU THÉÂTRE DE LA VILLE

2017 *Elvedon* • DANS LE CADRE DE CHANTIERS D'EUROPE

2018 *Ion*

2020 *Elvedon, Ion*

2021 *Larsen C*

NEDERLANDS DANS THEATER (NDT 1)

Direction artistique **Emily Molnar**

Direction générale **Willemijn Maas**

Direction de production **Linda de Boer**

Répétiteurs **Tamako Akiyama, Francesca Caroti, Lucas Crandall**

Assistante artistique **Joana Martins**

Logistique des tournées NDT 1 **Lara Meeuwissen**

Direction technique **Daan van Oene**

Régie générale **Jossie van Dongen**

Régie scène **Jolanda de Kleine**

Son **Niels Duursma, Niels Mudde**

Lumière **Gerben de Snoo, Barry van Oosten, Rodrigo Ribeiro**

Techniciens plateau **Aimée Bakker, Joris Ravenhorst,**

Dave Staring

Costumes **Judith van Ooijen**

Pianiste **Erwin Weerstra**

Physiothérapeute **Laszlo Geleng**

Diffusion en France **Gerco de Vroeg**

À L'AFFICHE

DANSE | CRÉATIONS

SALIA SANOU

De Fugues... en Suites...

5 - 9 NOVEMBRE

TDV-LES ABBESSES

IOANNIS MANDAFOUNIS

DRESDEN FRANKFURT DANCE COMPANY

Join

27 - 30 NOVEMBRE

TDV-SARAH BERNHARDT_Grande salle

& AUSSI

DU 18 AU 22 DÉCEMBRE 2024

TDV-SARAH BERNHARDT_Grande salle

CHRISTOS PAPADOPOULOS

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

Mycelium



PARIS theatredelaville-paris.com



01 42 74 22 77