Théâtre de la Ville
PARIS
SARAH BERNHARDT

Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota

ANGELIN PRELJOCAJ

HELIKOPTER / LICHT

DANSE | SAISON 2024-2025

DANSE | 10 AVR. - 3 MAI 20 H / SAM. 12 AVR. & 3 MAI 15 H + 20 H / SAM. 19 AVR. 15 H | Durée **1H30**
TDV-SARAH BERNHARDT_Grande salle

ANGELIN PRELJOCAJ

HELIKOPTER 2001 / LICHT CRÉATION MONDIALE 2025

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**

Avec **Liam Bourbon Simeonov, Clara Freschel, Mar Gomez Ballester, Paul-David Gonto, Lucas Hessel, Verity Jacobsen, Florette Jager, Beatrice La Fata, Yu-Hua Lin, Florine Pegat-Toquet, Valen Rivat-Fournier, Leonardo Santini**

Assistant, adjoint à la direction artistique **Youri Aharon Van den Bosch**
Assistant répétiteur **Paolo Franco** • Choréologue **Dany Lévêque**

HELIKOPTER

Musique **Karlheinz Stockhausen, *Helikopter-quartet'***
Interprétée sur la bande par **Le Quatuor Arditti**
Scénographie **Holger Förterer**
Lumières **Patrick Riou**
Costumes **Sylvie Meyniel**

Commande Biennale nationale de Danse du Val-de-Marne 2001.
Aide à la création Conseil Général du Val-de-Marne.
Coproduction à la création La Criée, Théâtre national de Marseille – Maison des Arts et de la Culture de Créteil et du Val-de-Marne.

Helikopter-Streichquartett est disponible sur **www.stockhausencds.com**

LICHT

Musique originale **Laurent Garnier**
Lumières **Éric Soyer**
Costumes **Eleonora Peronetti**
Vidéo **Nicolas Clauss**
Extraits issus de « STOCKHAUSEN - PRELJOCAJ / DIALOGUE » filmé par Olivier Assayas © MK2TV 2007

Coproduction Théâtre de la Ville-Paris.

Première mondiale le 10 avril 2025
au Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt, Paris.

Direction technique **Luc Corazza** • Régie générale et son **Virgile Olivieri, Martin Lecarme**
Régie lumières **Jean-Bas Nehr, Gaspard Juan** • Régie scène **Juliette Corazza, Rémy Leblond**
Régie vidéo **Fabrice Duhamel** • Responsable atelier costumes **Tania Heidelberger** • Habilleuse **Marie Pasteau**

Le Ballet Preljocaj / Centre chorégraphique national est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC PACA, la région Sud - Provence-Alpes-Côte-d'Azur, le département des Bouches-du-Rhône, la métropole Aix-Marseille Provence et la ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Pasino Grand Aix-en-Provence et du Cercle des mécènes entreprises & particuliers, ainsi que de ses partenaires.

ENTRETIEN AVEC ANGELIN PRELJOCAJ

Qu'est-ce qui vous a poussé à créer *HELIKOPTER* sur ce quatuor de Karlheinz Stockhausen ?
À l'époque, en 2001, je cherchais souvent des éléments qui pouvaient m'inspirer ou me faire rebondir, de façon à me déplacer, me décaler par rapport à mon propre travail. Je fouillais donc dans les bacs de disques dans la section contemporaine et expérimentale… et j'aperçois *Helikopter quartet*. Intrigué, je l'achète. Je l'écoute. Une partition de folie, hallucinante. Impossible à chorégraphier ! Dans la nuit, je me réveille, et je réalise : puisque ça paraît infaisable, faisons-le !

Pourquoi avoir jumelé la reprise *HELIKOPTER*, à votre création 2025, intitulée *LICHT* (*Lumière*) ?
Au départ, je souhaitais rendre un hommage à Karlheinz Stockhausen, comme une volonté de communiquer presque télépathiquement, ou « *médiumniquement* » avec lui, puisqu'il est mort juste après notre dernière collaboration, *Eldorado*, que nous avions présenté à l'Opéra de Paris dans un programme comprenant déjà *HELIKOPTER*. Nous nous étions rencontrés plusieurs fois, notamment lors d'un très long entretien où nous avions évoqué l'art, la création, l'écriture, le langage et la composition.

Cela a-t-il influé sur votre manière de chorégraphier ?
Ce qui m'a surtout impressionné chez lui, c'est sa radicalité intrinsèque, essentielle, presque génétique, au sens où elle était ancrée au plus profond de lui-même. *HELIKOPTER* est une pièce démente, qu'il a créée à 80 ans ! Stockhausen prend des risques, cherche, essaie de se renouveler à chaque fois et de laisser à l'humanité comme un message avant-gardiste disant de ne jamais se satisfaire de ce que l'on sait faire, mais d'inventer toujours. Cela me bouleverse, et j'ai toujours trouvé dans sa musique une liberté formidable car il s'autorise à l'inattendu.

Quel rapport *LICHT* a-t-il avec *HELIKOPTER* ?
Je cherche toujours une cohérence interne aux soirées composées de plusieurs pièces. *HELIKOPTER* exige une force, à laquelle l'œuvre qui la suit doit pouvoir résister. C'est pourquoi *LICHT* très solaire, lumineux, s'impose comme si l'on sortait d'une chape de nuages orageux. Une sorte de métaphore de notre époque.

Est-ce donc une utopie futuriste ?
Nous vivons une période plutôt sombre, mais j'y vois des lueurs. À travers l'inquiétude, ou l'obscurcissement apparent, je crois qu'il existe des prises de conscience irréversibles. La société avance, même si le conservatisme nous revient en boomerang, ça ne présume pas de l'issue de cette bataille. Nous sommes à un point de bascule de notre civilisation, c'est pourquoi ça tangue. Voilà ce que j'aimerais faire passer dans cette création.

Quel compositeur avez-vous choisi pour le confronter à cette partition de Stockhausen ?
Considérant que Stockhausen est le grand-père de l'électro, j'ai cherché parmi ses petits-fils putatifs, et j'ai pensé immédiatement à Laurent Garnier, avec lequel j'ai déjà travaillé. Il est, pour moi, un héritier direct. On sent une vibration et une énergie qui sont des signes de l'avenir : désir de liberté immense, mais aussi de respect, d'inclusion, de tolérance, toutes valeurs qui sont celles d'une nouvelle génération.

Propos recueillis par Agnès Izrine

ANGELIN PRELJOCAJ

Figure de proue de la scène contemporaine depuis la création de sa compagnie en 1985, Angelin Preljocaj a chorégraphié plus de 60 pièces et s'associe régulièrement à d'autres artistes : musiciens, designers, créateurs de mode, dessinateurs… Il alterne des projets abstraits et radicaux avec des ballets narratifs tels que *Blanche Neige* ou *Le Lac des cygnes*. Il réalise aussi des films et a récemment été élu à l'Académie des Beaux-Arts.

AU THÉÂTRE DE LA VILLE

1987 ***Hallali Romée***
1989 ***Liqueurs de chair***
1990 ***Liqueurs de chair***
Noces
Un Trait d'union
Amer America
1991 ***Noces***
Un Trait d'union
Roméo & Juliette ➔ AVEC LE LYON OPÉRA BALLET
1993 ***La Peau du monde***
1995 ***L'Anoure***
1996 ***Roméo et Juliette***
1997 ***Paysage après la bataille***
1999 ***Personne n'épouse les méduses***
2001 ***Le Sacre du printemps***
Helikopter
2003 ***Near Life Experience***
2005 ***Les 4 saisons…***
2006 ***Empty moves (part I)***
Noces (1989)
2008 ***Annonciation*** (1995)
Centaures (1998)
Eldorado (Sonntags-Abschied)
2009 ***Le Funambule***
2011 ***Le Funambule***
2013 ***Ce que j'appelle oubli*** ➔ PRÉSENTÉ AU THÉÂTRE DE LA VILLE & HORS LES MURS AU CENTQUATRE-PARIS
2015 ***Empty moves (Parts I, II & III)***
2017 ***La Fresque***
➔ HORS LES MURS À CHAILLOT-THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE
2022 ***Mythologies*** ➔ HORS LES MURS AU THÉÂTRE DU CHÂTELET
2024 ***Paysage après la bataille*** Répétitions publiques
➔ BALLET PRELJOCAJ JUNIOR

IN - OUT

Théâtre de la Ville PARIS

SUR LA PLACE DU CHÂTELET

BALLET PRELJOCAJ

SAMEDI 3 MAI 2025

11H30 - 12H30

➔ **ATELIER DE PRATIQUE POUR TOUS**
Transmission mouvement *HELIKOPTER* et *LICHT*
MENÉ PAR **PAOLO FRANCO** ASSISTANT RÉPÉTITEUR

12H30 - 13H30

➔ **RÉPÉTITION OUVERTE AU PUBLIC**
DIRIGÉE PAR **ANGELIN PRELJOCAJ**

13H30 - 14H

➔ **RENCONTRE AVEC ANGELIN PRELJOCAJ**

Le Théâtre dans la Ville.

À L'AFFICHE

THÉÂTRE

MÉDECINE GÉNÉRALE
Olivier Cadiot
Ludovic Lagarde
28 AVRIL - 13 MAI
TDV-LES ABBESSES

DANSE

CRISTIANA MORGANTI
Moving with Pina **16 & 17 MAI**
Jessica and Me **20 & 21 MAI**
Behind the Light **24 & 25 MAI**
TDV-LES ABBESSES

LICENCES : 1-R-22-2964 / 2-R-20-5452 / 3-R-20-5453 / 1-R-20-5486 - *HELIKOPTER* © JC CARBONNE