



SHECHTER II

From England with Love

DANSE | SAISON 2024-2025

**Théâtre
de la**

Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota

PARIS Ville
LES ABBESSES

REPRISE | 6-18 JANVIER ☉ 20 H / SAM. 15 H
THÉÂTRE DE LA VILLE-LES ABBESSES

SHECHTER II

From England with Love

Durée **1 H**

Chorégraphie & musique **Hofesh Shechter**

Lumières **Tom Visser**

Costumes **Hofesh Shechter**

Direction des répétitions **Chien-Ming Chang**

Direction technique **Oran O'Neill**

Régie lumières **Alan Valentine**

Avec

Holly Brennan, Yun-chi Mai,

Eloy Cojal Mestre, Matthea Lára Pedersen,

Piers Sanders, Rowan Van Sen,

Gaetano Signorelli et Toon Nouwen

Musique additionnelle

Edward Elgar, *Nimrod* interprété par **le Royal Philharmonic Orchestra** • Courtesy of One Media Ltd.

Thomas Tallis, *If Ye Love Me*

interprété par **Kings College Choir, Cambridge, (P).**

1994 Warner Classics, Warner Music UK, Ltd. © Oxford University Press.

Henry Purcell, *Hear my prayer, O Lord, Z.15.*

Kings College Choir, Cambridge, (P).

1977 Parlophone Records LTD, a Warner Music Group Company.

William H. Monk, *Abide with me*

(wv 2, 4 & 5 arrangées par Stephen Cleobury)

interprété par **le KingsCollege Choir, Cambridge/**

Peter Stevens/Stephen Cleobury (P).

2009 Warner Classics, Warner Music UK Ltd. © 2011 Encore Publications.

Licensed by arrangement with the publishers.

Production Hofesh Shechter Company.

Coproduction Château Rouge, scène conventionnée, Annemasse – Théâtre de la Ville-Paris – Espace 1789, scène conventionnée danse, Saint-Ouen – Scène nationale de Bourg-en-Bresse – Düsseldorf Festival! – Escales Danse – Fondazione I Teatri Reggio Emilia. **Résidence de création** DanceEast, Ipswich. Première le 11 février 2021 au Zuiderstrandtheater, La Haye (Pays-Bas) par le Nederlands Dans Theater 1.

Hofesh Shechter Company reçoit les soutiens qui permettent à la compagnie Shechter II 2024 d'exister : John Ellerman Foundation et Harold Hyam Wingate Foundation pour l'aide à la structuration, Jerwood Arts pour le projet Jerwood ♥ SII – soutenant l'insertion professionnelle des danseurs. La Hofesh Shechter Company est subventionnée par l'Arts Council England et reçoit le soutien de la fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

HOFESH SHECHTER COMPANY

Direction artistique **Hofesh Shechter OBE**

Production exécutive **Colette Hansford**

Directeur artistique adjoint **Bruno Guillore**

Responsable du développement **Claire Lee**

Directeur technique **Adam Hooper**

Projets éducatifs **David Steele, Lucy Moelwyn-Hughes**

Attachée à la direction **Melanie Clark**

Communication et multimédias **James Shaw**

Production et diffusion compagnie **Lucy Monkman**

Administratrice **Emma Baker-Griffin**

Assistante administrative **Mariah De Silva**

Chargée de projets **Ch-chi Hsiao**

Agence communication **Clíóna Roberts pour Crpr**

DIFFUSION colette@hofesh.co.uk OU lucym@hofesh.co.uk

From England with Love est une pièce dont vous avez créé une première version pour le Nederlands Dans Theater, avant de l'imaginer à nouveau pour les jeunes danseurs de la Shechter II. Le titre suggère l'envoi d'une carte postale touristique, mais il peut aussi s'agir d'une lettre d'adieu. Comment faut-il l'entendre ?

Cette pièce est pleine de paradoxes. Son déclencheur a été le Brexit, même si la création n'a pas eu lieu immédiatement après. Mais j'étais à ce moment-là en pourparlers avec le Nederlands et je me disais qu'il fallait écrire une sorte de lettre d'adieu prenant la forme d'un panorama du pays. Cette carte postale est bien sûr subjective et j'assume qu'elle reflète mon regard personnel. Et elle est apolitique puisque je ne sais pas aborder des situations politiques par la danse.

Vous êtes arrivé à Londres il y a vingt-deux ans depuis votre Israël natal. Quel regard portez-vous aujourd'hui sur votre pays d'accueil ?

De l'Angleterre je perçois les défauts et les défis, mais aussi comment on y travaille en permanence pour en venir à bout. Le pays m'a tendu ses bras, m'a soutenu et m'a permis de trouver ma place. J'éprouve donc une énorme gratitude par rapport à cette ouverture d'esprit et j'y suis d'autant plus attaché que mes enfants sont nés à Londres, en tant que citoyens britanniques, dans un environnement cosmopolite.

Votre pièce confronte l'élan de la jeunesse aux traditions, et vous semblez parfois vous en amuser.

En effet, ce pays est très complexe. Même à Londres, l'héritage culturel reste profondément enraciné. Et en même temps cela a créé des mouvements qui veulent briser les traditions, notamment en matière de création musicale et autres disciplines artistiques.

C'est pourquoi on entend ici beaucoup de musique anglaise avec ses paysages pastoraux que j'affectionne. Et en même temps je casse cette ambiance par mes propres compositions qui puisent dans les mouvances punk et rock.

La plupart des jeunes danseurs de la Shechter II viennent d'autres pays et continents. Aviez-vous des discussions avec eux quand vous avez recréé la pièce ?

Nos échanges concernant nos regards respectifs sur le Royaume-Uni étaient très enrichissants. J'ai aussi voulu prendre le temps d'approfondir notre approche pour que les danseurs s'approprient la matière jusqu'à s'y identifier profondément. J'ai ensuite restructuré et enrichi la pièce qui est maintenant plus longue et présente un panorama plus complet du pays.

Quel rôle joue la Shechter II dans vos activités et comment choisissez-vous les danseurs parmi les centaines de candidats ?

Si je choisis une personne pour la Shechter II, c'est qu'elle apporte, au-delà de sa maîtrise technique, une part d'humanité et me donne à sentir une vérité par rapport à la vie. La Shechter II est née d'une envie d'intégrer un ou deux jeunes apprentis dans la compagnie. Mais nous nous sommes retrouvés avec une vingtaine de jeunes aux capacités incroyables et avons décidé de fonder un jeune ballet qui prépare nos futurs danseurs. Leur présence donne beaucoup d'énergie à tous, y inclus à moi-même. Ensemble, ils amènent une vraie compréhension du monde.

Propos recueillis par Thomas Hahn

HOFESH SHECHTER

Hofesh Shechter fonde sa compagnie en 2008. À partir de 2010, à l'invitation d'Emmanuel Demarcy-Mota, toutes ses œuvres ont été présentées au Théâtre de la Ville. Il a également mis en scène et chorégraphié des pièces pour de grandes compagnies de danse internationales comme Alvin Ailey American Dance Theater, Batsheva Ensemble, Candoco Dance Company, Cedar Lake Contemporary Ballet, Nederlands Dans Theater 1, l'Opéra national de Paris, Royal Ballet et Royal Ballet Flanders. Il a aussi travaillé en tant que chorégraphe pour le théâtre, la télévision et l'opéra, notamment au Metropolitan Opera à New York, Two Boys (opéra de Nico Mulhy), au Royal Court, Motortown et The Arsonists, au National Théâtre Saint Joan et pour la série Channel 4, Skins. Hofesh Shechter crée *Orphée et Eurydice* de Gluck au Royal Opera House, mis en scène conjointement avec John Fulljames.

En 2016, il a reçu un Tony Award pour sa chorégraphie *Fiddler on the Roof* (reprise à Broadway). Son premier film de danse, *Hofesh Shechter's Clowns*, a été diffusé par la BBC.

En juillet 2021, *The Final Cut*, court métrage à partir de *POLITICAL MOTHER* a été présenté pour la première fois au Royaume-Uni. En 2021, il participe avec sa compagnie au film de Cédric Klapisch *En corps* sorti en mars 2022, avec une bande originale composée par Hofesh Shechter et Thomas Bangalter.

Hofesh Shechter est artiste associé au Sadler's Wells et auprès de la compagnie Gauthier Dance (2021-2023). Il a reçu un OBE qui récompense l'ensemble de son œuvre.

En juin et juillet 2024, deux spectacles de Hofesh Shechter ont été programmés : au Théâtre de la Ville - Sarah Bernhardt *Theatre of Dreams*, une création mondiale, et aux Abbesses *From England with Love* avec les jeunes interprètes de Shechter II.

AU THÉÂTRE DE LA VILLE

- 2010** *Uprising / In your rooms*
Political Mother
- 2012** *Uprising* • REPRISE / *The Art of Not Looking Back*
- 2014** *Sun* • PREMIÈRE FRANÇAISE
Political Mother : The Choreographer's Cut
• PRÉSENTÉ À LA GRANDE HALLE DE LA VILLETTE
- 2015** *deGeneration* (SHECHTER II)
- 2016** *barbarians*
- 2017** *Grand Finale* • CRÉATION MONDIALE, HORS LES MURS À LA VILLETTE
- 2018** *SHOW* (SHECHTER II) • EN AVR. ET DÉC.
- 2020** *POLITICAL MOTHER UNPLUGGED* (SHECHTER II)
• FILMÉ ET DIFFUSÉ EN DIRECT DU THÉÂTRE DES ABBESSES
- 2021** *DOUBLE MURDER* • HORS LES MURS AU THÉÂTRE DU CHÂTELET
Grand Finale • REPRISE HORS LES MURS À LA VILLETTE
- 2022** *CONTEMPORARY DANCE 2.0* (SHECHTER II) • LES ABBESSES
- 2023** *CONTEMPORARY DANCE 2.0* (SHECHTER II) • REPRISE LES ABBESSES
LIGHT : BACH DANCES • HORS LES MURS À LA PHILHARMONIE DE PARIS
CONTEMPORARY DANCE 2.0
• PLACE DU CHÂTELET DANS LE CADRE DU FESTIVAL DE LA PLACE
- 2024** *From England with Love* (SHECHTER II) • LES ABBESSES
Theatre of Dreams CRÉATION MONDIALE • TDV-SARAH BERNHARDT

À L'AFFICHE

DANSE

SUZANNE DELLAL CENTRE

1 | 2 | 3

Chorégraphie **Hila Nachshonov, Yossi Daniel, Naya Binghi, Ophir Kunesch**

10 - 18 JANVIER

TDV-SARAH BERNHARDT_Couple

THÉÂTRE

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

William Shakespeare
Emmanuel Demarcy-Mota

17 JANVIER - 14 FÉVRIER

TDV-SARAH BERNHARDT_Grande salle