
**Théâtre
de la**

Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota

PARIS **Ville**

SARAH BERNHARDT

MICHAEL KEEGAN-DOLAN

Mám



DANSE | 4 - 7 DÉCEMBRE ☾ 20 H / SAM. 15 H

TDV-SARAH BERNHARDT_Grande salle

MICHAEL KEEGAN-DOLAN

Mám

Durée **1 H 30**

TEAC DAÍSA

Mise en scène et chorégraphie **Michael Keegan-Dolan**

Musique **Cormac Begley et s t a r g a z e**

Décor **Sabine Dargent**

Lumières **Adam Silverman**

Costumes **Hyemi Shin**

Conception sonore **Helen Atkinson**

Son live **Sandra Ní Mhathúna**

Conception sonore additionnelle

Romain Bly & Jelle Roozenburg

Direction des répétitions en tournée **Rachel Poirier**

Production exécutive **Pádraig Ó Duinnín**

Production **Dawn Prentice**

Responsable de production **Reinhard Bichsel**

Direction générale **Susan Goodwillie**

Chargée de tournée **Fiona Morgan**

Chargée de production **Violaine Crespin**

Direction plateau **Marina Dunford**

Adjoint à la direction plateau **Iain Synnott**

Direction technique **Danny Hones**

Responsable Costumes **Amanda Donovan**

Avec

Imogen Alvares,

Cormac Begley,

Beatriz C. Bidault,

Romain Bly,

Kim Ceysens,

Marlise van Gangelen,

Caimin Gilmore,

Tyler Carney-Faleatua,

Aki Iwamoto,

Zen Jefferson,

Timon Koomen,

Mayah Kadish,

Caoimhe Ní Shíthigh,

Amit Noy,

Keir Patrick,

Rachel Poirier,

Connor Scott,

David Six,

James Southward,

Carys Staton

Coproduction Dublin Theatre Festival – Sadler's Wells, Londres – New Zealand Festival.

Avec le soutien de NASC and NOMAD touring networks et de l'Arts Council grâce à un Open Call Award.

La tournée internationale reçoit l'aide de Culture Ireland.

L'ÂME GAÉLIQUE D'UNE MAISON-MONDE

Les sept *gaeltacht* irlandais (à prononcer ghiëltekt) constituent un maillage de régions où la langue gaélique continue à dominer le quotidien. L'une d'entre elles, le West Kerry Gaeltacht, se situe sur la péninsule d'An Daingean (en anglais : *Dingle*), dans le sud-ouest de l'Irlande. C'est là, en pleine nature, dans les hauteurs montagneuses, que vivent aujourd'hui Michael Keegan-Dolan et la danseuse française Rachel Poirier, sa partenaire et collaboratrice artistique. Après une belle carrière londonienne et internationale couronnée de multiples prix et d'invitations à créer pour des compagnies internationales, le couple marqua un choix net en faveur d'une vie en lien avec les racines culturelles gaéliques. Et même si Michael Keegan-Dolan n'est pas un activiste politique de la cause gaélique, il déclare : « *Nos enfants reçoivent une éducation trilingue, irlandais-français-anglais, dans cet ordre de préférence.* » Aussi le nom de sa compagnie ne pouvait qu'être irlandais : Teac Dańsa signifie « *maison de la danse* ». Avec *Mám* le couple présente sa deuxième création née dans son studio de danse, nouvelle « maison », traversée par un patrimoine séculaire de légendes, de musiques et de danses. On note par ailleurs qu'en gaélique, *Mám* signifie « *col de montagne* », faisant ici référence au Cnoc Bhréanainn (mont Brandon), le sommet sacré du Kerry Gaeltacht, où beautés et mystères de la nature continuent de nourrir un imaginaire millénaire.

Si *Mám* fait ressurgir les traditions et ambiances nées dans ces paysages dans tout leur pouvoir d'enchantement, Michael Keegan-Dolan n'en fait pas un simple amusement folklorique. Il interroge au contraire l'impact de la modernité sur l'évolution des modes de vie dans une région aussi reculée de l'Europe. Avec la figure de la jeune fille, dont la robe blanche peut renvoyer à la Sainte Communion, arrive une nouvelle génération pour laquelle il est naturel de voir se rencontrer des artistes aux cultures et origines les plus diverses. Aussi le musicien Cormac Begley, étoile montante du concertina irlandais, est rapidement rejoint par les musiciens de l'ensemble international *stargaze*. Ces artistes se définissent comme un collectif qui transcende les notions de genre entre le contemporain, le classique et le folklorique, même si leur collaboration avec Teac Dańsa les amène naturellement sur des sentiers d'inspiration gaélique. Autour d'eux se réunit une communauté festive, où chacun va tantôt entrer dans la danse, tantôt se tenir prêt en observant les autres. Ce basculement permanent renvoie à une situation de bal traditionnel où l'on ne distingue guère entre participants et spectateurs. Et pendant que les convives sont traversés par un éventail d'événements sociaux - rites religieux ou initiatiques, mariage ou cérémonie funéraire - les chorégraphies reflètent les rondes, square dance et danses de couple constitutifs de la tradition irlandaise. Ce sont là des réminiscences remontant tout droit depuis l'enfance de Michael Keegan-Dolan, pour atteindre une dimension indéniablement universelle.

Thomas Hahn

MICHAEL KEEGAN-DOLAN

Michael Keegan-Dolan s'est fait connaître avec sa compagnie Fabulous Beast Dance Theatre avec laquelle il a fait de nombreuses productions de 1997 à 2015 : *Giselle* (2003), *The Bull* (2005) et *The Rite of Spring* (2009) ont été nominées aux Olivier Awards. Par ailleurs, *Giselle* a remporté un Irish Times Theatre Award en 2004 et *The Bull* a reçu un UK Critic's Circle National Dance Award en 2008. *Rian*, créé en 2011, a remporté le Bessie Award (New York Dance and Performance Award) de la meilleure production en 2013. Ce spectacle a été présenté au Théâtre de la Ville la même année.

En 2012, il a mis en scène et chorégraphié *Jules César* de Haendel au London Coliseum, pour l'English National Opera. En 2015, il a créé *The Big Noise*, pour la GöteborgOperans DansKompani et *In-Nocentes* en tant que directeur artistique invité de la National Youth Dance Company au Sadler's Wells de Londres.

En mars 2017, il a conçu une nouvelle œuvre sur la 8^e *Symphonie* de Dvorák pour la Dance Company du Gärtnerplatztheater de Munich.

Michael Keegan-Dolan a fondé sa nouvelle compagnie Teac Daírsa en 2016 avec laquelle il crée *Swan Lake / Loch na hEala*, qui remporte en 2017 l'Irish Times Theatre Award et en 2018 le National Dance Critics Award au titre de meilleure nouvelle production.

Mám, créé en 2019, est le premier spectacle entièrement conçu, répété et produit dans le West Kerry Gaeltacht. Ce spectacle a été nommé aux Olivier Awards en 2020 en tant que meilleure nouvelle production et en 2021 aux National Dance Critics Awards.

En 2024, il crée *Nobodaddy* au Dublin Theatre Festival. Il est actuellement associé au Sadler's Wells de Londres.

AU THÉÂTRE DE LA VILLE

2013 *Rian*

2023 *How to be a Dancer
in Seventy-two Thousand Easy Lessons*

À L'AFFICHE

THÉÂTRE PSYCHODRAME

Lisa Guez

3 - 12 DÉCEMBRE
TDV-LES ABBESSES

ENFANCE & JEUNESSE

HEKA DÈS 8 ANS

TOUT N'EST QU'UN FAUX-SEMBLANT

Gandini Juggling

21 - 29 DÉCEMBRE
TDV-LES ABBESSES

DANSE

AMALA DIANOR

Dub

11 - 14 DÉCEMBRE
TDV-SARAH BERNHARDT_Grande salle

AWIR LEON

DJ SET

musicien de Dub d'Amala Dianor

SAMEDI 14 DÉCEMBRE 21 H 30
TDV-SARAH BERNHARDT_Hall

CHRISTOS PAPADOPOULOS

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

Mycelium

18 - 22 DÉCEMBRE
TDV-SARAH BERNHARDT_Grande salle

MUSIQUE CONTEMPORAINE

SALVATORE SCIARRINO

ALBERTO POSADAS

JÉRÔME COMBIER

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE
TDV-LES ABBESSES