



VERCORS / EMMANUEL DEMARCY-MOTA

ZOO

OU L'ASSASSIN PHILANTHROPE

D'APRÈS **ZOO OU L'ASSASSIN PHILANTHROPE**

ET **LES ANIMAUX DÉNATURÉS DE VERCORS**

MISE EN SCÈNE **EMMANUEL DEMARCY-MOTA**

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE **JULIE PEIGNÉ**

COLLABORATION ARTISTIQUE **CHRISTOPHE LEMAIRE, FRANÇOIS REGNAULT**

CONSEILLERS SCIENTIFIQUES **CARINE KARACHI, JEAN AUDOUZE,**

MARIE-CHRISTINE MAUREL, GEORGES CHAPOUTHER

SCÉNOGRAPHIE **YVES COLLET, EMMANUEL DEMARCY-MOTA**

LUMIÈRES **CHRISTOPHE LEMAIRE, YVES COLLET**

MUSIQUE **ARMAN MÉLIÈS**

SON **FLAVIEN GAUDON**

COSTUMES **FANNY BROUSTE**

VIDÉO **RENAUD RUBIANO**

MAQUILLAGES & COIFFURES **CATHERINE NICOLAS**

MASQUES **ANNE LERAY**

ACCESSOIRES **ERIK JOURDIL**

AVEC **MARIE-FRANCE ALVAREZ, CHARLES-ROGER BOUR, CÉLINE CARRÈRE, JAURIS CASANOVA, VALÉRIE DASHWOOD, ANNE DUVERNEUIL, SARAH KARBASNIKOFF, STÉPHANE KRÄHENBÜHL, GÉRALD MAILLET, LUDOVIC PARFAIT GOMA, MATHIAS ZAKHAR**

PRODUCTION Théâtre de la Ville-Paris. **COPRODUCTION** Musée d'Orsay.

Création le 17 mars 2022 au Théâtre de la Ville- Espace Cardin.

Une première version a été créée au musée d'Orsay le 8 juillet 2021, en lien avec l'exposition « Les Origines du monde. L'invention de la nature au XIX^e siècle ».

Durée : 1h30

TOURNÉE

DU 23 AVRIL AU 07 MAI 2024

Théâtre de la Ville-Les Abbesses, Paris

Disponible en tournée sur la saison 24-25, 25-26

FICHE TECHNIQUE

Montage à J-2

23 personnes en tournée

dont 11 comédiens / 9 techniciens / 3 autres

Cubage décor : 100 m³

Disponible en audiodescription (Accès Culture)

UNE ENQUÊTE JUDICIAIRE SUR L'ORIGINE ET L'AVENIR DE NOTRE HUMANITÉ, UNE FABLE PHILOSOPHIQUE ET FANTASTIQUE.

La pièce retrace le procès de Douglas Templemore, qui vient d'empoisonner son enfant. Mais celui-ci ressemble fortement à un singe. Sa mère, captive au zoo, est originaire de Nouvelle-Guinée et appartient à l'espèce des anthropoïdes appelés *Paranthropus erectus*. Douglas a déclaré cet enfant et l'a même fait baptiser, mais la question qui se pose alors est la suivante : a-t-il commis un infanticide ou le meurtre d'un animal ?

Réveillant notre passé et dessinant notre avenir, *Zoo* s'empare, à sa façon à la fois fantaisiste et profonde, de la question aujourd'hui encore brûlante des liens entre l'homme et l'animal. La pièce est une aventure intellectuelle aussi palpitante que moderne, placée à la lumière des avancées scientifiques et philosophiques d'aujourd'hui.

TÉLÉRAMA

À travers un magique jeu d'ombres et de lumières et une esthétique entre onirisme et réalisme, Emmanuel Demarcy-Mota, nourri de sa fructueuse collaboration avec scientifiques et médecins, ose un spectacle pour penser et rêver.

LE MONDE

Une représentation de Zoo rapide, agile [...] qui tient en haleine. Emmanuel Demarcy-Mota sait entraîner ses comédiens.

À travers eux, on entend la voix de Vercors. [...]

Cinquante ans plus tard, son appel à la résistance reste patent.

CONTACT

LAURENCE LARCHER

llarcher@theatredelaville.com

+33 6 81 62 34 44

Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt

2, Place du Châtelet, Paris 4