



© JEAN-LOUIS FERNANDEZ

VERCORS / EMMANUEL DEMARCY-MOTA

ZOO

OU L'ASSASSIN PHILANTHROPE

D'APRÈS **ZOO OU L'ASSASSIN PHILANTHROPE**

ET **LES ANIMAUX DÉNATURÉS DE VERCORS**

MISE EN SCÈNE **EMMANUEL DEMARCY-MOTA**

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE **JULIE PEIGNÉ**

COLLABORATION ARTISTIQUE **CHRISTOPHE LEMAIRE, FRANÇOIS REGNAULT**

CONSEILLERS SCIENTIFIQUES **CARINE KARACHI, JEAN AUDOUZE,**

MARIE-CHRISTINE MAUREL, GEORGES CHAPOUTHER

SCÉNOGRAPHIE **YVES COLLET, EMMANUEL DEMARCY-MOTA**

LUMIÈRES **CHRISTOPHE LEMAIRE, YVES COLLET**

MUSIQUE **ARMAN MÉLIÈS**

SON **FLAVIEN GAUDON**

COSTUMES **FANNY BROUSTE**

VIDÉO **RENAUD RUBIANO**

MAQUILLAGES & COIFFURES **CATHERINE NICOLAS**

MASQUES **ANNE LERAY**

ACCESSOIRES **ERIK JOURDIL**

AVEC **MARIE-FRANCE ALVAREZ, CHARLES-ROGER BOUR, CÉLINE CARRÈRE, JAURIS CASANOVA, VALÉRIE DASHWOOD, ANNE DUVERNEUIL, SARAH KARBASNIKOFF, STÉPHANE KRÄHENBÜHL, GÉRALD MAILLET, LUDOVIC PARFAIT GOMA, MATHIAS ZAKHAR**

PRODUCTION Théâtre de la Ville-Paris. **COPRODUCTION** Musée d'Orsay.

Création le 17 mars 2022 au Théâtre de la Ville- Espace Cardin.

Une première version a été créée au musée d'Orsay le 8 juillet 2021, en lien avec l'exposition « Les Origines du monde. L'invention de la nature au XIX^e siècle ».

Durée : 1h30

TOURNÉE

DU 23 AVRIL AU 07 MAI 2024

Théâtre de la Ville-Les Abbesses, Paris

Disponible en tournée sur la saison 24-25, 25-26

FICHE TECHNIQUE

Montage à J-2

23 personnes en tournée

dont 11 comédiens / 9 techniciens / 3 autres

Cubage décor : 100 m³

Disponible en audiodescription (Accès Culture)

CONTACT

LAURENCE LARCHER

llarcher@theatredelaville.com

+33 6 81 62 34 44

Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt

2, Place du Châtelet, Paris 4

UNE ENQUÊTE JUDICIAIRE SUR L'ORIGINE ET L'AVENIR DE NOTRE HUMANITÉ, UNE FABLE PHILOSOPHIQUE ET FANTASTIQUE.

La pièce retrace le procès de Douglas Templemore, qui vient d'empoisonner son enfant. Mais celui-ci ressemble fortement à un singe. Sa mère, captive au zoo, est originaire de Nouvelle-Guinée et appartient à l'espèce des anthropoïdes appelés *Paranthropus erectus*. Douglas a déclaré cet enfant et l'a même fait baptiser, mais la question qui se pose alors est la suivante : a-t-il commis un infanticide ou le meurtre d'un animal ?

Réveillant notre passé et dessinant notre avenir, *Zoo* s'empare, à sa façon à la fois fantaisiste et profonde, de la question aujourd'hui encore brûlante des liens entre l'homme et l'animal. La pièce est une aventure intellectuelle aussi palpitante que moderne, placée à la lumière des avancées scientifiques et philosophiques d'aujourd'hui.

TÉLÉRAMA

À travers un magique jeu d'ombres et de lumières et une esthétique entre onirisme et réalisme, Emmanuel Demarcy-Mota, nourri de sa fructueuse collaboration avec scientifiques et médecins, ose un spectacle pour penser et rêver.

LE MONDE

Une représentation de Zoo rapide, agile [...] qui tient en haleine. Emmanuel Demarcy-Mota sait entraîner ses comédiens.

À travers eux, on entend la voix de Vercors. [...]

Cinquante ans plus tard, son appel à la résistance reste patent.