
**Théâtre
de la**

Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota

PARIS Ville

LES ABBESSES

**CHANTIERS
D'EUROPE**



BOTIS SEVA

Until We Sleep

JUIN 2024

DANSE | 4 - 7/06 ☾ 20 H
TDV-LES ABBESSES | DURÉE 1 H 02

BOTIS SEVA

Until We Sleep

Mise en scène & chorégraphie **Botis Seva**

Composition musicale **Torben Sylvest**

Costumes **Ryan Dawson-Laight**

Lumières **Tom Visser**

Direction des répétitions **Hayleigh Sellers**

Assistants répétitions **Margaux Pourpoint, Penelope Klamert**

Mixage et Mastering audio **Pär Carlsson**

Musiques additionnelles **Pär Carlsson, Chief Chebe,**

Charlotte Clark, Moustapha Gadiaga, Mohamed Gueye,

Eric Mauricia, Paul Shofolahan, Teodor Sjöqvist,

That Colombian songbird

Conception des costumes **Rosie Whiting**

Fabrication des costumes **Sophie Lincoln, Izzy Pellow,**

Klara Landin Larsson, Isobel Williams, Chantal Short

Accessoires **Bek Palmer**

Construction décor **Matter Design**

Photographie **Camilla Greenwell, Tom Visser**

Film **Ben Williams**

Conception visuelle **Daniel C Ferro**

FAR FROM THE NORM TEAM

Direction artistique **Botis Seva**

Production exécutive **Lee Griffiths**

Responsable communication **Siân Gilling**

Production **Andy Downie**

Production pour les tournées **Chris Burr, Seth Rook Williams**

Tournée *Until We Sleep* **Gabija Capelyte**

Avec **Jordan Douglas, Shangomola Edunjobi, Larissa Koopman, Joshua Nash, Rose Sall Sao, Joshua Shanny-Wynter, Victoria Shulungu**

Coproduction DanceEast – DE SINGEL – Points Communs-Nouvelle, scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise –

Rum für Dans – Sadler's Wells – schrit_tmacher Festival – Tanzköln – Théâtre de la Ville-Paris – The Joyce Theater – The Lowry.

Commande de Brighton Dome & Festival – Warwick Arts Centre.

Avec le soutien de FABRIC – University of East London Dance : Urban Practice.

Avec l'aide de Arts Council England – The Linbury Trust – Cockayne Grants for the Arts –

PRS Foundation's The Open Fund – The London Community Foundation.

La compagnie remercie Shiloh Seva et Lou Cope.



TRANSFUCE



**PARIS
PREMIERE**

BYE BYE TO ALL STEREOTYPES !

Quand Botis Seva et sa compagnie Far From the Norm (loin de la norme) donnent un spectacle en Angleterre, il peut arriver que le public les ovationne avant qu'ils montent sur le plateau, comme dans un concert rock, pop ou rap. « *C'est l'effet Seva* », commente la presse britannique. Et peut-être l'effet de ce que le chorégraphe londonien appelle une « *forme libre* » de hip-hop. Car Botis Seva œuvre à la déconstruction des stéréotypes, pour bâtir une danse-théâtre à sa façon. Bien sûr, les débuts de Botis Seva se situent du côté de la danse break. Et même dans le rap, sa toute première passion. Fils d'une Angolaise qui élevait seule ses nombreux enfants à Dagenham, à quelques kilomètres du centre de Londres, Botis Seva a grandi dans un environnement socialement difficile où le quotidien crée une âpreté intérieure, au point qu'il faut se construire une vraie carapace émotionnelle. « *Pendant toute mon enfance, je n'ai jamais pu parler de ce que je ressentais. Ce n'est qu'aujourd'hui, à la trentaine, que je réussis à exprimer mes émotions* », déclare-t-il. Par chance, son école proposait des ateliers de danse, animés par des chorégraphes professionnels, dont Tony Adigun, fondateur de la compagnie pionnière Avant Garde Dance. Botis Seva avait quinze ans quand les workshop de Tony Adigun le motivèrent à tenter sa chance dans la danse, ce qui l'amena à devenir interprète dans la compagnie d'Adigun. Au départ cependant, et aux yeux de ceux qui vivent dans les beaux quartiers, l'histoire de Botis Seva semble héberger un réservoir à stéréotypes sociaux. Sauf qu'il va les démentir un par un, y inclus ceux concernant ses propres origines chorégraphiques. La paternité n'y est pas pour rien. Soudain papa d'un petit garçon, Botis Seva s'est mis à s'interroger sur sa propre enfance et sur l'adolescence. Que se passe-t-il chez les jeunes qui sont en train de sortir de leur période d'innocence ? Quelle vie attend un nouveau-né ? Comment réussit-on à créer la capacité d'aimer chez l'enfant ? Côté écriture, ça a donné *BLKDOG*, où le contraste entre la pureté infantine et la violence chez les adolescents est saisissant. Les images et mouvements le sont tout autant. Cette pièce inscrit définitivement Botis Seva dans le paysage chorégraphique. *Until We Sleep* devait à l'origine s'appeler *Mama* puisque l'idée initiale du rôle-clé doit certains de ses traits à la mère du chorégraphe. Mais le projet se précisant, la figure maternelle y prenait des airs quasiment mythologiques, en cheffe de guerre ou de tribu qui questionne sa position et son parcours. Cette mère originelle se demande comment guider un groupe voire un peuple, alors qu'un leader doit aussi composer avec sa propre personne. Comment porter l'espérance des autres, tout en écoutant sa voix intérieure ? Botis Seva s'affranchit ici du poids de la vie au quotidien et pousse la porte des rêves. Il faut donc se laisser emporter par les ambiances, grâce à une héroïne qui passe du quotidien aux sphères métaphoriques. Comme la danse, la musique d'*Until We Sleep* prend racine dans la culture hip-hop, mais l'univers sonore signé par Torben Sylvest se dérobe aux stéréotypes, grâce à des influences électroniques, house ou jazz. Car Botis Seva trace sa voie pour en finir avec les poncifs, qu'ils concernent le social, la chorégraphie ou le corps noir, si souvent objet d'un regard érotisé et fantasmé, révélateur d'un inconscient occidental qui a la peau dure.

Thomas Hahn

BOTIS SEVA

Né et élevé à Londres, Botis Seva a été initié à la danse à l'âge de 15 ans. Après une brève carrière de danseur au sein d'Avant Garde Dance et après avoir quitté le Barking Broadway College au bout d'un an, à l'âge de 17 ans, il poursuit sa carrière de chorégraphe en dehors des sentiers battus. Botis Seva fonde sa compagnie de danse-théâtre hip-hop Far From The Norm à l'âge de 19 ans.

En 2012, Botis Seva a été pris sous l'aile de Breakin' Convention, l'avant-garde britannique du hip-hop.

Il a été sélectionné artiste Aerowaves17 et a présenté sa pièce *REK* à Urban Moves à Oslo, en Norvège, et au festival Spring Forward à Aarhus, au Danemark. En 2017, le Scottish Dance Theatre lui commande une création : *TuTuMucky*, qui a tourné au Royaume-Uni et en Colombie.

Il a travaillé avec Rupert Goold pour *The Hunt*, une pièce de David Farr, qui a été présentée à l'Almeida Theatre en 2019.

Il a collaboré avec le metteur en scène Suri Krishnamma au Battersea Arts Centre. En 2020, BLKDOG a commencé sa tournée au Royaume-Uni, en Europe et aux États-Unis, avant que la pandémie ne frappe et que tout s'arrête.

Il a reçu un Laurence Olivier Award de la meilleure production de danse en 2019 pour *BLKDOG*, ainsi que des nominations en 2022 pour le Black British Theatre Award et le Dance Critics National Dance Awards. Il a remporté en 2016 les Concours de chorégraphie à Copenhague et à Hanovre.

Il a aussi reçu de prestigieuses récompenses dans plusieurs domaines artistiques, notamment le CHANEL Next Prize Award (2022), le Vimeo Best of the Year Awards (2023) et le Carmen Mateux Best Choreographer Award (2023).

À L'AFFICHE EN JUIN

MUSIQUE

SIRBA OCTET

ZAG MIR (DIS-MOI)

JEU. 20/06 | TDV-LES ABBESSES

THÉÂTRE

BERTRAND BOSSARD

AKIRA

Plusieurs

10 - 22/06 | TDV-LES ABBESSES

dans le cadre de l'Olympiade Culturelle 2024

DANSE / CONCOURS INTERNATIONAL

DANSE ÉLARGIE

15 - 16/06 | TDV-SARAH BERNHARDT

DANSE

HOFESH SHECHTER

Theatre of Dreams

27/06 - 17/07 | TDV-SARAH BERNHARDT_Grande salle

PERFORMANCE DOCUMENTAIRE

MOHAMED EL KHATIB

Stadium

21 - 23/06 | PLACE DU CHÂTELET

dans le cadre de l'Olympiade Culturelle 2024

DANSE / CRÉATION PARTICIPATIVE

SALIA SANOU

À nos combats

21 - 24/06 | TDV-SARAH BERNHARDT_Hall

dans le cadre de l'Olympiade Culturelle 2024