

---

**Théâtre  
de la**

Direction  
Emmanuel  
Demarcy-Mata

---

PARIS **Ville**  
LES ABBESSES

---



# BEN DUKE

Ruination :  
The True Story  
of Medea

DANSE | SAISON 2024-2025

---

**PREMIÈRE EN FRANCE** | 21 - 26 JANVIER ☾ 20 H / SAM. 15 H + 20 H / DIM.. 15 H  
**THÉÂTRE DE LA VILLE-LES ABBESSES**

---

# BEN DUKE

Ruination :  
The True Story of Medea

Durée **1 H 40**

**En anglais surtitré en français**

## LOST DOG / THE ROYAL BALLET

Mise en scène et chorégraphie **Ben Duke**

Décor **Soutra Gilmour**

Direction musicale **Yshani Perinpanayagam**

Lumières **Jackie Shemesh**

assisté de **Joe Hornsby**

Son **Jethro Cooke**

Vidéo **Hayley Egan**

Assistante à la direction **Andreea Paduraru**

Assistante à la chorégraphie **Winifred Burnett-Smith**

Dramaturgie **Raquel Meseguer Zafe**

Directrice de production **Jenny Wheeler**

Direction plateau **Amy Steadman**

Régie son **Chris Campbell**

Régie lumières **Hector Murray, Conor Westley**

Adjointe à la direction plateau **Hannah Gillett**

**Compagnie Lost Dog**

Production exécutive **Daisy Drury**

Production **Emma Evans**

Surtitrage **Dominique Hollier**

Régie des surtitrages **Katharina Bader**

Avec **Miguel Altunaga, Jean Daniel Broussé, Maya Carroll, Liam Francis, Anna-Kay Gayle, Hannah Shepherd**  
et les musiciens **Sheree DuBois, Yshani Perinpanayagam, Keith Pun**

**Coproduction** Royal Ballet, Londres - Lost Dog.

La compagnie remercie Kevin O'Hare, Emma Southworth, Hannah Mayhew, Rhiannon Savell et Ian Smith.

**DANCE** BY  
**REFLECTIONS**  
VAN CLEEF & ARPELS

# BEN DUKE ATTAQUE LES MYTHES !

« *Je suis attiré par des caractères dont les actes me sont incompréhensibles* », dit Ben Duke. Et parfois il tente de les raisonner. On comprend donc qu'il soit fasciné par l'histoire de Médée, inénarrable réservoir d'espoirs et d'horreurs. Depuis deux millénaires et demi, l'humanité attribue à la fille du roi Ætès, victime de l'infidélité de Jason, une série d'homicides, la traitant de « sorcière ». Serait-ce parce qu'elle refuse le modèle de la souffrance résignée et introvertie, en vogue plus tard, à l'époque du ballet romantique ? C'est à ce prix que Giselle s'est fait aimer par son public, alors que Médée s'attire beaucoup de foudres. Mais si l'histoire de la Colchidienne continue à traverser le temps sans prendre une ride, n'est-ce pas aussi parce qu'elle nous aide à entrevoir une part d'inconscient collectif ? C'est ce qui fait la force du mythe. Seulement, en le réinterprétant au fil des siècles, l'humanité semble oublier la femme qu'est Médée, avec ses désirs et émotions. On peut compter sur Ben Duke pour nous en rappeler l'existence. Il a en effet mis au point sa propre méthode dramaturgique, consistant à donner aux héroïnes tragiques la possibilité de s'approprier leurs parcours et leurs histoires. Dans sa pièce d'après *A Tale of two cities* de Charles Dickens, il fait de Lucie Manette le personnage central, lui permettant de narrer sa « véritable » histoire, entre Londres et Paris, face à la Révolution française. Il a même osé revenir sur le sort tragique donné par Shakespeare à Roméo et Juliette pour imaginer le couple survivant à son destin et faisant face aux réalités de la vie.

Inventeur d'une danse-théâtre pleine d'ironie, Ben Duke attaque les mythes. Car il sait que l'excès de fantasmes nuit à la lecture d'une histoire, notamment quand l'amour y conditionne la mort, que l'on se trouve à Vérone ou sur les terres d'Euripide. Prêt à rouvrir le dossier, il prévient : « *Ceci n'est pas l'histoire de Médée telle que vous croyez la connaître !* » Les actes sanglants dont on accuse Médée, fruits de vertiges passionnellement dévorants où l'amour total se transforme en haine non moins absolue, seraient-ils entrés dans la mémoire collective en omettant de possibles circonstances atténuantes ? Pour en avoir le cœur net, Ben Duke rebat les cartes, par un procès qui se tient au niveau des enfers que les Anglais appellent *underworld* - les bas-fonds, où Perséphone, épouse d'Hadès, endosse le rôle de l'avocate défendant Médée, alors que Jason doit répondre de sa trahison amoureuse, à l'origine du drame final. Tout l'humour de Ben Duke s'exprima aussi, lors des premières au Royal Opera House de Londres, par les clins d'œil d'une mise en scène *in situ*, le public descendant un long escalier pour arriver à la salle du sous-sol, devenu *underworld*. Il y rencontra un Hadès ballettomane et fervent adepte du *Casse-Noisette* de Marius Petipa, donné en même temps dans la salle principale, située juste au-dessus, par la troupe du Royal Ballet ! Encore un mythe qui ne sortit pas indemne de sa rencontre avec l'esprit satirique de *Lost Dog*...

Thomas Hahn

## BEN DUKE

Ben Duke est cofondateur et directeur artistique de Lost Dog. Diplômé en littérature anglaise de l'université de Newcastle, il s'est formé comme acteur à la Guildford School of Acting avant de s'orienter vers la danse à la London Contemporary Dance School.

Ben Duke a reçu le National Dance Award pour la pièce *Ruination: The true story of Medea* – meilleure chorégraphie –, le National Dance Critics Award pour *Paradise Lost (lies unopened beside me)* – meilleure interprétation masculine – et le Place Prize pour *It Needs Horses*.

En plus de son travail pour Lost Dog, Ben Duke a mis en scène et chorégraphié pour d'autres compagnies, notamment pour le Ballet Rambert, (*Cerberus et Goat*, nominée aux Olivier Awards), le

Scottish Dance Theatre (*The Life and Times of Girl A*), Dance Umbrella (*The Difference Engine*), le Phoenix Dance Theatre (*Pave up Paradise*) et la compagnie de cirque contemporain Barely Methodical Troupe (*Kin*).

Ben Duke a créé *There Were Definitely Swans*, inspiré du *Lac des Cygnes*, avec la compagnie de danse Hi Fliers et a collaboré avec le compositeur Orlando Gough pour créer une pièce de danse-théâtre, *Rosetta Life (Stroke Odyssey)*. Il a chorégraphié pour des projets théâtraux du National Theatre of Scotland (*Dolls*), du Gate Theatre, Londres (*Sexual Neuroses of our Parents*) et de Handspring UK (*CROW*).

En tant qu'acteur, il a travaillé au Gate Theatre (*I am Falling*), à la Hofesh Shechter Company (*Political Mother*) et à Punch-drunk (*Faust*).

Il est artiste associé à The Place.

Ben Duke est régulièrement invité au Théâtre de la Ville depuis 2017.

### AU THÉÂTRE DE LA VILLE

- 2017 **Paradise Lost (lies unopened beside me)**  
2019 **Goat** • AVEC LE BALLET RAMBERT  
2021 **Paradise Lost (lies unopened beside me)** • ANNULÉ COVID  
**Juliet & Romeo**  
2022 **A Tale of Two Cities**  
2024 **Cerberus / Goat** • AVEC LE BALLET RAMBERT  
**Juliet & Romeo**

## À L’AFFICHE

### THÉÂTRE

#### LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

William Shakespeare  
Emmanuel Demarcy-Mota

17 JANVIER - 14 FÉVRIER  
TDV-SARAH BERNHARDT\_Grande Salle

### DANSE

#### BILAKA

iLaUNA

8 - 12 FÉVRIER  
+ ATELIER / BAL DIM. 9 FÉV. 17 H  
TDV-SARAH BERNHARDT\_Coupoles

#### LES BALLETS DE MONTE-CARLO

JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT  
SHARON EYAL

Vers un pays sage  
Autodance

28 FÉVRIER - 5 MARS  
TDV-SARAH BERNHARDT\_Grande salle

### MUSIQUE

#### DUQUENDE

Flamenco • Espagne

LUNDI 27 JANVIER 20 H  
TDV-SARAH BERNHARDT\_Grande salle

#### BÉATRICE DALLE

YOUV DEE  
BASTIEN BURGER

Come as you are  
Hommage à Kurt Cobain

29 - 30 JANVIER  
TDV-LES ABESSES

#### GABRIEL FERRANDINI

Musique contemporaine

SAMEDI 1<sup>er</sup> FÉVRIER  
TDV-LES ABESSES