



# TAO DANCE THEATER

13 & 14

---

**Théâtre  
de la**

Direction  
Emmanuel  
Demarcy-Mota

---

**PARIS Ville**

**SARAH BERNHARDT**

---

DANSE | SAISON 2024-2025

---

**PREMIÈRE EN FRANCE** | 16 - 18 OCTOBRE ⌚ 20 H / **SAM. 19 OCTOBRE** ⌚ 15 H + 20 H  
**TDV-SARAH BERNHARDT\_Grande salle**

---

# TAO DANCE THEATER

## 13 & 14

Durée **1 H 15** avec entracte

Chorégraphie et création sonore **Tao Ye**

Composition musicale *13* **Xiao He**

Lumières **Ma Yue, Tao Ye**

Costumes **Duan Ni**

Réalisation des costumes **DNTY**

Direction Compagnie **WANG Hao**

Direction des répétitions **HUANG Qiqi**

Communication visuelle **FAN Xi**

Production et direction de projet **Jun Jun**

Coordination générale **TAI Yuanxu**

Coordination technique **DONG Huoliang**

Coordination tournée **Jun Jun, Tai Yuanxu**

Diffusion en France **DLB Dance Thierry Bévière, Didier Lebesque**

Avec pour *13*

**Huang Qiqi, Yan Yulin, Xu Fujin, Tong Yusheng, Li Siyu, Liu Yiren,  
Sun Leirui, Wu Zhenkai, Li Jiayu, Cheng Leting, Wan Lu, Lu Wenchao, Liu Liyuan**

Avec pour *14*

**Huang Qiqi, Xu Fujin, Tong Yusheng, Li Siyu, Liu Yiren, Sun Leirui, Wu Zhenkai,  
Li Jiayu, Cheng Leting, Wan Lu, Lu Wenchao, Liu Liyuan, Zhang Zhuoyao, Wang Jingping**

**DANCE** BY  
**REFLECTIONS**  
VAN CLEEF & ARPELS

## LE MOUVEMENT EN SOI

En juillet 2023, Tao Ye et son épouse Duan Ni, cofondateurs et codirecteurs du TAO Dance Theater, reçoivent le Lion d'argent des mains de Wayne McGregor, directeur artistique de la Biennale de la danse de Venise. Le chorégraphe britannique loua alors chez le couple de Beijing « *leur esthétique de danse pure qui élimine toute catégorisation du mouvement* ». Ce qui est le résultat d'une « *immense confiance dans la puissance du mouvement en soi* ». Une observation confirmée par les chorégraphes qui expliquent que tout jeune danseur chinois apprend plusieurs techniques de danse classique et contemporaine, ainsi que quelques bases de danses traditionnelles. Cette formation rigoureuse a pour résultat une extraordinaire souplesse des corps, et une discipline à toute épreuve, socle sur lequel Tao Ye s'est appuyé pour construire sa propre technique de « danse circulaire », dont la fluidité et l'harmonie collective font sa signature de chorégraphe.

Et ce qui est vrai pour les danseurs l'est tout autant, selon Tao et Duan, pour leurs créations qui, aussi différentes soient-elles, « *ne forment qu'une seule œuvre* ». Si bien que le couple refuse de leur attribuer des titres composés de mots, puisque la moindre référence lexicale finirait par diviser l'œuvre globale en évoquant des concepts ou symboliques pouvant orienter la réception. Loin d'eux l'idée d'imposer un quelconque imaginaire ! D'où l'idée de numéroter leurs créations, à partir de leur duo fondateur, 2. Depuis, le chiffre du titre correspond à chaque fois au nombre d'interprètes. Dans sa vision très zen du monde, TAO s'est donc lancé sur la voie d'une expansion régulière, où seuls le temps et la taille des plateaux finiront par

enfreindre le crescendo. Mais sur cette trajectoire linéaire, ils ont choisi comme fondement de leurs recherches sur les états de corps, deux autres façons d'approcher l'infini : les structures répétitives – en gestes comme en musiques – et l'idée cyclique de l'existence. Et soudain, dans 13 et 14, s'affirment de nouveaux concepts esthétiques où les costumes s'inscrivent pleinement dans la dramaturgie. Particulièrement plastiques dans 13, puis chromatiques dans 14, ils sont signés DNTY, label de couture fondé sous les initiales de Duan Ni et Tao Ye. Dans leur univers si épuré, l'attention portée au vêtement – qui en plus s'individualise – a des conséquences évidentes. Loin d'être une simple diversification des apparences, la variété des formes et du nuancier dans 13 autorise l'individu à exprimer ses sentiments. Pour la première fois dans l'univers de TAO, l'individu se révèle. Chacun vit et raconte une histoire personnelle, prend des décisions, soulève, ramasse ou étreint l'autre. Et si dans 14, on semble revenir aux unissons et à la fluidité du corps collectif, le choc vient ici d'une orgie de couleurs, parfaite synthèse entre individualité et abstraction, entre philosophie orientale et culture pop occidentale. Forte de son évolution entre rites, minimalisme et ouverture, le TAO Dance Theater s'affiche, plus que jamais, en reflet partagé entre deux hémisphères de l'humanité qui aujourd'hui s'éloignent l'un de l'autre. Décidément, c'est précieux.

**Thomas Hahn**

# TAO YE

Né à Chongqing, Tao Ye est diplômé de l'école de danse de Chongqing en Chine. Après avoir dansé avec le Shanghai Army Song & Dance Ensemble, il a rejoint le Shanghai Jin Xing Dance Theater, puis a déménagé à Pékin pour intégrer la Beijing Modern Dance Company (BMDC).

En 2008, à l'âge de 23 ans, Tao Ye a fondé le TAO Dance Theater. Ses principales œuvres sont les suivantes « Numerical Series » - *Weight x 3, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13* et *14* ; « Non-numerical Series » - *Contrast* ; « Arts Live » *Series - 12 Hours and Infinite Walking*.

Inspiré par la pensée orientale, Tao Ye a développé le Circular Movement System qui a acquis une réputation internationale.

À l'âge de 27 ans, il a été invité à se produire au Lincoln Center Festival à New York. Il a été nommé « New Wave Associates » par le Sadler's Wells pour la période 2011-2013 et a été régulièrement présenté par le Théâtre de la Ville à Paris depuis 2014. Tao Ye a été invité à créer pour le Cloud Gate Theatre à Taiwan en 2019 puis pour la prestigieuse compagnie Nederlands Dance Theatre en 2023. Il a participé à des collaborations interdisciplinaires (cinéma, théâtre, stylisme, vidéo, photographie, etc.). Ainsi, il a collaboré avec la marque Y-3 du créateur japonais Yohji Yamamoto et joué dans le film *Blue Sky Bones* réalisé par Cui Jian. Tao Ye a reçu le Lion d'argent à la Biennale de Venise 2023.

## AU THÉÂTRE DE LA VILLE

- oct. 2014 4/5 • TDV-LES ABBESES
- nov. 2015 6/7 • TDV-SARAH BERNHARDT
- mars 2017 6/7 • HORS LES MURS À LA MAC CRÉTEIL
- juin 2019 8/9 • HORS LES MURS À LA VILLETTE
- oct. 2023 15 • AVEC NEDERLANDS DANCE THEATER (NDT 1)

# À L'AFFICHE

## THÉÂTRE | CRÉATIONS

### LE SPLEEN DE L'ANGE

Johanny Bert

JUSQU'AU 26 OCTOBRE

TDV-LES ABBESES



Représentations avec les lunettes connectées Panthéa Live.

### PESSOA SINCE I'VE BEEN ME

Robert Wilson

5-16 NOVEMBRE

TDV-SARAH BERNHARDT\_Grande salle

Avec le Festival d'Automne à Paris

## DANSE | PREMIÈRE EN FRANCE

### NEDERLANDS DANS THEATER (NDT 1)

CHRISTOS PAPADOPOULOS / CRYSTAL PITE

Ties Unseen / Solo Echo

23 - 26 OCTOBRE

TDV-SARAH BERNHARDT\_Grande salle

## DANSE | CRÉATIONS

### SALIA SANOU

De Fugues... en Suites...

5 - 9 NOVEMBRE

TDV-LES ABBESES

### JAN MARTENS

Voice Noise

19 - 23 NOVEMBRE

TDV-SARAH BERNHARDT\_Grande salle

Avec le Festival d'Automne à Paris

## MUSIQUE

### LADANIVA

Arménie

LUND 28 OCTOBRE

TDV-SARAH BERNHARDT\_Grande salle



PARIS theatredelaville-paris.com



01 42 74 22 77