

---

**Théâtre  
de la**

Direction  
Emmanuel  
Demarcy-Mota

---

PARIS **Ville**

SARAH BERNHARDT

---



**BALLET  
DE L'OPÉRA  
NATIONAL  
DU RHIN**

**LUCINDA CHILDS  
BRUNO BOUCHÉ  
WILLIAM FORSYTHE**

Spectres

MAI 2024

**DANSE** | 22 - 25/05 ☉ 20 H / SAM. 15 H + 20 H

**TDV-SARAH BERNHARDT\_Grande salle** | 1H 46 (29 MN - PAUSE - 17 MN - ENTRACTE - 30 MN)

# BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

## LUCINDA CHILDS / BRUNO BOUCHÉ / WILLIAM FORSYTHE

### Spectres

Direction artistique du CCN-Ballet de l'Opéra national du Rhin Bruno Bouché

#### SONGS FROM BEFORE

Chorégraphie **Lucinda Childs**

Musique **Max Richter**

Textes **Haruki Murakami**

Scénographie & costumes **Bruno de Lavenère**

Lumière **Christophe Forey**

Mise en répétition **Claude Agrafeil**

LES 22, 23 ET 25 MAI 15H

Avec les danseuses

**Lara Wolter, Marta Dias** le 22 mai ou **Audrey Becker** le 23 et 25 mai 15h.

**Deia Cabalé, Brett Fukuda, Leonora Nummi, Di He**

Avec les danseurs

**Miquel Lozano, Pierre Doncq, Caué Frias, Khanya Mandongana** le 22 mai

ou **Alain Trividic** le 23 et 25 mai 15h, **Marwik Schmitt, Erwan Jeammot** le 22 mai

ou **Pierre-Émile-Lemieux-Venne** le 23 et 25 mai 15h

LES 24 ET 25 MAI 20H

Avec les danseuses

**Christina Cecchini, Marta Dias, Emmy Stoeri, Brett Fukuda,**

**Alice Pernão, Audrey Becker**

Avec les danseurs

**Avery Reiners, Rubén Julliard, Mathis Nour, Khanya Mandongana,**

**Hénoch Waysenson, Pierre-Émile-Lemieux-Venne** le 24 mai

ou **Erwan Jeammot** le 25 mai 20h

Spectacle créé en 2009.

#### BLESS-AINSI SOIT-IL

Chorégraphie **Bruno Bouché**

Musique **Jean-Sébastien Bach**

Transcription pour piano **Ferruccio Busoni**

Piano **Maxime Georges**

Costumes **Thibaut Welchlin**

Lumière **Tom Klefstad**

Mise en répétition **Alain Trividic**

LES 22, 23 ET 25 MAI 15H

Avec

**Caué Frias** *L'Ange,*

**Marin Delavaud** *Jacob*

LES 24 ET 25 MAI 20H

Avec

**Marwik Schmitt** *L'Ange,*

**Ryo Shimizu** *Jacob*

Spectacle créé en 2010.

## ENEMY IN THE FIGURE

Chorégraphie, scénographie, lumière

et costumes **William Forsythe**

Musique **Thom Willems**

Collaborateur artistique

du chorégraphe **Thomas McManus**

Mise en répétition **Adrien Boissonnet**

LES 22, 23 ET 25 MAI 15H

Avec les danseuses

**Susie Buisson** *Betsy*,

**Marta Dias** *Isabel*

**Alice Pernão** *Nora*,

**Brett Fukuda** *Jennifer*,

**Ana Enriquez** *Ana*,

**Julia Weiss** *Andrea*

Avec les danseurs

**Khanya Mandongana** *Thomas*,

**Rubén Julliard** *Thierry*,

**Pierre-Émile Lemieux-Venne** *Christopher*,

**Ryo Shimizu** *Tony*,

**Avery Reiners** *Stephen*

LES 24 ET 25 MAI 20H

Avec les danseuses

**Alice Pernão** *Betsy*,

**Di He** *Isabel*,

**Deia Cabalé** *Nora*,

**Lara Wolter** *Jennifer*,

**Nirina Olivier** *Ana*,

**Leonora Nummi** *Andrea*

Avec les danseurs

**Miquel Lozano** *Thomas*,

**Marwik Schmitt** *Thierry*,

**Erwan Jeannot** *Christopher*,

**Marin Delavaud** *Tony*,

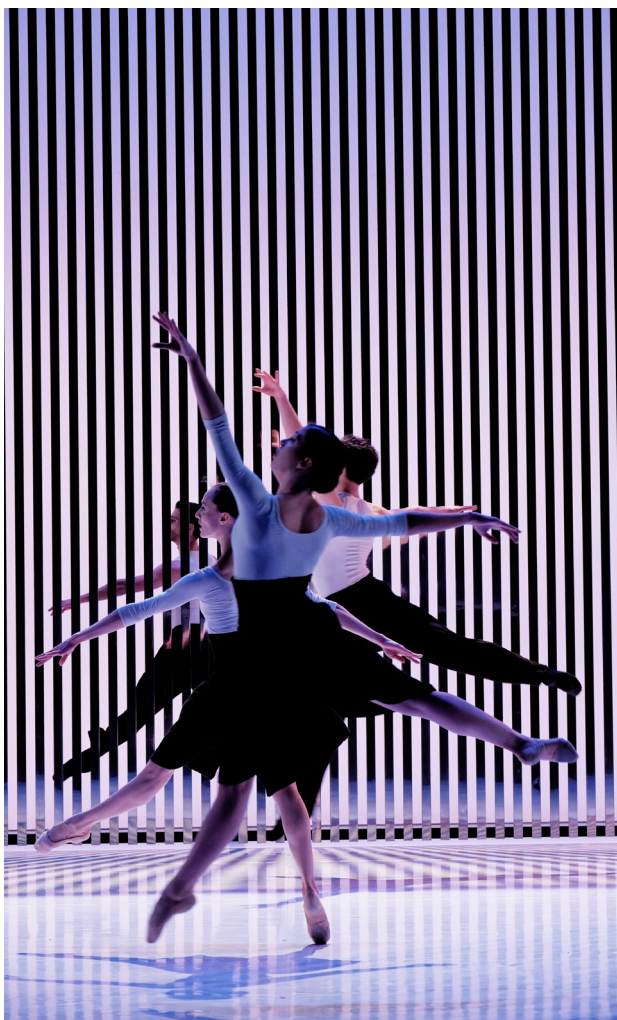
**Caue Frias** *Stephen*

Spectacle créé en 1989 par le Ballet de Francfort.

Musiques avec l'autorisation de Boosey  
& Hawkes Music Publishers Limited.

## CCN-BALLET DE L'ONR

Créé en 1972 et reconnu Centre chorégraphique national depuis 1985, le CCN-Ballet de l'OnR réunit à Mulhouse trente-deux danseurs venus du monde entier, sélectionnés pour leur polyvalence. Dirigé par Bruno Bouché depuis 2017, le Ballet s'appuie sur un rayonnement international ainsi qu'un engagement auprès des publics sur l'ensemble du territoire régional. En prise avec le monde d'aujourd'hui, la programmation contribue à faire bouger les frontières de la danse pour faire dialoguer interprètes et chorégraphes, artistes et spectateurs, tradition et prise de risque, modernité et renouveau.



## TROIS ATMOSPHÈRES ENVOÛTANTES

Qu'est-ce qui peut relier trois chorégraphes apparemment aussi différents que William Forsythe, Lucinda Childs et Bruno Bouché si ce n'est un même besoin d'inspecter l'invisible pour tirer l'éternel du transitoire. Le programme qui les réunit sous le nom de *Spectres* s'apparente ainsi à une recherche qui défie le temps. Il s'ouvre avec *Songs from Before*, un ballet en bleu blanc noir que Lucinda Childs créa pour les danseurs de l'Opéra national du Rhin en 2009 et qu'elle est venue retravailler 14 ans plus tard avec une nouvelle génération d'interprètes. D'une beauté retenue, d'une douceur ouatée, la pièce s'offre à une rêverie mélancolique. Dans un décor de panneaux graphiques transparents, 12 danseurs, parfois en couple parfois en solitaire, se remémorent leur rencontre, leur amour, leur rupture. Ils se croisent, partagent un duo, se quittent. Aucune passion ravageuse, aucun excès vengeur mais une simple approbation générale à la nostalgie. Loin de tout prosaïsme gestuel et dans l'admirable unité de style minimaliste qu'on lui connaît, la chorégraphe exprime ce que l'amour trompeur peut laisser d'amertume. La musique répétitive de Max Richter ponctuée de courts textes écrits par l'écrivain Haruki Murakami et dits par Robert Wyatt ajoute à ces *Chants de jadis* une dimension méditative.

À la douce rêverie de *Songs from Before* succède la passion ardente de *Bless-ainsi soit-IL*, duo fondateur pour Bruno Bouché. Créé en 2010, il marque un arrêt dans la carrière du danseur, jusque-là membre du Ballet de l'Opéra de Paris, et la naissance d'un chorégraphe. Le choix du sujet ne manque pas d'audace puisqu'il s'agit du combat de Jacob avec l'Ange, décrit dans le livre de la Genèse. Ouverte à de multiples significations, la célèbre parabole biblique donne à Bruno Bouché l'occasion de joindre la richesse du propos à la puissance du corps. S'y développe une gestuelle prégnante où les appuis deviennent essentiels, comme lorsque Jacob puise sa propre force dans la résistance de l'Ange. Parfois, leur lutte se fait si intime qu'on finit par ne plus savoir s'il s'agit d'étouffer ou d'embrasser son adversaire. Soutenu par la *Chaconne* de Bach qui atténue l'aspect brutal du combat, le duo passe de l'ombre à la lumière.

*Enemy in the Figure*, créé en 1989 et entré au répertoire du Ballet de l'Opéra national du Rhin en 2023, reste un des ballets les plus énigmatiques de William Forsythe. Tout y est fait pour mettre en doute nos certitudes et stimuler notre sens de la perception : la pénombre ambiante balayée par des vagues de lumière, le rectangle de bois qui dissimule une partie de la danse, les manipulations autour d'une guinde au sol et d'un projecteur sur roulettes. Parmi ces objets hétéroclites, les danseurs, tels des fantômes affolés, courent, s'échappent, reviennent, disparaissent à nouveau dans un chaos parfaitement organisé. Comme s'il s'agissait de rendre compte, par une géométrie du mouvement dynamique et fractionnée, des turbulences et des énergies du monde. Et les interprètes, déclinant dans des improvisations risquées les indications de William Forsythe pour qui « *le mouvement est en rapport direct avec la faculté de s'évaporer* », abandonnent leur corps à l'espace.

La grande versatilité des danseurs de l'Opéra national du Rhin leur permet de passer avec une facilité déconcertante de la délicate mélancolie de *Songs for Before* à la virtuose vélocité exigées par *Enemy in the Figure*, tout en sachant retrouver l'intensité spirituelle que requiert *Bless-ainsi soit-IL* trois registres différents pour atteindre une danse essentielle.



## LUCINDA CHILDS

La danseuse et chorégraphe Lucinda Childs commence sa carrière au Judson Dance Theater à New York en 1963. En 1976, elle interprète le célèbre opéra d'avant-garde de Philip Glass et Robert Wilson *Einstein on the Beach*. Elle apparaît ensuite dans plusieurs productions de Robert Wilson. En 1979, elle chorégraphie l'une de ses œuvres les plus mémorables, *Dance*, sur une musique de Philip Glass et un film de Sol LeWitt comme décor. Depuis 1981, Lucinda Childs a chorégraphié plus de trente œuvres pour de grands ballets, dont le Ballet de l'Opéra de Paris et les Ballets de Monte Carlo. Elle a également mis en scène et chorégraphié de nombreux opéras, dont *Orphée et Eurydice* pour le Los Angeles Opera, *Zaïde* de Mozart à La Monnaie de Bruxelles, ou encore *Le Rossignol* et *Œdipe* de Stravinsky, et *Farnace* de Vivaldi, pour l'Opéra national du Rhin. Plus récemment, elle a été invitée par le Ballet national de Marseille à recomposer sa pièce *Tempo Vicino* créée sur une musique de John Adams. En novembre 2021, sa création *Akhnaten* de Philip Glass a lieu à l'Opéra Nice Côte d'Azur. Elle crée *Songs from Before* pour le Ballet de l'Opéra national du Rhin en 2009.

## BRUNO BOUCHÉ

Bruno Bouché est directeur du CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin depuis 2017. Il est engagé dans le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris en 1996, où il est nommé Sujet en 2002. Il danse sous la direction de Brigitte Lefèvre jusqu'en 2014. Il devient directeur artistique d'Incidence Chorégraphique en 1999, compagnie qui produit les créations chorégraphiques de danseurs de l'Opéra national de Paris et d'artistes indépendants. Il prend également la direction artistique du Festival Les Synodales à Sens, et de son concours chorégraphique contemporain jeunes compagnies en 2013. Il signe ses propres pièces depuis 2003, qu'il a présentées régulièrement sur la scène du Palais Garnier, et dans le monde entier. Il crée, pour le CCN•Ballet national du Rhin : *Fireflies* (2018), 400 (2019), *Les Ailes du désir* (2021), *l'Œuvre qui va suivre* (2023) avec le peintre Silvère Jarrosson au Musée Unterlinden de Colmar, *On achève bien les chevaux* (2023) avec Clément Hervieu-Léger et Daniel San Pedro et *Pour le reste* (2024). Bruno Bouché développe plusieurs approches pour encourager et favoriser l'émergence d'un Ballet européen au XXI<sup>e</sup> siècle.

## WILLIAM FORSYTHE

Le chorégraphe américain William Forsythe est actif depuis plus de 50 ans. Il danse avec le Joffrey Ballet puis le Ballet de Stuttgart où il est nommé Chorégraphe résident en 1976. En 1984, il devient directeur du Ballet de Francfort puis fonde The Forsythe Company. En se concentrant initialement sur les fondements organisationnels du ballet académique, il étend son discours chorégraphique au domaine des arts visuels depuis 1991. Ses chorégraphies figurent au répertoire d'ensembles du monde entier et ses installations sont présentées internationalement dans des musées et des expositions. Forsythe a reçu de nombreux prix, dont le Lion d'or de la Biennale de Venise et le prix du théâtre allemand Der FAUST, tous deux pour l'ensemble de son œuvre.





**JEU. 23 MAI 18H30**

**TDV-SARAH BERNHARDT\_ Les Cillets**

## RENCONTRE ÊTRE CHORÉGRAPHE DE BALLET AUJOURD'HUI

Autour de la parution du livre  
*Créer des ballets au XXI<sup>e</sup> siècle*  
de **Laura Cappelletti**,  
CNRS Éditions, 23/05/2024.

Avec **Bruno Bouché**, **Laura Cappelletti**  
et **Brett Fukuda**

Animée par **Isabelle Calabre**

LES ÉCHANGES SERONT SUIVIS D'UNE SIGNATURE.

**EN VENTE À LA LIBRAIRIE DU THÉÂTRE DE LA VILLE.**

# CHANTIERS D'EUROPE 2024

## DANSE

### KARRASEKARE

IGOR X MORENO

29/05 - 1/06 | TDV-LES ABBESSES

### UNTIL WE SLEEP

BOTIS SEVA

4 - 7/06 | TDV-LES ABBESSES

### FROM ENGLAND WITH LOVE

HOFESH SHECHTER

4 - 13/07 | TDV-LES ABBESSES

## MUSIQUE

### HARATAGO

SAM. 1/06 | TDV-LES ABBESSES

## THÉÂTRE MUSICAL

### PÉPÉ CHAT ; OU COMMENT DIEU A DISPARU

LISABOA HOUBRECHTS

30/05 - 2/06 | TDV-SARAH BERNHARDT\_Grande salle

## DANSE - THÉÂTRE

### FAMILY HONOUR

KWAME ASAFO-ADJEI

22 - 25/05 | TDV-LES ABBESSES