
**Théâtre
de la**

Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota

PARIS Ville

SARAH BERNHARDT

LA SAISON
DE LA
LITUANIE

2024

EN
FRANCE

**RACHID
OURAMDANE**

**DOVYDAS
STRIMAITIS**

Lora / Hairy

DANSE | SAISON 2024-2025

RACHID OURAMDANE

Lora

Durée **25 min.**

Conception, chorégraphie **Rachid Ouramdane**

Lumières **Stéphane Grailot**

Décor **Sylvain Giraudeau**

Avec **Lora Juodkaitė**

Production Chaillot - Théâtre national de la Danse.

Solo recréé spécialement pour le Focus Lituanie.

– ENTRACTE –

DOVYDAS STRIMAITIS

Hairy

Durée **45 min.**

Chorégraphie **Dovydas Strimaitis avec les interprètes**

Lumières **Lisa M. Barry**

Musique – composition originale de **Julijona Biveinytė, Prélude de la Suite pour violoncelle N° 4 de Bach**

interprété par **Yo-Yo Ma, Sarabande de la Suite pour violoncelle N° 2 de Bach** interprétée par **Jean-Guihen Queyras**

Avec **Benoit Couchot, Line Losfelt Branchereau, Lucrezia Nardone, Hanna-May Porlon**

Production Alix Ruyant pour Still Waiting. **Coproduction** Théâtre de la Ville-Paris – New Baltic Dance Festival – Montpellier Danse

dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas – NEUFNEUF Festival.

En collaboration avec AMAT pour RAM. Avec le soutien de Tanzhaus Zürich – la SPEDIDAM, société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes-interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées – l'ADAMI.

Avec l'aide du mécénat de la Caisse des Dépôts.

Avec le soutien de la Ville de Marseille-direction de la Culture.

CHEVEUX ET CIRCONVOLUTIONS

Longtemps, la Lituanie et sa capitale Vilnius ont vécu dans l'angle mort de l'Occident. Malgré sa petite taille, ce pays de moins de trois millions d'habitants affronte des enjeux géostratégiques majeurs, car situé entre le territoire russe de Kaliningrad et la Biélorussie, tout en abritant une importante minorité russophone. Aussi la Lituanie se sait dans le collimateur du Kremlin en tant qu'objet potentiel de reconquête et s'est résolument tournée vers l'Occident, en même temps que ses voisins baltes, la Lettonie et l'Estonie. Le 20^e anniversaire de l'adhésion de la Lituanie à l'Union européenne et à l'OTAN est aujourd'hui célébré en France par une saison culturelle de grande ampleur et le Théâtre de la Ville s'y associe avec une série de spectacles, dont *Lora* et *Hairy*, propositions qui prouvent au passage que les artistes lituaniens sont, pour certains, parmi nous depuis longtemps. Il fallait juste que nous en prenions conscience...

Aussi Rachid Ouramdane travaille avec Lora Juodkaitė depuis 2009, ayant découvert cette toupie humaine lors d'un atelier de danse en 2005. Il fut alors surpris et fasciné, comme tous les publics auxquels il la fit découvrir, par sa vertigineuse giration sur demi-pointes. Celle-ci peut certes évoquer derviches tourneurs et circassiens suspendus, mais pour Lora Juodkaitė il s'agit avant tout d'un rite quotidien et d'une nécessité intime, initialement pratiquée en cachette. Rachid Ouramdane lui proposa d'abord un rôle dans sa pièce *Des témoins ordinaires*, confrontation de corps et de témoignages où Lora Juodkaitė incarna la volonté de s'élever au-dessus des cicatrices de la vie. On la retrouva ensuite dans les pièces de groupe *Sfumato* et *Tenir le temps*, avant que l'actuel directeur de Chaillot - Théâtre national de la Danse ne lui offre, avec *Lora*, un de ces portraits sensibles et intimes dont il a le secret.

La carrière de Dovydas Strimaitis éclaire, elle aussi, les liens qui se sont tissés entre l'Occident et les territoires baltes depuis leur indépendance en 1991, suite à une « révolution chantante ». Après avoir commencé à danser en Lituanie, c'est à Rotterdam que Dovydas Strimaitis se forma à la danse contemporaine, pour ensuite s'engager auprès de (LA) HORDE, au Ballet national de Marseille. En 2022 il décide de se consacrer pleinement à ses propres créations, dont *Hairy*, qui est, sous sa forme de quatuor, son œuvre phare à ce jour. Il s'y intéresse à la symbolique des cheveux flottant au vent, leur revendication de liberté et le contrôle exercé par un mouvement giratoire. Si un lien avec son pays d'origine - où il passa dix-huit années de sa vie - peut exister de façon souterraine, l'idée de *Hairy* a émergé après qu'il décida de laisser libre cours à la croissance de ses cheveux : « *Avant, j'étais chauve!* » Sur scène, une chevelure en plein vol remet en question certains codes et revendique plus nettement le souvenir du passage des danseurs dans l'espace. Pour cette expérience, il a voulu un style authentique, faisant de *Hairy* une pièce ouverte aux souvenirs et rêves de chacun.

Thomas Hahn

RACHID OURAMDANE

Rachid Ouramdane découvre la danse grâce au hip-hop et suit des cours intensifs en classique et contemporain. Il s'engage dans de multiples collaborations, notamment avec Meg Stuart, Hervé Robbe, Christian Rizzo, Julie Nioche et encore, dans un esprit d'ouverture sur le monde et à la croisée des disciplines, avec des artistes circassiens, auteurs, plasticiens, musiciens.

Ses créations sont marquées du sceau du témoignage et de l'expérience intime (enfants réfugiés, victimes de tortures ou de catastrophes naturelles, sportifs amateurs...).

Depuis 2021, portant un projet ambitieux axé autour de la diversité et de l'hospitalité, il est président-directeur de Chaillot - Théâtre national de la Danse. Il a été nommé Officier de l'ordre des Arts et Lettres en 2022.

AU THÉÂTRE DE LA VILLE

jan. 2006	Cover
jan. 2008	Superstars avec le Ballet de l'Opéra de Lyon
mars 2008	Loin...
jan. 2012	Exposition universelle
nov. 2012	Sfumato
avr. 2015	POLICES !
fév. 2016	Tenir le temps
nov. 2016	TORDRE
déc. 2018	Franchir la nuit
nov. 2020	Variation(s)
juin 2022	Corps extrêmes

LORA JUODKAITĖ

Lora Juodkaitė est lituanienne, elle vit et travaille à Grenoble. Depuis l'enfance, elle pratique un mouvement de giration, un rituel quotidien qui lui permet de développer un tournoiement hors du commun. Elle a intégré cette pratique singulière au sein de son propre travail. Elle s'est formée à la danse à l'Académie des arts de Vilnius et à l'Académie expérimentale de danse de Salzbourg en Autriche (SEAD) en 2005. Après quelques expériences au cinéma et au théâtre, elle retourne à Vilnius pour rejoindre la compagnie de danse de Vytis Jankauskas. Elle crée aussi des pièces en collaboration avec des musiciens et le Théâtre national de Vilnius. Au milieu des années 2000, elle rencontre Rachid Ouramdane qui l'invite à participer à de nombreux projets (*Des Témoins ordinaires, Sfumato, TORDRE, Tenir le temps, Le Secret des oiseaux...*).

DOVYDAS STRIMAITIS

Ce chorégraphe lituanien vit et travaille en France. À 12 ans, il commence à danser, se formant dans différents styles. En 2015, il quitte la Lituanie pour ses études à Codarts à Rotterdam. Après une année de stage, notamment auprès de Jan Martens, il est engagé au Ballet national de Marseille dirigé par (LA)HORDE. Il crée sa première pièce en 2021, le solo *The Art of Making Dances* et sa compagnie *Still Waiting* tout en poursuivant comme interprète avec Kor'sia ou Dalila Belaza. Avec la pièce *Hairy*, il est finaliste du concours Danse élargie au Théâtre de la Ville en 2022. Une version solo suit la version trio créée pour le concours. Elles ont servi de préparation à la pièce complète de *Hairy* créée en 2024 au festival New Baltic Dance à Vilnius.

À L'AFFICHE FOCUS LITUANIE

THÉÂTRE

KAMILĖ GUDMONAITĖ

Feast

12 - 13 OCTOBRE

TDV-SARAH BERNHARDT_Couple

DANSE DÉAMBULATOIRE

AGNIETĖ LISIČKINAITĖ

Hands up

19 - 20 OCTOBRE

TDV-SARAH BERNHARDT_Hall

MUSIQUE / SOIRÉE DANSANTE

AMBULANCE ON FIRE

MINI. MAD Closing Party

DIMANCHE 20 OCTOBRE

TDV-SARAH BERNHARDT_Hall