
**Théâtre
de la**

Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota

PARIS Ville

SARAH BERNHARDT

**TÂNIA
CARVALHO
TANZMAINZ**

Mysterious Heart

CRÉATION | 25 - 28 septembre 🕒 20 H / SAM. 15 H

TDV-SARAH BERNHARDT_Grande salle

TÂNIA CARVALHO / TANZMAINZ

Mysterious Heart

Durée **55 min.**

Chorégraphie **Tânia Carvalho**

Composition musicale **Diogo Alvim**

Costumes **Lucia Vonrhein**

Lumières **Anatol Waschke**

Directrice des répétitions **Natalia Rodina**

Directrice de production **Lisa Besser**

Adjointe à la direction de la danse et tour Manager **Hannah Meyer-Scharenberg**

Assistante à la direction de la danse **Julia Kraus**

Régie plateau et son **Luka Curk**

Régie lumière **Dominik Hager**

Régie générale **Matthew Tusa**

tanzmainz

Direction **Honne Dohrmann**

Avec **Elisabeth Gareis, Daria Hlinkina, Amber Pansters, Maasa Sakano,**

Milena Wiese, Wei-Cheng Shao, José Garrido, Federico Longo, Matti Tauru,

Lin Van Kaam, Thomas Van Praet

Production Staatstheater Mainz.

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

 **FONDATION**
CALOUSTE GULBENKIAN

Il s'agit de votre première création avec tanzmainz, l'ensemble implanté à Mayence, en Allemagne.

Comment l'aviez-vous préparée ?

Je choisis habituellement un matériau de départ pour ensuite laisser les choses se développer librement, dans un processus guidé par mon intuition. Pour *Mysterious Heart*, je suis partie des *Expressions des passions de l'âme*, une série de dessins à l'encre de Charles Le Brun, le peintre de Louis XIV, qui étudient les effets des émotions sur l'expression faciale. J'ai trouvé ces portraits très inspirants. C'est aussi de là que vient le titre de la pièce. Car si nous pouvons le plus souvent mettre des noms sur nos sentiments, il nous arrive également d'éprouver des émotions qui restent plutôt mystérieuses.

Comment s'est passée votre rencontre avec les danseurs de tanzmainz ? La compagnie est-elle différente des grands ensembles avec lesquels vous aviez travaillé auparavant, notamment la Companhia Nacional de Bailado du Portugal et le Ballet national de Marseille ?

Un ensemble où les danseurs - ou au moins un noyau dur - travaillent ensemble sur la durée, va toujours développer une identité forte. À Mayence, j'ai trouvé des interprètes particulièrement impliqués dans le processus de création, dans un esprit de grande créativité. Ils commençaient à improviser avec facilité, à partir de la moindre suggestion de ma part. Leur volonté de donner le meilleur d'eux-mêmes a été impressionnante.

Vous avez développé une signature unique, souvent comparée à une forme contemporaine de l'expressionnisme. Vous semblez aimer la théâtralité, plus qu'un état naturel du danseur sur scène ?

Il ne m'est pas toujours nécessaire de partir dans une expression très théâtralisée, mais dans certaines situations, cela est en effet

indispensable. En même temps, j'ai amené aux danseurs de Mayence un vocabulaire plus classique et codifié qu'à leur habitude ! Aussi, le premier tableau de *Mysterious Heart* expose une danse pure où tout le monde est simplement lui-même, puisque cette technicité est chez moi la base de l'expression émotionnelle.

Vous êtes aussi chanteuse et nous entendons ici votre voix, sur la partition électro-acoustique de Diogo Alvim. Une réponse musicale aux dessins de Le Brun ?

La musique était en effet notre territoire partagé initial, après les dessins de Le Brun. Alvim a composé sur mesure pour la chorégraphie et j'ai improvisé avec ma voix, sans paroles, en écho aux différentes ambiances émotionnelles. Mais ensuite, nous nous sommes détachés de ces liens directs. Aussi, si une composition est partie d'une émotion et qu'au final tout le monde y voit autre chose, je l'accepte volontiers. Mon but est toujours de créer avec le spectateur des liens plus profonds, car moins rationnels ou analytiques, pour un voyage à travers des dimensions variées.

Les costumes, toujours un élément très significatif de votre univers, peuvent ici évoquer une ambiance carnavalesque et grotesque, voire un règne animal. Comment s'est déroulée la rencontre avec la styliste de tanzmainz, Lucia Vonrhein ?

Nous ne nous connaissions pas, mais elle a très vite compris l'ambiance que je voulais créer, même s'il ne m'est pas toujours facile de m'expliquer (*rires*). Je cherchais un côté émotionnel et peut-être spirituel, en partant d'une ambiance jaune pour la lumière et d'une autre pour le bleu de l'eau. Par ailleurs, je suis en effet végane et très sensible à la cause animale. Les animaux ont des émotions, une famille et des amis, comme les humains. Ils ne devraient pas être consommés.

Propos recueillis par Thomas Hahn

TÂNIA CARVALHO

Tânia Carvalho est une artiste portugaise qui crée aussi bien autour de la danse, de la musique, que du dessin. Elle commence une formation en danse dans sa ville natale de Viana do Castelo au Portugal et étudie par la suite dans diverses écoles d'art, de design et de danse à Lisbonne. Elle cofonde le collectif Bomba Suicida, dont elle est membre de 1997 jusqu'à sa dissolution en 2014. Tânia Carvalho crée par la suite sa propre structure de production avant de rejoindre Agência 25 en 2021. Elle présente ses premières chorégraphies au tournant du millénaire et compose elle-même la musique de la plupart de ses pièces, telles que *Como Se Pudesse Ficar Ali Para Sempre* (2005), *Síncopa* (2013), *Oneironaut* (2020) et *Versa-vice* (2023). Sous le nom de Papillons d'éternité, Tânia Carvalho crée de nombreuses pièces musicales en duo avec Matthieu Ehrbacher. Elle se produit aussi occasionnellement en tant que musicienne et publie son premier album solo, *Music for Versa-Vice*, en 2023. En 2018, elle réalise le film *A Bag and a Stone - dance piece for screen*. Les pièces de l'artiste pluridisciplinaire ont été programmées aussi bien dans des espaces alternatifs ainsi que dans des lieux institutionnels.

TANZMAINZ

tanzmainz est la compagnie de danse contemporaine du Staatstheater Mainz (Mayence). Dirigée par Honne Dohrmann depuis 2014, elle se compose de 25 danseurs qui travaillent avec le support de l'équipe de production pour créer trois à cinq premières mondiales par saison. tanzmainz organise alternativement le festival tanzmainz et le festival tanzmainz UPDATE.

AU THÉÂTRE DE LA VILLE

- 2021 *Soul Chain* • DE SHARON EYAL • HORS LES MURS / LE CENTQUATRE- PARIS
2023 *Promise* • DE SHARON EYAL

En 2021, elle est invitée par (LA)HORDE à créer une pièce *One of Four Periods in Time (Ellipsis)* avec les danseurs du Ballet national de Marseille. En mars 2023, elle est nommée Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres qui récompense sa collaboration artistique avec des compagnies françaises et sa contribution à l'enrichissement de la scène culturelle française.

AU THÉÂTRE DE LA VILLE

- 2013 *The Recoil of Words*
Weaving Chaos • HORS LES MURS / CENTRE POMPIDOU
2016 *Xylographie* • AVEC LE BALLET DE L'OPÉRA DE LYON
2017 *Aperçu - 5 Room Puzzle* • HORS LES MURS / CENTRE POMPIDOU
2018 *A Bag and a Stone* • FILM
2021 *One Of Four Periods In Time (Ellipsis)*
AVEC LE BALLET NAT. DE MARSEILLE • HORS LES MURS / THÉÂTRE DU CHÂTELET
2022 *Oneironaut*
Xylographie / As if I Could Stay There for ever
One Of Four Periods in Time (Ellipsis)
AVEC LE BALLET NATIONAL DE MARSEILLE • HORS LES MURS / LA VILLETTE
Blasons / Doestdicon • FRANÇOIS CHAIGNAUD / TÂNIA CARVALHO
S / Corpus De Baile • HORS LES MURS/LE CENTQUATRE-PARIS

À L'AFFICHE DANSE

CRÉATION

**RACHID OURAMDANE
DOVYDAS STRIMAITIS**

Lora / Hairy

10 - 12 OCTOBRE

TDV-SARAH BERNHARDT_Grande Salle

Dans le cadre du Focus Lituanie

PREMIÈRE EN FRANCE

TAO DANCE THeATER

13 & 14

16 - 19 OCTOBRE

TDV-SARAH BERNHARDT_Grande Salle