

---

**Théâtre  
de la**

Direction  
Emmanuel  
Demarcy-Mota

---

PARIS **Ville**

LES ABBESSES

---



**BEN DUKE**

Juliet & Romeo

MAI 2024

**DANSE** | 14 - 18/05 🕒 20 H  
**DVV-LES ABBESSES** | DURÉE 1 H 15 | EN ANGLAIS SURTITRÉ EN FRANÇAIS

# BEN DUKE

## Juliet & Romeo

LOST DOG

Mise en scène **Ben Duke**

Conception **Ben Duke & Solène Weinachter**

Assistante à la mise en scène **Raquel Meseguer Zafe**

Lumière **Jackie Shemesh**

Décor & costumes **James Perkin**

Production exécutive **Daisy Drury**

Production **Emma Evans**

Avec **Kip Johnson & Solène Weinachter**

*Juliet & Romeo* est une commande du Battersea Arts Centre et de The Place.

Avec le soutien de l'Arts Council England.



**arte**



## JULIETTE ET ROMÉO, POUR LE MEILLEUR ET POUR LE RIRE

Dans la danse anglaise, Ben Duke tient une place à part. Avec sa manière ludique de marier les langages de la scène – et chez lui, cela inclut parfois caméras et écrans – sa compagnie Lost Dog (le chien errant) crée des œuvres totales faites de danse, musique et théâtre. Sans la moindre grandiloquence. Son art total personnel n'est pas celui qui prêche depuis un Olympe culturel pour imposer une esthétique monumentale. Au contraire, les spectacles de Lost Dog ne se fient à aucune orthodoxie et s'amuse à questionner leurs propres moyens, avec sobriété et humilité. Ils sont, selon Ben Duke, des « *chiens bâtards* ». La référence n'est peut-être pas fortuite car, depuis bientôt quinze ans, le chorégraphe et sa famille vivent à la campagne. Quitter Londres pour prioriser la « *nature* » par rapport à la « *culture* » et se frotter à la force des éléments, cela induit une certaine modestie, doublée d'un pragmatisme tout britannique. La vie en dehors de la métropole permet en effet de prendre du recul par rapport à nos modes de vie urbains et médiatiques. Depuis son chalet, le sieur Duke aime narguer quelques héros ou héroïnes qui peuplent notre imaginaire collectif pour questionner nos mythes, aussi fondateurs soient-ils. En témoignait déjà son *Paradise Lost (Lies Unopened Beside Me)* d'après le poème épique de Milton : *Le paradis perdu*, telle une boîte qu'on aurait oublié d'ouvrir, dans un solo où Dieu prend des traits très contemporains, engageant un dialogue halluciné avec Ben Duke lui-même, constamment dérangé par ses enfants qui font irruption dans le studio.. Dans d'autres créations, il réinterroge les Argonautes autant que la tragédie de Médée. Ce faisant, il donne souvent la parole à un personnage qui ne l'a pas, ou peu, dans l'œuvre originale. Surtout quand il s'agit d'une femme. Au-delà de la mythologie, il aime aussi remuer les classiques de la littérature, de Dickens à Shakespeare. Mais si sa satire cherche à secouer l'imaginaire collectif, Ben Duke n'est pas pour autant un iconoclaste au sens classique du terme. L'histoire des amants de Vérone, telle qu'il la réimagine, opère certes une « *déromantisation* », où leur rêve d'absolu est pris à contrepied et confronté à la vie réelle, mais cette déconstruction n'enlève rien à la légende ni au plaisir de se rendre sur la tombe de Roméo et Juliette pour rêver de leur fusion dans l'au-delà. L'amour du couple Capulet-Montaigu n'est aussi inconditionnel que parce qu'il est utopique. Les mythes ne prennent pas racine dans des lieux concrets et la Vérone imaginaire de Shakespeare n'est pas celle qui se reflète dans les eaux de l'Adige. Aussi l'ironie de Ben Duke ne démonte pas la légende mais au contraire nos phantasmes formatés, si souvent transformés en lieux communs. Pour ne rien lâcher, il va donc interdire au couple véronais de mourir de passion pour l'obliger à vivre à Paris, capitale mondiale d'un romantisme de pacotille, avec sa Saint-Valentin et ses cadenas d'amour. La mise en abyme peut commencer. Juliette et Roméo sont ici un couple ordinaire, en pleine crise de la quarantaine et leur adoration profane est constamment renvoyée au mirage de l'utopie shakespearienne, où leur union si ordinaire se reflète dans son image d'Épinal comme dans un miroir déformant. En remontant jusqu'à la légende, Ben Duke pointe le paradoxe de notre époque : alors que l'humanité devrait être de plus en plus lucide vis-à-vis des reflets en trompe-l'œil, les médias dits « *sociaux* » font inexorablement monter la pression de ressembler à sa propre icône publique. Autrefois, ce hiatus était réservé aux têtes d'affiche. Aujourd'hui, il concerne tout le monde, surtout quand on a l'âge des amants de Vérone.

Thomas Hahn

## BEN DUKE

Ben Duke est cofondateur et directeur artistique de Lost Dog. Il s'est formé à la Guildford School of Acting puis à la London Contemporary Dance School, et est diplômé en littérature anglaise de l'université de Newcastle.

En 2016, *Paradise Lost (lies unopened beside me)* a été nominé par le Sky Academy Arts Award pour la danse. Avec cette pièce, Ben Duke a remporté le National Dance Critics Award 2016 en tant que meilleure interprétation masculine et le Rural Touring Award 2017 récompensant le spectacle le plus innovant.

En plus de son travail pour Lost Dog, Ben Duke a dirigé et chorégraphié pour d'autres compagnies, notamment *Goat* pour Rambert, qui a été nominé aux Laurence Olivier Awards en 2018 au titre de meilleure nouvelle production chorégraphique. Il a répondu à des commandes pour le Scottish Dance Theatre (*The Life and Times of Girl A*), Dance Umbrella (*The Difference Engine*). Il a chorégraphié pour des projets du Théâtre national d'Écosse (*Dolls*), du Gate Theatre à Londres (*Sexual Neuroses of our Parents*) et de Handspring UK (*CROW*). En tant qu'acteur, il a travaillé avec Probe, Hofesh Shechter Company, Tilted Productions, The Gate Theatre, The National Theatre of Scotland, Glyndebourne Opera et Punchdrunk.

Ben Duke fait partie du *Work Place* (programme d'artistes associés du The Place à Londres). Il a été artiste associé à South East Dance 2012-2014 et a reçu le Bonnie Bird New Choreography Award 2011.

---

### AU THÉÂTRE DE LA VILLE

- 2017** *Paradise Lost*
- 2019** *Goat* avec le Ballet Rambert
- 2021** *Paradise Lost* (reprise) et *Juliet & Romeo*
- 2022** *A TALE OF TWO CITIES*
- 2024** *Cerberus / Goat* avec le Ballet Rambert

## À L'AFFICHE EN MAI

### THÉÂTRE

#### PÉPÉ CHAT; OU COMMENT DIEU A DISPARU

Lisaboa Houbrechts

30/05 - 2/06 | TDV-SARAH BERNHARDT\_Grande salle

### DANSE

#### BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

LUCINDA CHILDS / BRUNO BOUCHÉ / WILLIAM FORSYTHE

Spectres

22 - 25/05 | TDV-SARAH BERNHARDT\_Grande salle

#### KWAME ASAFO-ADJEI

Family Honour

22 - 25/05 | TDV-LES ABBESSES

#### IGOR X MORENO

Karrasekare

29/05 - 1/06 | TDV-LES ABBESSES

### JEUNESSE

#### YÈS

Fouad Boussof

23 - 25/05 | TDV-SARAH BERNHARDT\_Couple

- dès 4 ans -

#### LOIN DANS LA MER

Lisa Guez

28/05 - 2/06 | TDV-SARAH BERNHARDT\_Couple

- dès 10 ans -