

Théâtre
de la

Direction
Emmanuel
Demarcy-Mota

PARIS Ville

LES
WEEK-ENDS
DE LA
PLACE

MOHAMED
EL KHATIB
Stadium

JUIN 2024



LES WEEK-ENDS DE LA PLACE | LA PLACE EST À VOUS ! | 21 - 23/06 ☎ 21 H 45
PLACE DU CHÂTELET | DURÉE 2 H / MI-TEMPS INCLUSE

MOHAMED EL KHATIB

Stadium

Texte **Mohamed El Khatib**

Conception et réalisation **Mohamed El Khatib et Fred Hocké**

Scénographie, lumière et vidéo **Fred Hocké**

Son **Arnaud Léger**

Collaboration artistique **Éric Domeneghetty,**

Violaine de Maupeou

Avec **53 supporters du Racing Club de Lens**

Régies **Violaine de Maupeou, Clémence Drack,**

Jonathan Douchet, Fred Hocké, Arnaud Léger

Régie générale **Jonathan Douchet**

Direction de production **Gil Paon**

Administration **Cécile Boursier**

Presse **Nathalie Gasser**

Photo **Yohanne Lamoulère**

Conseil éditorial **William Nuytens**

Production Zirlib. Avec le soutien de Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme New Settings et du Fonds SACD Théâtre. Coproduction Théâtre Olympia, centre dramatique national de Tours – Tandem Douai-Arras, scène nationale – Festival d'Automne à Paris – Théâtre de la Ville-Paris – La Colline, Théâtre national, Châteauvaillon, scène nationale – Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique – Théâtre national de Bretagne – Théâtre du Beauvaisis – Scènes du Golfe, Vannes – Musée du Louvre-Lens. Résidences Le Quai, CDN Angers Pays de la Loire – Ville de Grenay.

Zirlib est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Centre-Val-de-Loire, par la région Centre-Val-de-Loire et soutenue par la Ville d'Orléans. Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris, au Théâtre national Wallonie-Bruxelles, au Théâtre national de Bretagne.

Création de Stadium le 16 mai 2017 à l'Hippodrome Douai.

Le Texte de la pièce est édité par Les Solitaires Intempestifs, Collection : *Mémoire[s]* avec les photographies de Yohanne Lamoulère.

Ce projet a bénéficié d'une subvention de Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle.



SUPPORTERS DE TOUS LES PAYS

DEPUIS SA CRÉATION ET SA PRÉSENTATION À PARIS DANS LA SAISON DU THÉÂTRE DE LA VILLE EN 2016, CE SPECTACLE DE MOHAMED EL KHATIB N'A CESSÉ DE SE TRANSFORMER AU FIL DES TOURNÉES ET DES ÉVÉNEMENTS VÉCUS PAR SES PROTAGONISTES.

Si l'on sait d'expérience que tout spectacle est un organisme vivant susceptible de réagir et d'évoluer face au public, ce phénomène se vérifie avec encore plus de force dans le cas d'une œuvre comme *Stadium*. Il y a à cela plusieurs raisons dont, l'une et pas des moindres, tient à sa longévité puisque depuis sa création en 2016 cette performance n'a cessé de tourner en France et partout dans le monde. Or *Stadium* n'est pas une œuvre comme les autres. Née de la rencontre entre Mohamed El Khatib et les supporters du RC Lens, elle présente cette singularité de parler du football sous un angle inhabituel en détournant le regard du seul terrain de jeu pour l'orienter vers les tribunes. Il ne s'agit plus seulement de s'intéresser aux matchs proprement dits, mais à celles et ceux dont la vie ne serait pas la même sans leur investissement dans leur club.

C'est ainsi qu'on a pu découvrir Yvette Dupuis, quatre-vingt-cinq ans à l'époque, mère et grand-mère de 10 enfants, 31 petits-enfants, 43 arrière-petits-enfants. Mais aussi Ludo (Ludovic Nanzioli), capo du Kop Sang et Or – les couleurs du RC Lens, Marlène, pom-pom girl... Dans le spectacle, ces femmes et ces hommes de tous âges réunis par une même passion pour le football en général et pour leur club en particulier donnent à voir comment l'amour du ballon rond génère du lien social et joue de ce fait un rôle essentiel dans un territoire économiquement sinistré depuis la fermeture des mines à la fin des années 1980. Mohamed El Khatib : « *Le match de football est le seul endroit où beaucoup de gens peuvent se réunir. C'est aussi un exutoire, une soupape qui permet de faire face collectivement à la dureté de la vie dans ces régions où le lien social est plutôt disloqué. C'est là qu'on retrouve ses amis supporters qu'on invite ensuite aux mariages, aux fêtes de famille. Ça crée une force de solidarité.* »

De fait, c'est bien cette chaleur humaine, cette ferveur collective qui sont les sujets de *Stadium*. Mais comme le spectacle tourne maintenant depuis longtemps, les protagonistes changent. Les enfants âgés de cinq ou six ans en 2016 sont aujourd'hui des adolescents. Yvette Dupuis, la doyenne, est décédée cette année. Grâce à la solidarité des supporters, sa maison a été transformée en Musée du RC Lens. « *En poursuivant sa route, le spectacle se modifie sensiblement, analyse Mohamed El Khatib. Il y a le côté joyeux lié au fait que l'histoire continue et aussi la façon dont cela devient un hommage aux supporters qu'on a perdus comme Yvette ou Kevin. Ces disparitions sont un indicateur de la cruauté sociale que subissent les classes populaires avec en particulier le manque d'accès aux soins médicaux. Mais ce qui est extraordinaire, c'est la disponibilité des participants toujours partants pour défendre grâce au spectacle les couleurs du RC Lens.* »

Ces couleurs, ils les défendent aux quatre coins du monde, notamment au Brésil. « *À Sao Paulo, on a invité des supporters brésiliens sur scène. Cette rencontre avec eux a été un choc culturel et une joie intense. On était bien plus dans un geste de fraternité que dans l'opposition entre deux clubs. On l'a fait aussi à Vienne en Autriche où l'on a constaté beaucoup de similitude avec les supporters locaux issus eux aussi de milieux ouvriers. À Hanovre en Allemagne, il y a eu une empathie totale avec les supporters qui ont vécu aussi ce déclassement social. Dans chaque ville, le spectacle trouve un écho en fonction de l'histoire et du contexte local. C'est toujours très fort, émouvant et enrichissant. C'est un peu comme si on créait une internationale des supporters.* »

MOHAMED EL KHATIB

Auteur, metteur en scène, réalisateur et plasticien, Mohamed El Khatib développe des projets à la croisée de la performance, de la littérature et du cinéma. À travers des épopées intimes et sociales, il multiplie les occasions de rencontres entre l'art, et celles et ceux qui en sont éloignés. Après *Moi, Corinne Dadat*, qui proposait à une femme de ménage et à une danseuse classique de faire un point sur leurs compétences, il a poursuivi son exploration de la classe ouvrière avec la pièce monumentale *STADIUM*, qui convoque sur scène 53 supporters du Racing Club de Lens. Avec des enfants de parents divorcés, il s'est interrogé à la radio et à l'écran sur ce que la famille peut produire comme récit. Avec l'historien Patrick Boucheron, il a dessiné une histoire populaire de l'art au travers de la boule à neige. Avec la plasticienne Valérie Mréjen, il a imaginé une visite de musée en donnant la voix à celles et ceux qui en sont les gardien·nes. Parallèlement à ces projets pour la scène, Mohamed El Khatib a développé une recherche plastique en collaboration avec plusieurs artistes. En Savoie, aux côtés de Valérie Mréjen, il a initié et réalisé un projet unique de centre d'art dans un Ehpad. À la Collection Lambert à Avignon, il a imaginé une exposition sentimentale en réunissant des commissaires précaires de la Fondation Abbé-Pierre et des membres du personnel du musée.

AU THÉÂTRE DE LA VILLE

- 2016-17** *Finir en beauté* Hors les murs Le Monfort Théâtre
Moi, Corinne Dadat Hors les murs Le Monfort Théâtre
- 2017-18** *Stadium* Hors les murs La Colline
C'est la vie Espace Cardin
- 2018-19** *Renault 12* FILM, Les Abbesses
Que faire de ce corps qui tombe LECTURE, Les Abbesses
Ce que la vie fait à la politique LECTURE, Espace Cardin
Marguerite Duras & Michel Platini LECTURE Espace Cardin
- 2019-20** *La Dispute* Espace Cardin, Commande du Théâtre de la Ville
- 2020-21** *Boule à neige* Hors les murs La Villette
Gardien Party AVANT PREMIÈRE, Espace Cardin, Saison d'été
- 2021-22** *Gardien Party* Hors les murs Centre Pompidou
- 2022-23** *Mes Parents* Les Abbesses

EN SEPTEMBRE 2024, LA NOUVELLE CRÉATION DE MOHAMED EL KHATIB, *LA VIE SECRÈTE DES VIEUX*, SERA PRÉSENTÉE AU THÉÂTRE DE LA VILLE.

 **PARIS** theatredelaville-paris.com

LES WEEK-ENDS DE LA PLACE

CONCERTS
THÉÂTRE
DANSE

PERFORMANCES
EXPOS
POÉSIE...

LA PLACE EST À VOUS !

L'OLYMPIADE DES AMATEURS

GRATUIT - SUR RÉSERVATION

PLACE DU CHÂTELET

FANFARE & BATUC'ADOS

21 - 22 JUIN

STADIUM

MOHAMED EL KHATIB

21 - 23 JUIN

LES CONSERVATOIRES DANSENT SHECHTER

EXTRAITS

SAMEDI 22 JUIN

CLASSE POUR TOUS

SALIA SANOU

DIMANCHE 23 JUIN



    01 42 74 22 77