

Théâtre
de la

Direction
Emmanuel
Denarcy-Mota
Demarcy-Mota

PARIS Ville

SARAH BERNHARDT

LES ABÎMÉS

CATHERINE VERLAGUET
BÉNÉDICTE GUICHARDON

4 - 8 MARS 2025



SAISON 24 / 25

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

RÉALISÉ PAR LA COMPAGNIE LE BEL APRÈS-MIDI

ENFANCE & JEUNESSE | CRÉATION 4 - 8 MARS

TDV-SARAH BERNHARDT_Coupole 2, place du Châtelet - Paris 4

DÈS 8 ANS

LES ABÎMÉS

Catherine Verlaguet / Bénédicte Guichardon

**UNE HISTOIRE SENSIBLE POUR ABORDER VIOLENCES FAMILIALES ET GUÉRISON.
UN SUJET DÉLICAT, TRAITÉ AVEC HUMANITÉ ET ESPOIR.**

Les Abîmés, ce sont deux frères en proie à la violence du père. Après plusieurs mois en foyer, Ludo et P'tit Lu sont de retour dans la maison familiale mais la situation recommence sans que la mère ne puisse l'empêcher. Tandis que P'tit Lu est repris par les services sociaux, Ludo fugue. Une éducatrice, Nora, initie P'tit Lu à l'art de la couture. Caché grâce à Faïza, sa meilleure amie, Ludo découvre le piano...

Dans ce spectacle, où prédomine la couleur bleue, les deux frères devenus grands évoquent leur enfance à travers des souvenirs parfois flous. Alternant récit et dialogues, les acteurs jouent en grande proximité avec les spectateurs. L'histoire éclaire l'humanité des personnages: le duo fraternel, l'intensité de leur relation, mais aussi la bienveillance des deux jeunes femmes qui leur ont tendu la main. La lumière, nous dit Catherine Verlaguet avec ce superbe texte, peut s'infiltrer dans les failles. **Maïa bouteillet**

Durée **1H10**

LE BEL APRÈS-MINUIT

Texte **Catherine Verlaguet**

Mise en scène **Bénédicte Guichardon**

Assistant à la mise en scène **Damien Saugeon**

Scénographie et costumes **Aurélié Thomas**

Création sonore **Maxime Tavard**

Avec **Nathan Chouchana, Julien Despont, Constance Guiouillier, Marion Träger**

Production Le bel après-minuit. **Coproduction** La Filature scène nationale de Mulhouse – Les Tréteaux de France, centre dramatique national, Aubervilliers – Côté cour, Besançon - Théâtre André Malraux – Chevilly-Larue – les villes de La Norville, Saint-Germain-lès-Arpajon et Arpajon dans le cadre de la résidence triennale, avec le soutien financier de la DRAC et du département de l'Essonne.

Avec le soutien de région Île-de-France – département du Val-de-Marne – DRAC Île-de-France.

MARS 2025

TDV-SARAH BERNHARDT

Coupole

MA 4	LES ABÎMÉS 10 H + 19 H
ME 5	LES ABÎMÉS 10 H + 15 H
JE 6	LES ABÎMÉS 10 H + 14 H 30
VE 7	LES ABÎMÉS 10 H + 19 H
SA 8	LES ABÎMÉS 10 H + 14 H

GOÛTER PHILO

SAMEDI 8 MARS 15 H

SUR RÉSERVATION

RÉCAPITULATIF DE LA SÉQUENCE PÉDAGOGIQUE

DOMAINES	COMPÉTENCES	SÉANCES
Lecture et littérature Écriture	<ul style="list-style-type: none"> • Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture. • S'exprimer correctement à l'oral. • Découvrir l'écrit de théâtre. • Comprendre l'implicite d'un texte. • Comprendre le système des personnages : le portrait. • Jouer une saynète de théâtre. • Comprendre la symbolique d'une histoire. • Rédiger des écrits variés et être capable de faire évoluer son texte. 	<p>Toutes les séances</p> <p>Séance 9 Séances 1, 3 Séances 1 et 10 Séances 1, 2 Séance 4 Séances 4, 5 Séances 5, 8 et 9</p>
Enseignement moral et civique	<ul style="list-style-type: none"> • Participer à un débat à visée philosophique : argumenter, problématiser, débattre. • Débattre autour d'un dilemme moral. 	<p>Séances 2, 7</p> <p>Séance 8</p>
Sciences	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre la fécondation des ovipares. 	Séance 2
Temps/espace Histoire/géographie	<ul style="list-style-type: none"> • Lire et comprendre un arbre généalogique. 	Séance 6
Arts	<ul style="list-style-type: none"> • Produire, expérimenter, créer. 	Séances 7, 9

PROPOSITION DE DÉROULEMENT

SÉANCE 1

- Émettre des hypothèses sur une oeuvre littéraire
- Découvrir l'écrit de théâtre
- Comprendre le système des personnages
- Comprendre l'implicite du texte

SÉANCE 2

- Lire, comprendre, interpréter des textes littéraires
- Comprendre le système des personnages
- Comprendre la reproduction des ovipares
- Participer à un atelier à visée philosophique

SÉANCE 1 :

• Observation de la couverture, lecture du titre. Émission d'hypothèses par les élèves : quelle va être la thématique ? On notera ces hypothèses sur une affiche afin de pouvoir s'y référer lors des diverses séances.

On s'attardera également sur le mot « trilogie » dont on cherchera le sens dans le dictionnaire si besoin.

• Lecture de « Le bruit et le silence » jusqu'à « Ludo sort » (p 7). Les élèves répondent aux questions de compréhension (annexes 1 à 5)

• Activités possibles :

Annexe 6 : Cette annexe sera remplie tout au long de la séquence : elle permettra de recenser les traits physiques, psychologiques et les goûts de Ludo et P'tit Lu. Ce tableau permettra ensuite d'apprendre à écrire un portrait en donnant corps à des personnages fictifs complexes.

Annexes 7 et 7 bis : Grâce à ces annexes, les élèves découvrent l'écrit de théâtre.

Annexe 8 : Une petite fiche « leçon » à compléter permettra de récapituler les découvertes.

À l'oral, on gardera un temps pour pointer l'implicite du texte et organiser un temps d'échange autour des questions suivantes :

Pourquoi Ludo protège-t-il sa maman ?

Pourquoi la maman se blottit-elle dans les bras du père, par ailleurs maltraitant ?

SÉANCE 2 :

• **Rappel de la séance précédente.**

• Lecture de « Moi quand je suis puni, ça fait beaucoup de bruit » jusqu'à « À l'école, les maîtresses, j'entends leurs yeux sur moi. Quelque chose ne va pas ».

Les élèves répondent aux questions de compréhension (annexes 1 à 5)

Les élèves remplissent l'annexe « portraits » pour Ludo et P'tit Lu.

• Activités possibles :

Annexe 9 : Les élèves compareront Ludo et P'tit Lu dans leurs façons de réagir face à la situation difficile qu'ils traversent.

Annexe 10 : On distribuera une fiche documentaire permettant de comprendre que seul un oeuf fécondé permet de donner naissance à un poussin. On pourra alors se questionner sur le mensonge de Ludo.

Annexe 11 : On notera également les autres mensonges rencontrés : cacher les marques... On organisera alors un temps d'atelier à visée philosophique sur le mensonge, ses raisons, ses bienfaits parfois...

PROPOSITION DE DÉROULEMENT

SÉANCE 3

- Lire, comprendre, interpréter des textes littéraires
- Découvrir l'écrit de théâtre

SÉANCE 4

- Lire, comprendre, interpréter des textes littéraires
- Jouer une saynète de théâtre
- Comprendre la symbolique d'une histoire

SÉANCE 3 :

- Rappel de la séance précédente.

- Activité(s) possibles :

Annexe 12 : On distribuera le texte de « P'tit Lu entre avec un poupon » jusqu'à « T'as compris ? T'as compris ? » sans mise en forme. Les élèves doivent remettre le texte en forme en respectant les caractéristiques de l'écrit de théâtre, mises en évidence lors de la première séance.

- Lecture de « P'tit Lu fait oui de la tête » jusqu'à « le poussin sort et erre dans la pièce ».

Les élèves répondent aux questions de compréhension (annexes 1 à 5)

Les élèves remplissent l'annexe « portraits » pour Ludo et P'tit Lu.

SÉANCE 4 :

- Rappel de la séance précédente.

- Lecture de « Quand P'tit Lu revient au foyer, il a sept ans » jusqu'à « Rien ne peut les déchirer ».

Les élèves répondent aux questions de compréhension (annexes 1 à 5)

Les élèves remplissent l'annexe « portraits » pour Ludo et P'tit Lu.

- Activités possibles :

Annexe 13 : On proposera aux élèves, en groupes, d'imaginer une mise en scène pour ce passage. Ils disposeront d'une fiche sur laquelle ils pourront noter les éléments de décor nécessaires (tissus...), les informations spatiales et temporelles... Au début, ils pourront utiliser le texte et le lire puis, petit à petit, ils s'en passeront. Après plusieurs répétitions, les élèves présenteront la scène à leurs camarades, à d'autres classes ou aux parents.

Annexe 14 : Les élèves seront invités à réfléchir aux symboles utilisés pour évoquer la reconstruction de P'tit Lu : l'établissement en reconstruction, la couture permettant d'assembler les différentes pièces de tissus solidement.

PROPOSITION DE DÉROULEMENT

SÉANCE 5

- Lire, comprendre, interpréter des textes littéraires
- Comprendre la symbolique d'une histoire
- Rédiger des écrits variés
- Améliorer son écrit

SÉANCE 6

- Lire et comprendre une histoire lue
- Lire et comprendre un arbre généalogique

SÉANCE 5 :

- Rappel de la séance précédente.

- Lecture, de « Nous sommes l'année d'après » jusqu'à « je comprends ».

Les élèves répondent aux questions de compréhension (annexes 1 à 5).

Les élèves remplissent l'annexe « portraits » pour Ludo et P'tit Lu.

- Activités possibles :

Après la lecture du passage (et en lien avec le travail de la séance précédente), on recensera les différentes activités qui ont permis à P'tit Lu de faire face à la situation : couvrir les oeufs, s'occuper d'Ogre, faire pousser des plantes, coudre et on amènera à nouveau les enfants à réfléchir à la symbolique contenue dans ces activités : prendre soin, faire grandir, réparer... On se demandera ensuite en quoi cela pourrait faire du bien à P'tit Lu.

Annexe 15 : On proposera alors aux élèves d'imaginer une nouvelle activité, chargée symboliquement, qu'ils pourraient proposer à P'tit Lu pour se sentir mieux. Ils rédigeront alors un texte qu'ils seront amenés à améliorer grâce au codage de leur enseignant (voir annexe 16).

SÉANCE 6 :

- Rappel de la séance précédente.

- Lecture, de « Dans la classe, après l'expérience des graines, on apprend l'arbre généalogique » jusqu'à « P'tit Lu hausse les épaules ».

Les élèves répondent aux questions de compréhension (annexes 1 à 5).

Les élèves remplissent l'annexe « portraits » pour Ludo et P'tit Lu.

- Activités possibles :

Annexe 17 : Les élèves reçoivent également une chemise ainsi que la même consigne que les enfants dans la pièce : présenter sa famille avec des poèmes, des photos... Ils devront faire leur arbre généalogique.

L'enseignant amènera le lexique visé par les programmes : enfants, parents, grands-parents maternels, grands-parents paternels, frères, soeurs...

PROPOSITION DE DÉROULEMENT

SÉANCE 7

- Lire, comprendre, interpréter des textes littéraires
- Participer à une discussion à visée philosophique
- Produire, expérimenter, créer

SÉANCE 8

- Lire et comprendre une histoire lue
- Produire des écrits variés
- Améliorer son écrit
- Débattre autour d'un dilemme moral

SÉANCE 7 :

- Rappel de la séance précédente.

- Lecture, de « T'as déjà été invité à un anniversaire de fille » jusqu'à « Mais Arlequin, ça me va, ça claque ».

Les élèves répondent aux questions de compréhension (annexes 1 à 5)

Les élèves remplissent l'annexe « portraits » pour Ludo et P'tit Lu.

- Activités possibles :

Annexe 18 : On organisera une séance durant laquelle les élèves émettront des hypothèses concernant l'apparence des vêtements que crée P'tit Lu. On leur proposera de chercher des informations concernant Arlequin et Guignol pour confirmer ou infirmer leurs hypothèses. Ensuite, en arts visuels, on leur proposera de créer une tenue « à la manière » de P'tit Lu.

Annexe 19 : On pourra enfin organiser un temps d'atelier à visée philosophique concernant la différence filles/garçons et en partant des dires de P'tit Lu.

- Lecture de la fin, jusqu'à « Fugues ».

SÉANCE 8 :

- Rappel de la séance précédente.

- Lecture, de « Ce jour-là, j'ai quinze ans, le temps s'arrête... » jusqu'à « Je peux dormir un peu dans ton tiroir, s'il te plaît ».

Les élèves répondent aux questions de compréhension (annexes 1 à 5)

Les élèves remplissent l'annexe « portraits » pour Ludo et P'tit Lu.

- Activités possibles :

On organisera un **débat** à partir du dilemme moral auquel Faïza est confrontée : dans ce cas, devrait-elle ou non prévenir ses parents ou d'autres adultes ?

Annexe 20 : on pourra proposer aux élèves d'écrire la lettre que Ludo a imaginée dans sa tête pour son frère. Grâce à l'annexe 16, l'enseignant pourra coder les écrits de ses élèves afin que ces derniers puissent améliorer leurs écrits en autonomie.

PROPOSITION DE DÉROULEMENT

SÉANCE 9

- Lire, comprendre, interpréter des textes littéraires
- Écrire un portrait. Produire, expérimenter, créer
- S'exprimer correctement à l'oral

SÉANCE 10

- Lire et comprendre une histoire lue
- Comprendre l'implicite d'un texte
- Lire dans d'autres disciplines

SÉANCE 9 :

- Rappel de la séance précédente.
- Lecture, de « Aller à l'école ce jour-là, comme si de rien n'était » jusqu'à « C'est pas possible qu'elle dise non. »
Les élèves répondent aux questions de compréhension (annexes 1 à 5).
Les élèves remplissent l'annexe « portraits » pour Ludo et P'tit Lu.

• Activités possibles :

Annexe 21 : À partir de l'annexe « Portraits » remplie régulièrement, on demandera aux élèves d'imaginer celui d'Anna en faisant un texte et une illustration. On leur donnera des critères pour pouvoir les guider : décrire Anna physiquement, sa personnalité, ses goûts, ses défauts... Pour la dessiner, un seul critère connu : son âge, 90 ans.

À l'oral. On pourra également demander aux élèves, qui le souhaitent d'imaginer le dialogue entre Anna et Faïza lorsque cette dernière annonce à son aînée qu'elle a besoin d'elle pour garder Ludo.

SÉANCE 10 :

- Rappel de la séance précédente.
- Lecture, de « Chez Anna, j'y passe trois années » jusqu'à « Il était une fois ».

Les élèves répondent aux questions de compréhension (annexes 1 à 5)

• Activités possibles :

Annexe 22 : Essayer d'imaginer pourquoi P'tit Lu ne veut pas aller vivre avec son frère. Pour cela, chercher des arguments.

Annexe 23 : On amènera les élèves à réfléchir aux activités ayant permis à Ludo et P'tit Lu de s'en sortir.

On pourra faire découvrir un morceau de Bach joué par Ludo :

Annexe 24 : les élèves liront deux articles sur Olivier Rousteing et Ludwig Von Beethoven afin de réfléchir à l'importance de l'art pour ces deux hommes talentueux. On amènera les enfants à tisser ce lien entre ces éléments réels et les personnages de la pièce.

ANNEXE 1

Ai-je bien compris l'histoire ?

À chaque séance et après chaque lecture, je vérifie que j'ai bien compris l'histoire en répondant aux questions suivantes :

SÉANCE 1 :

Lecture de « Le bruit et le silence » jusqu'à « Ludo sort ».

Comment s'appelle ce type d'écrit ? _____

Quelles sont les différentes composantes de ce type d'écrit ? _____

Qui sont les personnages de l'histoire ? _____

Qu'est-ce que Ludo déteste ? _____

Pourquoi Ludo et P'tit Lu étaient-ils placés ? _____

Que fait Ludo avec l'oeuf ? Pourquoi ? _____

SÉANCE 2 :

Lecture de « Moi quand je suis puni, ça fait beaucoup de bruit » jusqu'à « À l'école, les maîtresses, j'entends leurs yeux sur moi. Quelque chose ne va pas ».

Quelles sont les différences entre les « punitions » de Ludo et celles de P'tit Lu ? _____

Comment réagit P'tit Lu pour essayer d'oublier les horreurs qu'il subit ? _____

Comment réagit Ludo ? _____

Qu'a rapporté Ludo de chez Faïza ? Pourquoi ? _____

Comment comprenez vous cette phrase : « J'entends leurs yeux sur moi ? » _____

ANNEXE 2

Ai-je bien compris l'histoire ?

À chaque séance et après chaque lecture, je vérifie que j'ai bien compris l'histoire en répondant aux questions suivantes :

SÉANCE 3 :

Lecture de « P'tit Lu fait oui de la tête » jusqu'à « le poussin sort et erre dans la pièce ».

Qui va venir chercher Ludo pour P'tit Lu ? _____

Qui est Nora ? _____

Pourquoi Ludo n'arrive-t-il pas à dormir ? _____

Pourquoi Ludo ne dit-il pas ce que son père lui fait subir ? _____

Comment s'appelle ce que ressent Ludo en pensant : *Maman sera en colère. Contre moi. Que papa soit en prison. À cause de moi.* _____

Pourquoi Ludo prépare-t-il son sac ? _____

SÉANCE 4 :

Lecture de « Quand P'tit Lu revient au foyer, il a sept ans » jusqu'à « Rien ne peut les déchirer ».

Comment P'tit Lu vit-il la séparation d'avec son frère ? _____

Qui vient le voir de temps en temps ? _____

Pourquoi P'tit Lu a-t-il du mal à accepter qu'Ogre ne soit pas sorti de l'oeuf qu'il a lui-même couvé ? _____

Pourquoi Nora a-t-elle préféré le lui dire ? _____

P'tit Lu s'attache-t-il à Nora ? _____

Qu'est-ce que Cathy fait découvrir à P'tit Lu ? _____

ANNEXE 3

Ai-je bien compris l'histoire ?

À chaque séance et après chaque lecture, je vérifie que j'ai bien compris l'histoire en répondant aux questions suivantes :

SÉANCE 5 :

Lecture de « Nous sommes l'année d'après » jusqu'à « je comprends ».

Que font pousser les enfants du foyer ? _____

Quel âge a Ludo maintenant ? _____

Que pensez-vous de cette phrase qui revient cette fois dans la bouche de P'tit Lu ? *À cause de moi, maman triste et en colère. À cause de moi.* _____

De quoi P'tit Lu ne veut-il surtout pas parler ? _____

Pourquoi la couture fait du bien à P'tit Lu ? _____

SÉANCE 6 :

Lecture de « Dans la classe, après l'expérience des graines, on apprend l'arbre généalogique » jusqu'à « P'tit Lu hausse les épaules ».

Pourquoi P'tit Lu n'est pas content de lui après avoir terminé son premier T-shirt ? _____

Pourquoi n'est-il pas heureux d'avoir été invité à un anniversaire ? _____

Qui a invité P'tit Lu à son anniversaire ? _____

Pourquoi Nora se reprend-elle et demande pardon à P'tit Lu ? _____

ANNEXE 4

Ai-je bien compris l'histoire ?

À chaque séance et après chaque lecture, je vérifie que j'ai bien compris l'histoire en répondant aux questions suivantes :

SÉANCE 7 :

Lecture de « T'as déjà été invité à un anniversaire de fille » jusqu'à « Mais Arlequin, ça me va, ça claque ».

Pourquoi P'tit Lu ne veut-il pas faire de T-shirt à Bintou ? _____

Qu'est-ce qu'un patron quand on fait de la couture ? _____

Pourquoi P'tit Lu est-il invité à tous les anniversaires de filles ? _____

Pourquoi se sent-il « à côté » même s'il est invité ? _____

Qui lui commande un T-shirt ? _____

SÉANCE 8 :

Lecture de « Ce jour-là, j'ai quinze ans, le temps s'arrête... » jusqu'à « Je peux dormir un peu dans ton tiroir, s'il te plaît ».

Où se trouve Ludo ? _____

Que pensez-vous de cette phrase : J'ai envie de vomir parce que j'arrive pas à pleurer ? _____

Qui est Anna pour Ludo ? _____

Que font Ludo et Faïza pour se sentir mieux et évacuer leur mal-être ? _____

Que s'est-il passé pour Ludo une fois que les dames du foyer sont venues chercher P'tit Lu ? _____

ANNEXE 5

Ai-je bien compris l'histoire ?

À chaque séance et après chaque lecture, je vérifie que j'ai bien compris l'histoire en répondant aux questions suivantes :

SÉANCE 9 :

Lecture de « Aller à l'école ce jour-là, comme si de rien n'était » jusqu'à « C'est pas possible qu'elle dise non ».

Pourquoi Faïza se rend-elle chez Ludo et P'tit Lu après leur départ ?

Où part Faïza pendant les vacances ? _____

Quelle solution propose Faïza pour éviter que Ludo ne reste seul ? __

SÉANCE 10 :

Lecture de « Chez Anna, j'y passe trois années » jusqu'à « Il était une fois ».

Qu'a finalement dit Anna à Faïza ? _____

Qu'est-ce qui plaît à Ludo chez Anna, en Bretagne ? _____

Que commande Anna à la librairie ? _____

Pourquoi ne dit-elle pas à la librairie que les manuels sont pour Ludo ?

Que joue Ludo au piano et qu'Anna aime ? _____

Est-ce que le passé d'Anna contient du *bruit* ou du *silence* ? _____

Où va Ludo après la mort d'Anna ? _____

Que se passe-t-il quand Ludo vient chercher son frère au foyer ? ____

Pourquoi d'après vous ? _____

ANNEXE 6

Prénom : _____

Date : ____ / ____ / _____

Tout au long de la séquence, remplis ce tableau afin de dresser les portraits précis de Ludo et P'tit Lu.

	apparence physique	personnalité/psychologie	goûts
Ludo	----- ----- ----- ----- ----- ----- -----	----- ----- ----- ----- ----- ----- -----	----- ----- ----- ----- ----- ----- -----
P'tit Lu	----- ----- ----- ----- ----- ----- -----	----- ----- ----- ----- ----- ----- -----	----- ----- ----- ----- ----- ----- -----

Relis ce passage et réponds aux questions de l'annexe 7 bis.

1. LE BRUIT ET LE SILENCE

P'tit Lu revient.

LUDO — Tiens.

Prends-le !

C'est Faïza qui me l'a donné pour toi : un vrai oeuf de la ferme ! Pas du supermarché !

Un oeuf de poule, pris direct de sous son cul, tout prêt à être couvé.

Tu le veux pas ?

Si tu le veux pas, faut qu'j'le ramène à sa poule, hein ; sinon, le pauv' poussin là-dedans...

P'TIT LU — Est-ce que c'est toi qui me les prends ?

LUDO — De quoi ?

P'TIT LU — Mes œufs.

LUDO (*feignant la surprise*) — Quoi ?

P'TIT LU — Mes œufs !

LUDO — Non !

P'TIT LU — Si.

LUDO — Mais non !

P'TIT LU — C'est Achille qui m'a dit. À l'école, il m'a dit : « ça fait pas des poussins, tes œufs, c'est pas possible, y'a que les poules qui peuvent couvrir leurs œufs, qui savent comment ça marche ; sûr que c'est ton frère qui te les prend ».

LUDO — Il dit n'importe quoi, Achille.

Après avoir lu l'annexe 7 et ses différents éléments colorés, relie le nom des couleurs aux différentes caractéristiques de l'écrit de théâtre.

ORANGE ●

- Donne des indications de lieux et de temps. Il explique au lecteur qui sont les personnages mis en scène. Il peut également décrire succinctement le décor et les enjeux du dialogue qui va suivre. La typographie est souvent différente du reste du texte.

BLEU ●

- Il s'agit du titre de la scène.

JAUNE ●

- Donne des indications sur le ressenti du personnage qui va parler. Permet aux acteurs d'adapter leur jeu.

ROUGE ●

- Ce sont les noms des personnages qui s'expriment.

VERT ●

- Ce sont les paroles prononcées par les personnages.

Découpe les étiquettes en bas de page et place-les au bon endroit pour reconstituer la leçon sur l'écrit de théâtre.

LE LEXIQUE DU THÉÂTRE

Gilgamesh frappe à la porte de Ninsu sa mère pour lui demander si elle sait qui est ce personnage très fort et poilu que le chasseur a vu. Ninsu lui dit d'entrer, ce qu'il fait :

Gilgamesh — Bonjour Mère. J'ai besoin de savoir quelque chose s'il vous plaît ?

Ninsu (*souriante*) — Mon fils, allonge-toi sur mes genoux.

Gilgamesh (*allongé sur les genoux de sa mère*) — Le chasseur a vu une créature toute velue vivre comme une bête mais ressemblant à un humain. Sais-tu qui c'est ?

Ninsu (*caressant les cheveux de son fils*) — Il s'agit d'Enkidu. Il a été fabriqué à partir d'argile mais pas avec le sang de Kingu.

Les didascalies précisent l'état d'esprit du personnage, ses émotions... Elles donnent des indications pour les acteurs.

Indications souvent au début qui permettent de savoir qui sont les personnages, où se déroule la scène...

Noms des personnages qui s'expriment.

Les répliques = ce que disent les personnages durant le dialogue.

ANNEXE 9

Prénom : _____

Date : ____ / ____ / _____

Complète le tableau pour comparer les réactions de Ludo et P'tit Lu face aux situations très difficiles qu'ils subissent.

	Ce que l'on sait sur les punitions	Réactions pour essayer d'oublier et de survivre
Ludo	<hr/>	<hr/>
P'tit Lu	<hr/>	<hr/>

Prénom : _____

Date : ____ / ____ / _____

Visionne la vidéo suivante (de 3'23" à 4'40") en scannant le QR code ou en suivant le lien et réponds aux questions.

Comment se nomme la cellule reproductrice produite par la poule ? _____

Comment se nomment les cellules reproductrices produites par le coq ? _____

Comment appelle-t-on la rencontre entre la cellule reproductrice femelle et une cellule reproductrice mâle ? _____

Que se forme-t-il à l'issue de cette rencontre ? _____

Où se forme la cellule œuf et comment appelle-t-on ce type de fécondation ? _____

Combien de temps la poule va-t-elle couvrir l'œuf fécondé et à quelle température ? _____

Que se passe-t-il quand il n'y a pas fécondation ? _____

Les œufs que Ludo rapporte à P'tit Lu sont-ils des œufs fécondés ou non ? _____

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES : problématiser, argumenter, conceptualiser, débattre.

Conseils pour l'enseignant : dans un premier temps, il s'agit de vérifier que les élèves ont bien compris l'histoire puis, petit à petit, de s'éloigner de l'histoire pour aborder des questions plus abstraites. Bien sûr, les élèves peuvent faire appel au livre, à d'autres oeuvres ou à leurs expériences personnelles à chaque fois que nécessaire.

LES QUESTIONS SOULEVÉES PAR L'ŒUVRE :

La liste des questions n'est pas exhaustive. En outre, l'ensemble des questions ci-dessous ne pourra pas être abordé en une seule séance.

- Pourquoi Ludo ne veut-il pas dire ce qui se passe chez lui ?
- En quoi est-il différent de son frère concernant le fait de vouloir tout cacher ?
- Que pourrait-il se passer si Ludo et P'tit Lu disaient tout ce qui se passe ?
- Qui Ludo veut-il protéger ?
- Est-ce que vous pensez que Ludo a peur des conséquences s'il dit la vérité ?
- Est-ce que mentir est toujours une mauvaise chose ?
- Devons-nous parfois mentir pour éviter des situations qui pourraient nous nuire ou nuire à autrui ?
- Dans la situation de Ludo et P'tit Lu, que feriez-vous ? Pourquoi ?
- Est-ce que vous pourriez imaginer un critère permettant de savoir quand mentir peut être une bonne idée ou quand ça ne l'est pas ?

QUELQUES CONSEILS, PARCE QU'ON N'EST PAS TOUS PHILOSOPHES...

La discussion à visée philosophique n'est pas une leçon de morale. Au contraire, elle consiste à essayer de traiter une question selon tous les points de vue possibles, toutes les perspectives. Voici quelques outils pour vous guider :

- **ARGUMENTER** : on demandera toujours aux enfants d'argumenter lorsqu'ils avancent une idée.
- **DONNER DES EXEMPLES** : pour rendre concrète l'idée avancée, on demandera à l'enfant d'illustrer son propos.
- **CONTRE-ARGUMENTER** : on incitera l'enfant à penser contre lui-même par exemple en disant : et si quelqu'un qui n'était pas d'accord avec toi entrait dans la pièce, que dirait-il ?
- **SYNTHÉTISER** : on demandera aux enfants de résumer les idées évoquées jusque-là, de chercher des points communs entre plusieurs idées, de débusquer les paradoxes...
- **IMAGINER UN MONDE DIFFÉRENT DU NÔTRE** : à chaque fois que ce sera possible, on présentera des situations hypothétiques pour les amener à réfléchir.

Prénom : _____

Date : ____ / ____ / _____

Sur une feuille à part ou sur ton cahier, réécris le texte suivant en le mettant en forme pour qu'il respecte l'écrit de théâtre.

P'tit Lu entre avec un poupon, qu'il pose debout sur un tabouret et commence à le déshabiller. Entre Ludo.

LUDO — Qu'est-ce que tu fais ? P'TIT LU — C'est Sam. Il a été vilain. Faut le punir. LUDO — Arrête ça. P'TIT LU — Faut le punir j'te dit ! Il a parlé à la maîtresse. LUDO — Quoi ? P'TIT LU — Il a parlé à la maîtresse ! Des marques ! Et du silence aussi. Il a parlé à force de questions ; il savait plus quoi dire. LUDO — Tu as parlé, P'tit Lu ? P'TIT LU — Pas moi. LUDO — T'as parlé à ta maîtresse ? Si tu parles, y vont pas nous laisser là, tu comprends ? C'est pas autorisé. Les dames, elles vont revenir nous chercher. P'TIT LU — C'est pour Ogre. C'est pour Ogre que Sam, il a parlé. J'ai peur que papa...

Si papa l'attrape... S'il lui fait... Le bruit ou le silence, Ogre, il est beaucoup trop petit. Il sera mieux avec Nora, Ogre...

LUDO — Le problème P'tit Lu, c'est que là-bas, t'auras pas le droit de l'emmener, Ogre. P'TIT LU — ... Je le cacherai.

LUDO — Rhabille Sam. Rhabille-le tout de suite, P'tit Lu. Tout de suite. Tu fais jamais ça, ok ? C'est pas une façon de punir les gens, ça. Jamais. T'as compris ? T'as compris ?

Prénom : _____

Date : ____ / ____ / _____

Suite à la lecture du passage, vous allez jouer la saynète de théâtre. Vous pouvez remplir ce tableau pour vous aider à la mise en scène.

PERSONNAGES	RÉPLIQUES/DÉPLACEMENTS	DÉCORS

Prénom : _____

Date : ____ / ____ / _____

Réponds aux questions suivantes pour découvrir un élément important dans la façon d'écrire de l'autrice.

Dans le passage lu, relève les mots ou expressions qui décrivent le foyer tel qu'il est (son état, son apparence...) : _____

Pourquoi va-t-il y avoir des travaux ? _____

Quel lien peut-on faire entre le bâtiment délabré et la vie de P'tit Lu ? _____

Est-ce qu'on peut dire que les enfants qui viennent au foyer sont là pour se reconstruire, tout comme le bâtiment ? Justifiez votre réponse : _____

L'autrice évoque l'état délabré du foyer et sa reconstruction pour évoquer l'état dans lequel P'tit Lu arrive. Les éducateurs souhaitent que P'tit Lu se reconstruise pour qu'il aille mieux et que sa vie soit agréable.

Maintenant que tu as compris ce procédé utilisé par l'autrice, peux-tu expliquer en quoi la couture permettrait à P'tit Lu de se reconstruire ? _____

Prénom : _____

Date : ____ / ____ / _____

Imagine une activité que tu pourrais conseiller à P'tit Lu pour se reconstruire. Tu devras expliquer en quoi elle permettrait à P'tit Lu de le "réparer" ; il doit y avoir un lien.

Area with horizontal dashed lines for writing.

ANNEXE 16

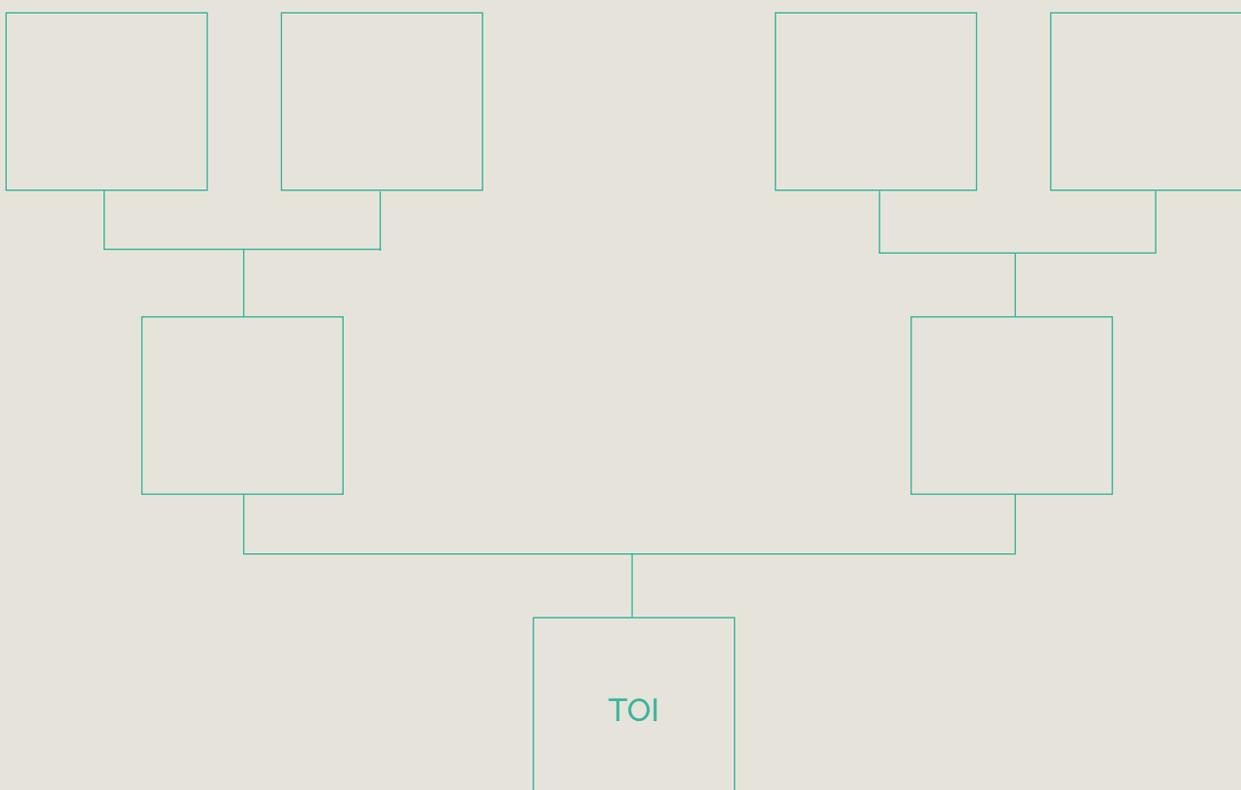
Codage pour la correction des écrits

CODE	SENS	CE QUE JE DOIS FAIRE
	Erreur d'orthographe	Je cherche dans le dictionnaire ou sur les listes de mots de la classe
	Problème d'accord (en genre et/ou en nombre)	Je vérifie les règles dans mon cahier de leçons (orthographe)
C	Problème d'accord entre le sujet et le verbe	Je vérifie les règles dans mon cahier de leçons (conjugaison)
T	Problème de temps	Relis et corrige
X	Il manque un ou plusieurs mots	Rajoute-le (les)
R	Il y a une ou plusieurs répétitions	Utilise des synonymes ou des pronoms
	Mal dit	Il faut écrire ta phrase d'une autre façon
P	Problème de ponctuation	Vérifie la ponctuation du passage et corrige
Fam	Langage trop familier	Change de registre de langue en utilisant des mots plus soutenus
?	On n'arrive pas à te lire	Réécris proprement
Nég	Oublie d'une des deux marques de négation	Vérifie dans le cahier de leçons
/	Il manque l'apostrophe ou la coupure	Réécris en coupant le mot ou ajoute l'apostrophe
○ au-dessus d'une lettre	Il manque un point, un accent ou une barre	Ajoute le signe manquant

Prénom : _____

Date : ____ / ____ / _____

Complète ton arbre généalogique. Ajoute des branches (frères et soeurs) si besoin. Écris sur les pointillés, aux bons endroits : "Parents", "Enfant(s)", "grands-parents paternels", "grands-parents maternels".



Prénom : _____

Date : ____ / ____ / _____

Relis les phrases suivantes issues du passage que tu viens de lire.

NORA — Ce que tu fais pour les garçons, faut oser le porter quand même.

P'TIT LU — Oui, mais si tu oses, ça claque : ça fait une personnalité .

...

P'TIT LU — Mais Arlequin, ça me va ; ça claque.

Fais maintenant des recherches sur Arlequin et dessine-le ici :



Maintenant que tu connais les goûts vestimentaires de P'tit Lu, imagine un T-shirt conçu par ses soins.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES : problématiser, argumenter, conceptualiser, débattre.

Conseils pour l'enseignant : dans un premier temps, il s'agit de vérifier que les élèves ont bien compris l'histoire puis, petit à petit, de s'éloigner de l'histoire pour aborder des questions plus abstraites. Bien sûr, les élèves peuvent faire appel au livre, à d'autres oeuvres ou à leurs expériences personnelles à chaque fois que nécessaire.

LES QUESTIONS SOULEVÉES PAR L'ŒUVRE :

La liste des questions n'est pas exhaustive. En outre, l'ensemble des questions ci-dessous ne pourra pas être abordé en une seule séance.

- Que pensez-vous de cette phrase prononcée par P'tit Lu : *Les filles portent des robes plutôt que des T-Shirts ?*
- Que pensez-vous de cette phrase prononcée par P'tit Lu : *Les garçons savent pas s'habiller ?*
- Que pensez-vous de cette phrase prononcée par P'tit Lu : *Les garçons préfèrent des trucs achetés pour faire comme tout le monde ?*
- Les vêtements que nous portons disent-ils quelque chose de nous ?
- Qu'appelle-t-on la mode ?
- Comment les modes se créent-elles d'après vous ?

QUELQUES CONSEILS, PARCE QU'ON N'EST PAS TOUS PHILOSOPHES...

La discussion à visée philosophique n'est pas une leçon de morale. Au contraire, elle consiste à essayer de traiter une question selon tous les points de vue possibles, toutes les perspectives. Voici quelques outils pour vous guider :

- **ARGUMENTER** : on demandera toujours aux enfants d'argumenter lorsqu'ils avancent une idée.
- **DONNER DES EXEMPLES** : pour rendre concrète l'idée avancée, on demandera à l'enfant d'illustrer son propos.
- **CONTRE-ARGUMENTER** : on incitera l'enfant à penser contre lui-même par exemple en disant : et si quelqu'un qui n'était pas d'accord avec toi entrait dans la pièce, que dirait-il ?
- **SYNTHÉTISER** : on demandera aux enfants de résumer les idées évoquées jusque-là, de chercher des points communs entre plusieurs idées, de débusquer les paradoxes...
- **IMAGINER UN MONDE DIFFÉRENT DU NÔTRE** : à chaque fois que ce sera possible, on présentera des situations hypothétiques pour les amener à réfléchir.

Prénom : _____

Date : ____ / ____ / _____

Imagine la lettre que Ludo a imaginée dans sa tête et destinée à son frère.

Large writing area with horizontal dashed lines for text entry.

Prénom : _____

Date : ____ / ____ / _____

Pourquoi P'tit Lu refuse-t-il de retourner vivre avec son frère ?
Écris le plus d'interprétations possibles en t'assurant qu'elles soient probables.

Tu m'as dit non, mon frère.

Prénom : _____

Date : ____ / ____ / _____

Complète les phrases pour comprendre le lien fort qu'entretiennent Ludo et P'tit Lu vis-à-vis du piano et de la couture.

LUDO

- Grâce au piano, Ludo tape _____

- Sa colère est devenue _____

- Grâce au piano, Ludo a transformé le silence en _____

- Sans le piano, Ludo _____

- Ludo est reconnu pour son talent car on l'appelait _____

P'TIT LU

- Grâce à la couture, P'tit Lu répare _____

- Il ne peut plus s'enfuir complètement dans son imaginaire parce que _____

- Grâce à la couture, P'tit Lu a transformé le bruit en _____

- Sans la couture, P'tit Lu _____

- Lucien est reconnu pour son talent car _____

Prénom : _____

Date : ____ / ____ / _____

Prends connaissance des deux documents en suivant les liens ou en scannant les QR codes. Réponds ensuite aux questions qui sont posées. Tu découvriras ainsi deux grands artistes, ainsi que le lien fort qui les unit à leur art.

OLIVIER ROUSTEING

- Comment s'appelle ce documentaire sur Olivier Rousteing ? _____

- Par quelle phrase commence ce trailer ? Quel(s) lien(s) peux-tu faire avec l'histoire de Ludo et P'tit Lu ? _____

- Quelle enfance Olivier a-t-il vécue ? _____

- Quel rôle a joué la couture dans cette histoire difficile ? _____

- Pourquoi veut-il savoir d'où il vient ? _____

LUDWIG VON BEETHOVEN

Lis l'introduction et réponds aux questions :

- Comment caractériser le milieu social de la famille de Ludwig ? _____

- Quelle grande difficulté doit-il apprendre à surmonter à partir de ses 27 ans ? _____

- Lis la partie « 1770-1792 : jeunesse à Bonn » et réponds aux questions :
Que découvre très tôt le père de Ludwig à propos de son fils ? _____

- Quel type de professeur est le père envers son fils ? _____

- Quel(s) lien(s) pouvez-vous faire entre l'histoire du compositeur et l'histoire que vous venez de voir ou lire ? _____

COMPÉTENCES ÉVALUÉES	ÉVALUATION
Être capable de donner son avis sur un ouvrage étudié en argumentant (exercice 1)	
Manifester sa compréhension de l'histoire (exercice 2)	
Comprendre le symbolisme dans une oeuvre (exercice 3)	
Écrire un portrait (exercice 4)	

① Donne ton avis sur l'oeuvre en cochant l'une des cases ci-dessous puis justifie ton choix en écrivant une phrase ou deux :

j'ai aimé

j'ai moyennement aimé

je n'ai pas aimé

② Réponds aux questions en faisant des phrases.

• Pourquoi P'tit Lu et Ludo ne peuvent plus rester chez eux ? _____

• Comment se nomment les personnes qui vont aider Ludo et P'tit Lu à s'en sortir ? _____

• Quelles activités P'tit Lu et Ludo découvrent-ils et qui les aident à se reconstruire ? _____

③ Complète le texte suivant pour mettre en évidence la symbolique de la couture pour expliquer la situation de P'tit Lu. Voici les mots que tu devras utiliser pour compléter le texte :

personnalité, assembler, commandes, délabré, style, se reconstruire, couleurs, protègent

Quand P'tit Lu arrive au foyer, il est comme le bâtiment : _____ . Heureusement, Nora, l'éducatrice qui s'occupe de lui va lui faire découvrir une activité qui va lui permettre de _____ . En effet, grâce à la couture, P'tit Lu va _____ des morceaux de tissus déchirés, créer des vêtements qui _____ et trouver son propre _____ et donc sa propre _____. La tristesse sombre de son enfance fera qu'il adorera les _____. Il sera d'ailleurs reconnu pour son travail, comme en témoignent les nombreuses _____ de la part de ses camarades et leurs parents.

④ Écris le portrait de Ludo et, en t'inspirant du texte à trous de l'exercice précédent, explique en quoi le piano lui a permis de s'en sortir.

Handwriting practice area consisting of 20 horizontal dashed lines.